



Искусствоведение

УДК 75.044

С.А. Хайдукова

Хайдукова Софья Анатольевна, студентка группы ТИИА-18 факультета дизайна, изобразительных искусств и гуманитарного образования Краснодарского государственного института культуры (Краснодар, ул. им. 40-летия Победы, 33), e-mail: 66khaydukovas66@mail.ru

Научный руководитель: **Дмитриева Светлана Леонидовна**, кандидат искусствоведения, доцент Краснодарского государственного института культуры (Краснодар, ул. им. 40-летия Победы, 33), e-mail: sveta.italy@mail.ru

СЕРИЯ КАРТИН «МОСКВА ВОЕННАЯ» В ТВОРЧЕСТВЕ А.А. ДЕЙНЕКИ

Статья посвящена выявлению стилистических особенностей в военной живописи А.А. Дейнеки.

Ключевые слова: искусство XX века, военная тема в живописи, анализ художественных характеристик.

S.A. Haydukova

Haydukova Sofya Anatolevna, student of group TII-18 of faculty of design, fine arts and humanities of the Krasnodar state institute of culture (33, im. 40-letiya Pobedy St., Krasnodar), e-mail: 66khaydukovas66@mail.ru

Research supervisor: **Dmitrieva Svetlana Leonidovna**, candidate of art history, associate professor of the Krasnodar state institute of culture (33, im. 40-letiya Pobedy St., Krasnodar), e-mail: sveta.italy@mail.ru

SERIES OF PICTURES «MOSCOW MILITARY» IN THE CREATIVITY OF A.A. DEYNEKA

The article is devoted to the identification of stylistic features in the military painting of A.A. Deineka.

Key words: 20th century art, military theme in painting, analysis of artistic characteristics.

Великая Отечественная война – одно из самых важных событий в истории советского народа, оставившее памятный след в душе каждого человека. Наше государство переживало сильнейшее потрясение, которое тяжело осознать даже сейчас, в мирное время. Это послужило появлению новых направлений и форм в искусстве.

Драматизм ожесточенных боев народа пытались отразить многие живописцы через изображение русской природы, для которой чуждо присутствие посторонней силы захватчиков, здесь раскрывалось довольно многое из событий 1941–1945 годов.

Великая Отечественная война никогда не будет стерта из памяти людей. К ней еще не раз обратятся живописцы. Одним из наиболее известных творцов является А.А. Дейнека.

Цель статьи – выявить стилистические особенности серии работ «Москва военная», посвященных Великой Отечественной войне.

Александр Дейнека родился в 1899 году в Курске. Он стал знаменит как автор цикла работ о счастливых советских людях, занимающихся спортом и радостно трудящихся на заводах и в шахтах. Однако история творчества этого человека не так проста. Ведь при всем вышесказанном он также и живописец, которого в нашем XXI веке называют остросовременным модернистом. «Дейнека любил ездить по стране и всюду собирал материалы

для своих работ»¹. В этот период он создал сотни рисунков, часть из которых превратилась в основу крупных живописных произведений в будущем.

А. Дейнека, прекрасный русский художник, предстал в совершенно разном свете тем, кто мало знал его, и тем, кто знал его близко. Поэтому и суждения о нем как о человеке и как о деятеле искусства отличались необыкновенной контрастностью. Отличительными чертами творчества Александра являются: плакатность; монументальность; синтез жанров (плакат, графика, станковые картины), иногда прослеживающийся на одной работе; радостное, оптимистическое изображение действительности, довольно смелые ракурсы.

А.А. Дейнека очень точен в передаче своеобразия природы, городской действительности. Художник прекрасно чувствует специфику национальной жизни, у него всегда свое понимание времени и пространства, устремленного в будущее. Любовь к передаче сложных движений, активным действиям – именно это завораживает Александра Александровича в живописи.

Великая Отечественная война принесла в творчество Дейнеки один из самых высоких подъемов, благодаря которому художник получил небывалое признание. В 1941–1946 годах он создает серию картин «Москва военная» – потрясающие работы, в которых с большой силой художественного обобщения переданы события беспощадной войны.

Первой работой, написанной в осажденной столице, является «Окраина Москвы. Ноябрь 1941 года» (1941). Холодное небо, застеленное сумерками, в сочетании с развернутым на полотне мотивом городской окраины, на которой отчетливо виден ряд противотанковых ежей, с большим трудом можно назвать услаждавшим взор плавностью и изяществом линий. Но вместе с тем воссозданный исторический фрагмент по-своему выразителен, исполнен значимости и трагичности правды. Композиция построена на резких пластических контрастах, совмещенных с холодным суровым

¹ *Толоконникова К.* 50 художников. Шедевры русской живописи. — М.: Де Агостини, 2011.—Т. 56: Дейнека. - С. 30-31.

