



УДК 379.81
А.П. Кашуба

Кашуба Анастасия Павловна, магистрант 2 курса факультета социально-культурной деятельности и туризма Краснодарского государственного института культуры (Краснодар, ул. им. 40-летия Победы, 33), e-mail: 1nastyffa1@gmail.com

Научный руководитель: **Кондратьева Людмила Николаевна**, кандидат культурологии, доцент кафедры социально-культурной деятельности Краснодарского государственного института культуры (Краснодар, ул. им. 40-летия Победы, 33), e-mail: milacon@mail.ru

ИННОВАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ОРГАНИЗАЦИИ ДЕТСКО-ЮНОШЕСКОГО ДОСУГА: СОВРЕМЕННОЕ СОСТОЯНИЕ И ТЕНДЕНЦИИ РАЗВИТИЯ

В статье рассмотрена деятельность современных культурно-досуговых учреждений по организации детско-юношеского досуга в различных направлениях, включающих инновации как в отношении форм, так и в плане соответствующих им методов работы, а также предложен к использованию ряд инновационных методик работы с детьми и подростками.

Ключевые слова: инновационные технологии, детско-юношеский досуг, формы досуговой деятельности.

A.P. Kashuba

Kashuba Anastasiya Pavlovna, 2st year master's student of faculty of social and cultural activities and tourism of the Krasnodar state institute of culture

(33, im. 40-letiya Pobedy St., Krasnodar), e-mail: 1nastyffa1@gmail.com

Research supervisor: **Kondratyeva Lyudmila Nikolaevna**, candidate of cultural studies, associate professor of department of social and cultural activities of the Krasnodar state institute of culture (33, im. 40-letiya Pobedy St., Krasnodar), e-mail: milacon@mail.ru

INNOVATIVE TECHNOLOGIES FOR ORGANIZING CHILDREN'S AND YOUTH LEISURE: CURRENT CONDITION AND DEVELOPMENT TRENDS

The article examines the activities of modern cultural and leisure institutions for organizing children's and youth leisure in various areas, including innovations, both in terms of forms and in terms of their corresponding methods of work, and also suggests a number of innovative methods of working with children and adolescents.

Key words: innovative technologies, children and youth leisure, forms of leisure activities.

С позиций отечественного потребителя продукта культурно-досуговой деятельности население в России предпринимает попытку совершенствования механизма управления свободным временем и стимулирования у населения осознанной потребности в активно-позитивном проведении досуга. В свою очередь совершенствование деятельности культурно-досугового учреждения по организации работы с детьми и подростками заключается прежде всего в улучшении организации досуга и применении новых форм работы в своей деятельности. В современных культурно-досуговых учреждениях деятельность по организации досуга молодежи ведется в различных направлениях, включающих инновации как в

отношении форм, так и в плане соответствующих им методов работы.

Анализируя опыт работы культурно-досуговых учреждений, можно констатировать, что в них ставятся и успешно решаются такие задачи, как:

- привлечение детей и подростков к участию в культурной, образовательной, просветительной деятельности;
- создание благоприятной среды для реализации творческих и духовных потребностей детей и подростков;
- формирование у детей чувства патриотизма и осознания самобытности и уникальности малой Родины;
- вовлечение как можно большего количества детей и подростков в интересные формы работы по пропаганде здорового образа жизни;
- создание благоприятных условий для комплексного развития жизнедеятельности детей;
- привлечение детей и подростков к разноплановому общению и проведению досуга;
- создание условий для развития интеллектуальных и творческих способностей детей и подростков;
- внедрение инновационных форм работы в организации досуга детей и подростков.

Считаем необходимым подчеркнуть, что говорить о кардинальных (т.н. «базовых») инновациях, формирующих принципиально новую основу социокультурной сферы, в том числе и социокультурной работы с детьми и подростками, несвоевременно, хотя бы потому, что они по своей сути должны были бы повлечь за собой такие изменения в работе социокультурных учреждений, которые привели бы к радикальному переосмыслению (и изменению) их работы (от целей и задач до миссии). Именно поэтому, говоря об инновационных формах и методах работы социокультурных учреждений (в том числе и работы с детьми и подростками), целесообразно обращать внимание на т.н. улучшающие, а также псевдоинновации. Под улучшающими инновациями форм и методов

работы с детьми и подростками мы имеем в виду те, которые возникают в процессе доведения новых технологий социально-культурной деятельности до потребителя, а также их максимального приспособления к требованиям рынка социокультурных услуг. Что касается псевдоинноваций, то несмотря на популярность этого термина, именно они более других представлены в работе современных организаций досуга. Псевдоинновационные формы и методы работы с детьми и подростками включают в себя те, которые реализуются в форме мини-изменений, больше напоминающих совершенствование, модификацию уже существовавших ранее. Например, устаревшие и неинтересные современной молодежи дискотеки трансформируются в тематические костюмированные вечера (эта форма молодежного досуга была очень популярна в дореволюционной России), а детские и подростковые кружки рукоделия становятся лабораториями по художественному моделированию одежды и проч.

