



Культурология

УДК 379.8

О.Ю. Бабичева

Бабичева Ольга Юрьевна, магистрант 3 курса направления подготовки «Социально-культурная деятельность» Краснодарского государственного института культуры (Краснодар, ул. им. 40-летия Победы, 33), e-mail: olga.babicheva.93@bk.ru

Научный руководитель: **Павлова Ольга Александровна**, доктор филологических наук, доцент ВАК, доцент кафедры социально-культурной деятельности Краснодарского государственного института культуры (Краснодар, ул. им. 40-летия Победы, 33), e-mail: kafedraskd@mail.ru

ТЕХНОЛОГИИ СОХРАНЕНИЯ И ВОЗРОЖДЕНИЯ НАРОДНЫХ ПРАЗДНИЧНЫХ ТРАДИЦИЙ

Современная ситуация в сфере культуры требует комплексного применения этнотехнологий разного типа для сохранения и возрождения народных праздничных традиций.

Ключевые слова: этнотехнологии, народные праздничные традиции.

O.Yu. Babicheva

Babicheva Olga Yuryevna, master student of 1st course of the direction of training «Social and cultural activities» of the Krasnodar state institute of culture (33, im. 40-letiya Pobedy St., Krasnodar), e-mail: olga.babicheva.93@bk.ru

Research supervisor: **Pavlova Olga Alexandrovna**, doctor of philological sciences, associate professor of ACC, associate professor of social and cultural

activities of the Krasnodar state institute of culture (33, im. 40-letiya Pobedy St., Krasnodar), e-mail: kafedraskd@mail.ru

TECHNOLOGIES TO PRESERVE AND REVIVE OF FOLK HOLIDAY TRADITIONS

The current situation in the sphere of culture requires a comprehensive application of ethnotechnologies of different types to preserve and revive folk holiday traditions.

Key words: ethnotechnologies, folk holiday traditions.

Анализ современных социокультурных технологий, целью которых является возрождение народных праздничных традиций, следует начать с описания социокультурной ситуации, относящейся к традиционной народной культуре в целом. Начиная с середины XX столетия, она почти целиком локализовалась в сельских поселениях, где еще сохранялись ее носители и осуществлялась некая преемственность, несмотря на настойчивое проникновение массовой культуры.

Постепенное разрушение привычного деревенского быта отразилось и на социуме, на соблюдении традиций. Огромную роль сыграло повсеместное внедрение советской государственной праздничной системы, включившей в себя считанное количество традиционных народных праздников. В регионах к ним добавлялись свои национальные праздники, но не получавшие массового распространения.

Сегодня значительная миграция молодежи в центральные города страны, уменьшение сообществ носителей классических фольклорных традиций, усиленная экспансия СМИ и внедрение в массовое сознание западной культуры и поп-культуры, стереотипизация мышления молодого

поколения – все это привело к расшатыванию устоев аутентичной традиционной национальной культуры. Так возникла проблема сохранения и возрождения народной культуры, в частности, народных праздничных традиций, что, в свою очередь, потребовало создания соответствующих социокультурных технологий.

На сегодняшний день к таким социокультурным технологиям относятся этнокультурные технологии. Они – одни из важнейших инструментов, обладающих разносторонними свойствами, работающих на всех уровнях власти и отвечающих необходимым для решения данной проблемы требованиям. Исследование всех возможностей применения социокультурных технологий актуально на ближайшие десятилетия – время, необходимое для воссоединения разрозненных фольклорных элементов в единый социокультурный пласт.

Работа в этом направлении уже проводится ведущими учреждениями культуры, как всей страны, так и по регионам в отдельности, начиная с федеральных и краевых программ в этой области и заканчивая организацией различного рода центров, поисковых команд, собирающих материалы народной культуры по крохам. Но в общем масштабе проблемы этой деятельности недостаточно, поэтому так значимы и необходимы исследования в данном направлении.

Этнокультурные технологии включают в себя различные региональные программы по поддержке народного творчества, по сохранению и охране исторических памятников культуры, по эстетическому и художественному воспитанию детей и молодежи и т.д. В содержание этнокультурных технологий также входит деятельность учреждений культуры и искусства, например, центров национальных культур, профессиональных и любительских творческих фольклорных коллективов, проведение фестивалей и смотров различного масштаба.

Внедрение традиций в современную этнокультурную среду происходит согласно технологий следующих типов: в основе первого лежит «...чистый

аутентичный фольклор, бытующий и сейчас, и не обязательно в лучших классических образцах, однако естественным традиционным изустным способом, путем прямой передачи от мастера к ученику, от поколения к поколению» [4].

Другой тип представлен бытовым творчеством и прочим творчеством на традиционной основе в молодежных фольклорных группах, преимущественно в городской среде.

Еще один самостоятельный тип претворения и продолжения народной традиции в культуре – это «формирование некоторого набора унифицированных вариантов аутентичной и национальной культуры свободного от регионально-этнической специфики, вариативности, импровизационности – качеств, без которых немислим аутентичный фольклор. И, наконец, стоит упомянуть о такой форме обращения к фольклорной традиции, как оригинальное авторское творчество, косвенно ориентированное на элементы этнической и национальной культуры. Однако авторы оказываются включены в иную (нефольклорную) художественную систему. Такой тип фольклоризма (здесь, думается, это определение наиболее уместно) – в основном располагается на территории профессиональной художественной культуры, лишь краем захватывая область любительства» [4].