колоритом, позволяет зрителю окунуться в атмосферу тех трагических дней, когда у подножия Москвы решалась судьба Родины. Эмоциональной собранностью художественного решения картина близка «лапидарному мужественному строю одной из известных работ Дейнеки – «Оборона Петрограда», хотя сюжетная коллизия в новой работе развернута на более конкретной предметной основе»².

Не менее значительной и диссонансной работой стала «Площадь Свердлова в декабре 1941 года» (1941). Автор не зря запечатлел именно это место. С первого взгляда мы невольно замечаем одну из самых главных достопримечательностей Москвы – Большой театр, фасад которого приобрел невероятно причудливый вид благодаря приему светомаскировки. Он ярко контрастирует на общем фоне композиции. Архитектурные сооружения, пожалуй, были главным мотивом в этой серии. Также на первом плане мы можем увидеть фигуру солдата, который расположен спиной к зрителю. Если попытаться понять скрытый смысл полотна, то может возникнуть неутолимое чувство патриотизма. Когда-то проходя мимо театра вместе с Маяковским, Дейнека в шутку предложил поэту перекрасить, как ему казалось, блеклое здание в красный цвет, на что Владимир Владимирович ответил: «Покрасить, конечно, можно, но люди нас могут не понять»³. Однако теперь для памятника архитектуры столь эксцентричная раскраска, на которую мог решиться лишь дерзкий художник-новатор, не покажется чем-то сумбурным и анархичным.

В этом же году художник создает такие произведения, как «Манеж», на котором мы вновь можем увидеть мотив архитектурных сооружений, что так полюбился А. Дейнеке; «Эвакуация колхозного скота», «Колхозницы роют противотанковые рвы на подступах к Москве». Эти работы объединяет довольно разнообразный колорит, в них практически отсутствует экспрессия. Можно с уверенностью сказать, что они излучают спокойствие и

² Сысоев В. Александр Дейнека. М., 1989. С.65.

³ Сысоев В. Александр Дейнека. М., 1989. С.65.

умиротворение, словно никогда и не было всех ужасов войны.

Из числа батальных работ Александра Александровича следует выделить картину «Перед наступлением», которая была написана в 1943 году – самом разгаре яростных сражений за Родину. Художник показывает нам солдат, которые смело готовятся к наступлению против немецко-фашистских захватчиков. Персонажи не имеют портретных черт. Эта работа более экспрессивна, по сравнению с другими произведениями серии. Это передано при помощи жестов рук. Посредством контраста дробных масс темно-коричневого и черного цветов с белыми формами создается ощущение некой напряженности, драматизма.

Завершающими работами серии являются – «Вечер. Патриаршие пруды 1941 года» и «Танки идут на фронт» написанные в 1946 году. Общая и главная отличительная черта – преобладание темных цветов. Однако на первой работе, не думая о леденящих душу событиях, люди изображены совершенно беззаботно, с эпическим спокойствием. Они живут несмотря ни на что. Во второй работе прослеживается мотив городской окраины с опустевшими домами под холодным стальным небом, отлично передающим то состояние обреченности, которое преобладало в человеческих душах.

Проведенный анализ картин серии «Москва военная» Александра Дейнеки позволяет сделать следующие выводы. Работы художника несут в себе «дух и стиль» Великой Отечественной войны, демонстрируют зрителю все горести и сложности, с которыми способен справиться далеко не каждый человек. Лейтмотивом в работах художника являются памятники архитектуры и сооружения Москвы. Многие картины выполнены в грязных и тусклых оттенках, чтобы таким образом запечатлеть ужасы и суровость войны. Раскрытие данного авторского замысла достигается благодаря легкому ритмическому строю, особой динамичности композиции и яркому контрасту цветов.

Список используемой литературы:

1. *Демосфенова Г.Л.* Журнальная графика Дейнеки, 1920 – начало 1930 гг.: Альбом / Редактор Е.П. Суздалева; художник К.О. Остольский. – М.: Советский художник, 1979. – 198 с.
2. *Епишин А.С.* Русское? Советское? Космополитическое? Искусство Дейнеки. Собрание шедевров: наследие и современность. № 3. Сентябрь. – Москва, 2011. – С. 28–37.
3. *Маца И.А.* Дейнека. – М., 1959.
4. *Сысоев В.* Александр Дейнека. – М., 1989.
5. *Толоконникова К.* 50 художников. Шедевры русской живописи. – М.: Де Агостини, 2011. – Т. 56. Дейнека. – С. 30–31.
6. *Яблонская М. А.А.* Дейнека. – Л., 1954.
7. *Якимович А.* Дейнека и другие: свет и тьма в искусстве советской эпохи // Собрание шедевров: наследие и современность. – 2009. – № 2. – С. 76–85.