



*Культурология*

**УДК 379.8**

**О.Ю. Бабичева**

**Бабичева Ольга Юрьевна**, магистрант 3 курса направления подготовки «Социально-культурная деятельность» Краснодарского государственного института культуры (Краснодар, ул. им. 40-летия Победы, 33), e-mail: olga.babicheva.93@bk.ru

Научный руководитель: **Павлова Ольга Александровна**, доктор филологических наук, доцент, доцент кафедры социально-культурной деятельности Краснодарского государственного института культуры (Краснодар, ул. им. 40-летия Победы, 33), e-mail: otdelnauka@gmail.com

## **ОСНОВНЫЕ ФАКТОРЫ БЫТОВАНИЯ ТРАДИЦИОННОЙ ПРАЗДНИЧНОЙ КУЛЬТУРЫ**

В статье рассмотрены основные факторы, влияющие на функционирование и вариативность традиционной праздничной культуры, такие как среда бытования, смежные культуры, наличие носителей и т.д., приведены примеры действия обозначенных факторов.

**Ключевые слова:** традиционная праздничная культура, бытование.

**O.Yu. Babicheva**

**Babicheva Olga Yuryevna**, master student of 1st course of the direction of training «Social and cultural activities» of the Krasnodar state institute of culture (33, im. 40-letiya Pobedy St., Krasnodar), e-mail: olga.babicheva.93@bk.ru

Research supervisor: **Pavlova Olga Alexandrovna**, doctor of philology, associate

professor, associate professor of social and cultural activities of the Krasnodar state institute of culture (33, im. 40-letiya Pobedy St., Krasnodar), e-mail: otdelnauka@gmail.com

## THE MAIN FACTORS OF TRADITIONAL FESTIVE CULTURE

The article discusses the main factors influencing the functioning and variability of traditional holiday culture, such as living environment, related cultures, presence of media, etc., examples of the actions of these factors.

**Key words:** traditional holiday culture, existence.

В культуре каждого народа праздники занимают особое место, составляя целостную систему, отражающую национальный менталитет и включающую в себя нравственные ценности, художественно-эстетическое отношение к миру, социальные связи на разных уровнях, религиозные убеждения и прочее.

Составляя сплав духовного, эмоционального и социального, праздничная культура как культура, прежде всего, традиционная обладает большой инерционностью, с неохотой поддаваясь изменениям. Развитие происходит, но стимулом для него служат крупные, даже революционные события в обществе, которые затрагивают и преобразуют всю социальную и духовную среду бытования народной культуры.

В качестве примера приведем исторический эпизод заселения казаками Кубани. Переселившиеся с Днепра на Кубань казаки принесли с собой и собственную культуру, воинскую, бытовую, в том числе и празднично-обрядовую. Они попали в условия, когда надо было заново устраивать всю жизнь, начиная от постройки жилищ до адаптации к другому климату. Не менее важным оказалось влияние окружения быстро ставших

недружелюбными горских народов (черкесов), с которыми тем не менее имело место тесное общение (не только столкновения, но и обмен, торговля).

Казачи сохранили православную основу своей культуры, русско-украинские корни, проявляющиеся в речи, одежде и т.д. Но давление окружающей среды, происходящий культурный взаимообмен с соседними народами запустили адаптационные механизмы и заставили постепенно изменить привычные обычаи и материальную культуру, транспортировать из смежных культур наиболее отвечающие новым условиям нормы общения, предметы быта, словесные единицы и т.д., создавая своеобразную кубанскую казачью культуру.

Это отразилось, например, в одежде: казаки переняли у своих соседей знаменитую черкеску, уже в названии которой указывается на ее происхождение. Она гораздо более подходила к климату и условиям несения службы. То же относится и к бурке, папахе, которые уже к середине XIX века стали непременной частью казачьей формы [1]. Среди перенятых обычаев можно отметить куначество, превращавшее в близких родственников, фактически в братьев, двух мужчин, невзирая на национальность и конфессиональную принадлежность, возможно, даже до этого бывших врагами. На казачьих праздниках непременной частью стала джигитовка (обратим опять внимание на название), показывающая удаль и степень владения оружием, воинскими навыками. Таким образом, наличие или отсутствие контактов с другими культурами сильно отражается и на формах и на внутреннем содержании традиционных культур, их развитии.

