



Педагогические науки

УДК 37.036.5

Е.С. Кучма

Кучма Елизавета Сергеевна, студентка 3-го курса факультета социально-культурной деятельности и туризма Краснодарского государственного института культуры (Краснодар ул. им. 40-летия Победы, 33), e-mail: Sezo97@list.ru

Научный руководитель: **Дмитриева Анна Вячеславовна**, преподаватель кафедры СКД, доцент Краснодарского государственного института культуры (Краснодар, ул. им. 40-летия Победы, 33), e-mail: annmarina@mail.ru

**РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ
МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА НА ПРИМЕРЕ
«КРАСНОДАРСКОГО МУЗЫКАЛЬНОГО КОЛЛЕДЖА
ИМЕНИ Н.А. РИМСКОГО-КОРСАКОВА»**

В данной статье рассмотрены ключевые проблемы развития творческих способностей у младших школьников, даны основные характеристики творческим способностям школьников, более подробно рассматривается классификация и технология проведения творческих заданий у учащихся младших классов и даны рекомендации по организации личностно-деятельностного взаимодействия педагога с младшими школьниками.

Ключевые слова: младшие школьники, творческие способности, творчество, педагог, внеурочная деятельность.

E.S. Kuchma

Kuchma Elizaveta Sergeevna, 3rd course student of faculty of social and cultural activities and tourism of the Krasnodar state institute of culture (33, im. 40-letiya Pobedy St., Krasnodar), e-mail: Sezo97@list.ru

Research supervisor: **Dmitrieva Anna Vyacheslavovna**, teacher of SCA department, associate professor of the Krasnodar state institute of culture (33, im. 40-letiya Pobedy St., Krasnodar), e-mail: annmarina@mail.ru

**DEVELOPMENT OF CREATIVE ABILITIES OF CHILDREN
OF PRIMARY SCHOOL AGE ON THE EXAMPLE
OF «RIMSKY-KORSAKOV KRASNODAR MUSIC COLLEGE»**

This article considers the key issues of development of creative abilities in primary school children, the main characteristics of creative abilities of pupils, further discussed the classification and technology for creative tasks in younger school children and recommendations on the organization of personal-active interaction of the teacher with the younger students.

Key words: primary school children, creative abilities, creativity, teacher, extracurricular activity.

Современная действительность в обществе двадцать первого века ставит перед собой ряд технологических преград в лице новой культуры. Информация как общественная ценность перестает быть эффективным инструментом из-за динамических изменений знаний и социокультурных ценностей. Постоянное увеличение ее объемов требует от современных детей и подростков, завтрашних взрослых членов общества, таких качеств, как инициативность, изобретательность, предприимчивость, способность быстро и безошибочно принимать решения, а это невозможно без умения работать

творчески, креативно, самостоятельно, что, в свою очередь, сказывается на системе образования, повышая требования к учебному процессу и усложняя его. Наряду с этим повышаются также требования к творческому мышлению детей. В настоящее время будущее поколение должно в полной мере обладать навыками самостоятельного мышления, находить выход из сложных и неординарных ситуаций, иметь творческое мышление, которое позволяет решать возникающие трудности в повседневной жизни [3].

Школьный младший возраст характеризуется как самый сложный и ответственный этап школьного детства. Высокая чувствительность этого возрастного периода определяет большой потенциал многостороннего развития личности ребенка.

Полноценное проживание этого возраста, его положительные приобретения – необходимая причина, по которой строится дальнейшее развитие ребенка в качестве активного субъекта познания и деятельности.

Главная цель педагогов в работе с ребенком младшего школьного возраста состоит в формировании подходящих обстоятельств с целью выявления и реализации способностей ребенка с учетом личностных возможностей в социокультурном процессе [7].

«Краснодарский музыкальный колледж им. Н.А. Римского-Корсакова» выполняет одно из современных базовых требований в образовательном процессе – «комплексное развитие личности», за исключением невозможности достижения активности в образовательном процессе, что позволяет обучать детей определенным знаниям и навыкам творческих средств, которые способствуют развитию индивидуальных способностей учащихся и стимулируют их творческую деятельность, предоставляют им возможность использования материальной базы колледжа в полном объеме с учетом качественного, современного опыта преподавателей, преданных своему делу, готовых с полной отдачей посвятить себя творческому процессу обучения.

Делая вывод на основе мнений ученых о том, что креативные

возможности формируются как независимые условия, итогом формирования которых считается подготовка младших подростков к созидательной работе, допускается отметить соответствующие элементы этого: созидательное понимание, творческую фантазию, использование способов формирования созидательной работы детей и подростков [6].

Успешной реализации процесса развития креативного мышления и творческого воображения способствуют следующие условия:

– включение обучающихся в разные виды деятельности.