Этнокультурные технологии всех типов используются прежде всего в работе муниципальных учреждений культуры, которые согласно им организуют деятельность любительских коллективов, проводят различные празднества, участвуют в конкурсных мероприятиях. Вся деятельность учреждений культуры в данном направлении основывается на имеющейся законодательной базе, позволяющей осуществлять различную деятельность, направленную на возрождение, сохранение и развитие национального нематериального наследия.

Заметим, что в последние годы отмечается повышение интереса к фольклорному наследию не только в среде клубных коллективов, но и среди

жителей городов и регионов в целом. Так, например, возрождаются масленичные гуляния в Белореченском районе Краснодарского края. Они проходят с широким размахом, с большими ярмарочными выставками, с концертными программами. А присутствие на празднике знающих и профессиональных исполнителей – гармонистов, певцов, рукодельниц, танцевальных коллективов – делает атмосферу праздника максимально приближенной к исторической (аутентичной), стимулирует молодое поколение глубже узнать свою национальную культуру, проникнуться ею, чтобы в дальнейшем передать своим детям.

Отдельно следует отметить влияние общественных организаций на сохранение народной традиции в песне, в быту, в религии. Так, особой популярностью и многочисленностью отличается кубанское казачество, которое ведет широкую общественную деятельность, в том числе и по поддержке и распространению казачьей культуры.

В настоящее время администрация Краснодарского края целенаправленно развивает формы культурно-массовой деятельности, способствующие возрождению народной традиционной культуры: разработана и реализована система конкурсов, смотров и фестивалей народного творчества. В них участвуют многочисленные фольклорные коллективы различных жанров искусства, проводятся встречи и мастер-классы с профессиональными художественными коллективами, например, с Кубанским казачьим хором, с мастерами декоративно-прикладного искусства и т.д. Участниками и зрителями смотров и фестивалей становятся как взрослые, так и дети, что позволяет приобщить к кубанскому фольклору все население. Например, фестиваль «Кубанский казачок», который существует с 1992 года. Это фестиваль детских фольклорных коллективов, на котором показывают свое творчество не только участники Кубани, но и других регионов РФ.

Еще одной формой работы в сохранении традиционной культуры является организация фольклорно-этнографических экспедиций. В

Краснодарском крае эту деятельность организует и Краснодарский государственный институт культуры. Экспедиция «Сохранение традиционной народной культуры Кубани» побывала во многих районах Кубани, в частности, в Белореченском районе, где, обследовав станицы и хутора, обнаружила несколько предметов старины.

Очень действенной этнокультурной технологией является проведение народных праздников, инициированное как населением, так и административно (сверху). Рождество и Крещение, Масленица, Пасха и т.д. вновь стали привычными, вошли в систему общегосударственных праздников. Их нельзя назвать полностью аутентичными. Но в современных условиях они и не могут быть таковыми. Важно, что в адаптированном варианте они входят в быт, что гарантирует их дальнейшее существование.

Сделаем общий вывод: работа в направлении сохранения и возрождения традиционного народного творчества, народных праздничных традиций ведется на всех уровнях – всероссийском, региональном, районном и муниципальном. Но объемов проводимых работ недостаточно для улучшения ситуации в целом. До сих пор не все население сознательно принимает участие в сохранении нематериального духовного наследия. До полноценного массового принятия культуры своих предков еще многое предстоит предпринять. Одним из способов решения проблемы будет комплексное применение этнокультурных технологий всех типов. Массированное внедрение народных праздничных традиций через понятные и доступные средства коммуникации даст возможность заполнить социокультурную пропасть в сознании подрастающего поколения, укажет верную ориентацию в системе национальных моральных ценностей.

Список используемой литературы:

1. Вторая фольклорно-этнографическая экспедиция «Сохранение народной культуры Кубани». Карточка проекта, поддержанного российским гуманитарным научным фондом [Электронный ресурс]. URL: <http://grant.rfh.ru> (дата обращения 05.09.2020)
2. *Максяшин А.С.* Народное художественное творчество и его особенности / А.С.Максяшин // Альманах современной науки и образования. – Тамбов: Грамота, 2012. – № 11(66). – С. 139–141.
3. Народная культура в современных условиях [Электронный ресурс]. – URL: <http://www.riku.ru/lib/narcult/nar-cult-raw.htm> (дата обращения 05.09.2020)
4. Современные этнокультурные технологии // Инфопедия [Электронный ресурс]. – URL: <https://infopedia.su/8x12baf.html> (Дата обращения 05.09.2020)
5. *Татаринцева Е.А.* Восстановление празднично-обрядовой культуры в современных условиях / Е.А.Татаринцева // Аналитика культурологии. – 2012. – № 3. – С. 93–98.
6. *Фиденко Ю.Л.* Специфика фольклора как особого типа культуры: учебное пособие. – 2-е изд., дополнен. – Владивосток, 2014. – 29 с.