Еще одним фактором, определяющим бытование традиционной праздничной культуры, является то, что праздники оформляют наиболее значимые и неизменно повторяющиеся на протяжении тысячелетий в жизни общества и отдельного человека события: рождение, вступление в брак, смерть (похороны). Вместе с праздничными ситуациями повторяются и праздничные формы.

Создавая эмоциональное напряжение и разрядку, наиболее удачные

ритуалы и обычаи формализовались, становились традициями и наполнялись духовным содержанием. Каждый элемент праздника начинал нести определенный смысл, становился сакральным (священным). Это во многом объясняет поразительную устойчивость праздничных (и не только) традиций: их носители не просто выражают эмоции по значимому поводу, но идентифицируют себя с этим смысловым содержанием, воспринимают его как часть своей духовной составляющей. Отсюда настойчивое требование у старшего поколения соблюдать и не искажать традиции, восприятие отступления от них как вызова себе и всему сообществу.

Если же смысл утрачивался, то в силу общей консервативности традиционной культуры данный элемент еще продолжал существовать некоторое (иногда довольно длительное) время, но потом неизменно утрачивался. Но случается, что праздничный элемент или праздник целиком может наполниться новым смыслом, что позволяет ему оставаться в календарной сетке или заново в нее входить.

Приведем в качестве примера Хэллоуин, бывший древним кельтским праздником. В древней Ирландии и Шотландии считалось, что в этот день умершие в виде духов могут посетить своих родных. Праздник одновременно выражал почитание предков и радость от возможной встречи с ними. Символика праздника и ряжение в костюмы различной нечисти призвана была отпугнуть злых духов, которые приходят на Землю вместе с добрыми духами и могут навредить людям.

В современном мире религиозная составляющая Хэллоуина (неважно, относилась ли она к язычеству или к христианскому мифологизированному сознанию) фактически исчезла, он превратился в карнавал, маскарад, а его атрибуты начали выражать новое содержание: наряжаясь чудовищами, люди одерживают победу над своими потаенными страхами, смеются над ними, одновременно воспринимая праздник как повод повеселиться и развлечься. Соответствие современного сакрального смысла Хэллоуина человеческим потребностям обеспечило его широкое распространение, вхождение в

праздничную систему фактически всех цивилизованных стран.

Любопытно, что наряду с общими атрибутами, остающимися неизменными (день празднования – 31 октября, полая тыква или ее имитация с вырезанной маской и свечой внутри), каждая страна добавляет свои детали, отвечающие ее представлениям и традиционной культуре. Например, в Ирландии, Шотландии и Англии на праздник традиционно готовят конфеты с яблоками, а в Северной Америке для этого используется кукурузный сироп с сахаром, в Японии проводятся масштабные карнавальные парады и т.д. [3].

Количество носителей также влияет на жизнеспособность традиционной праздничной культуры. При этом мы понимаем под носителями людей, являющихся субъектами данной культуры. К ним относятся те, кто не только знает традиции, ритуалы, способы взаимодействия в рамках этой культуры, но и активно действуют означенными способами, воспринимают их как собственную ценностную систему, как единственно верную жизнедеятельность.

Именно поэтому в современном мире традиционная культура, в том числе и праздничная, для дальнейшего бытования в большинстве стран нуждается в поддержке «сверху» в рамках государственной культурной политики и внимания общественных организаций, а ее отдельные формы и жанры переходят в сценические формы, нередко достаточно далекие от аутентичных.

### **Список используемой литературы:**

1. *Бондарь Н.И.* Календарные праздники и обряды кубанского казачества: монография / Н.И. Бондарь; Кубанский гос. ун-т, Науч.-исслед. центр традиционной культуры, ГБНТУ «КУбанский казачий хор», Кубанское казачье войско. – 2-е изд., испр. – Краснодар: Традиция, 2011. – 373 с.

2. *Полонская И.Н.* Традиция: от сакральных оснований к современности / И.Н. Полонская. – Ростов н/Д: Изд-во Рост. ун-та, 2006. – 272 с.

3. *Михайлова Т.А.* Хэллоуин / Т.А. Михайлова // Большая российская энциклопедия. – М.: Большая российская энциклопедия, 2017. – Т.13. – С. 241–242.