Процедура включения в разновидности социально-культурной работы дает возможность совершенствовать умение ребенка стремительно переходить с одного движения к другому, для этого наиболее явно формируется вероятность обращать внимание в творческой операции на детали и мелочи, которые может заметить только ребенок. Возьмите, к примеру, театральное искусство, где артисту приходится от монолога переходить к исполнению вокала, совмещая его с исполнением хореографии, вот к этому и ведет обучение – способности переключаться в творческой деятельности.

– использование нетрадиционных форм проведения уроков.

Нетрадиционная форма проведения уроков применялась еще в восьмидесятые годы у первоклашек, спустя определенное время мозговой деятельности детям предлагалось сделать легкие физические упражнения. Всевозможные разновидности их форм и типов используются в творческом преподавании предметов и дают эффективный результат, к примеру, осуществление задания не в душном помещении, а на открытом воздухе, в саду, около водоема – это порождает детское восхищение и дает заряд энергии. Также в сегодняшнем обществе мы используем развивающие технологии, позволяющие нам осуществить занятие с большими перспективами, выполнить танец под звучание оркестра, осуществить его на фоне французских аллей и многое другое, что вызывает вдохновение.

В современной жизни, как и в творчестве, иногда надо уметь выходить

из сложных ситуаций.

Прогнозирование подобных недочетов в деятельности дает возможность мотивировать детей с младшего возраста к определенным выводам путем образующихся вопросов и решения проблем. Умение быстро выходить из предполагаемых ситуаций. Однако танец необходимо возобновлять, с большим количеством тренировок. Необходимо сделать таким образом, чтобы зритель и не подозревал о несоблюдении драматургии постановки танца, сделать все так, что как будто бы, так и было все запланировано, что все идет по плану.

– самостоятельное выполнение работы обучающимися.

Это важный факт, возможность самостоятельного выполнения работы, развивает проведение самоанализа, показывает оценку обучаемого, мы доверяем ему уже самостоятельно выполнить ряд элементов, что повышает самооценку обучаемого. Предоставляет возможность проведения самостоятельных занятий с целью повышения уровня образования.

Творческий процесс считается обязательной составляющей развития творческой персоны на сегодняшний период формирования окружения личности, несомненно, это дает возможность ему совершенствоваться, так как в социальной среде, которая окружает творческую личность, имеются персонально-психические свойства, разрешающие человеку обретать персональные индивидуальные характерные черты. Личности такого склада интеллекта, кроме того наиболее предрасположены к эффективной деятельности в многозадачных обстоятельствах, личности стремительно обретают новые профессиональные качества и умения, повышая мастерство танца, исполняя всевозможные решения в трудных ситуациях. Человеку с нестандартным мышлением намного проще, нежели другим людям, заметить проблему и решить ее, легче использовать умения, полученные при решении иных вопросов и задач, связанных с профессиональной деятельностью [1].

Внедрение творчества в образовательный процесс «Краснодарского музыкального колледжа» Н.А. Римского-Корсакова способствует созданию

новых образовательных программ, что помогает решению следующих задач:

1. Активизации взаимодействия педагога с детьми в свободное от учебы время, реализации знаний, полученных на уроках и в жизни, навыков и умений.

2. Обновлению педагогических возможностей общественно полезной деятельности и досуга, опыта неформального общения, взаимодействия детей с учреждениями дополнительного образования, физической культуры и спорта, организациями культуры, общественными объединениями, семьями детей.

3. Созданию условий для выявления интересов, возможностей склонностей, способностей, которые учатся находить «себя» в различных видах деятельности.

Таким образом, важно сказать о том, что в развитии творческих способностей младшего школьника внешкольная деятельность может сыграть очень важную роль при том условии, что в ее содержании используется система творческих заданий и упражнений, обеспечивающих активацию воображения и эмоционального состояния учащихся.

Список используемой литературы:

1. *Богоявленская Д.Б.* Психология творческих способностей: учеб. пособие. – М.: Академия, 2002. □ 320 с.

2. *Выготский Л.С.* Воображение и творчество в детском возрасте / Л.С. Выготский. – М.: Просвещение, 1991. – 92 с.

3. *Ковалько В.И.* Младшие школьники после уроков / В.И. Ковалько. □ М.: Эксмо, 2007. – 334с.

4. *Кравцова Е.Е.* Психологические проблемы готовности детей к обучению в школе / Е.Е. Кравцова. – М.: Академия, 1996. – 320 с.

5. *Лейтес Н.С.* Психология одаренности детей и подростков / Н.С. Лейтес. М.: Академия, 1996. – 416 с.

6. *Сысун О.И.* Формирование и развитие способностей детей к творчеству // Пачатковая школа. – 2006. – № 11. – С. 12–15.

7. *Теплов Б.М.* Проблемы индивидуальных различий / Б.М. Теплов. – М.: Просвещение, 1961. – 220 с.