Отмечая роль и значение инноватики в вопросе эффективности и положительной результативности работы культурно-досугового учреждения, в том числе и в плане привлечения детей и молодежи в клубные формирования, а также для улучшения качества услуг, оказываемых культурно-досуговыми учреждениями населению, считаем возможным заключить, что одними из важнейших направлений этой работы являются:

1. Изучение опыта использования инновационных форм и методов работы с детьми и подростками, применяемыми как в культурно-досуговых центрах субъектов РФ, так и на базе их зарубежных аналогов.
2. Модернизация и обеспечение инновационного развития культурно-досугового учреждения за счет внедрения и распространения новых информационных продуктов и технологий, направленных на воспитание и социализацию детей и молодежи.
3. Создание современной системы мониторинга и оказания высокого качества культурных услуг, адресованных детям и молодежи.
4. Развитие культурного обмена между муниципальными бюджетными

учреждениями культуры города и края с целью обмена опытом внедрения инновационных программ.

В дополнение к сказанному: в плане расширения форм и методов работы с детьми и подростками за счет привлечения инноваций считаем целесообразным следующее:

- масштабное привлечение в структуру работы культурно-досуговых учреждений интерактивных форм работы с детьми и подростками, подразумевающих диалог и дающих возможность самовыражения (тренинги, мастер-классы, флешмобы);

- использование таких форм организации досуга, которые ассоциируются у молодых людей с социальной успешностью и престижем (например, современные спортивные секции, изучение иностранных языков);

- введение игровых методик и т.н. «методик ротации», которые пользуются большим успехом у детей и подростков, одновременно являясь серьезным педагогическим средством воздействия;

- введение неординарных форм досуговой деятельности, воспринимаемых большинством в значении инновационных (обучение основам драматургии, караоке-пению, танцам средневековой Европы и пр.);

- внедрение в работу с детьми и подростками современных информационных и технических технологий, выступающих в качестве инновационных средств социально-культурной деятельности. Это приводит к образованию новых форм подачи и потребления культурных ценностей детьми и подростками, что позволит вывести работу культурно-досугового учреждения с детьми и подростками на принципиально новый уровень развития.

Помимо сказанного, считаем возможным предложить к использованию в работе культурно-досуговых учреждений такие инновационные методики работы с детьми и подростками, как:

- 1) «Портфолио воспитанника» – методика, обеспечивающая лично ориентированный подход в дополнительном образовании и

воспитании детей дошкольного и младшего школьного возраста, а также обеспечить плодотворное сотрудничество воспитанника (ребенка) и воспитателей (организаторов досуга и родителей).

2) Метод проектов – метод, способствующий развитию творческой личности, самостоятельно выбирающей сферу собственного досуга.

3) Информационно-коммуникационные методы – мультимедийные формы дидактических, методических, игровых пособий для развития детей и подростков в организованной досуговой деятельности под руководством взрослого.

Считаем, что при реализации данных направлений культурно-досуговые учреждения смогут рассчитывать на увеличение их посещаемости населением, что также позволит дополнительно увеличить поступление финансовых средств от приносящей доход деятельности на улучшение качества предоставляемых услуг и дальнейшую реализацию инновационных технологий в процессе организации их деятельности.

Список используемой литературы:

1. *Абасов З.А.* Проектирование инноваций в структуре педагогической деятельности // Высшее образование сегодня. – 2004. – № 6. – С. 9–12 .
2. *Аношкина В.Л., Резванов С.В.* Образование. Инновация. Будущее. (Методологические и социокультурные проблемы). – Ростов-на-Дону: Изд-во РО ИПК и ПРО, 2001. – 176 с.
3. *Водачек Л., Водачкова О.* Стратегия управления инновациями в сфере культуры. – М.:«Экономика», 2006. – 142 с.
4. *Зайцева Л.В., Земляченко С.В.* Управление инновационным учреждением в режиме функционирования и развития (программа РОСТ). – М.: Новая школа, 2014. – 65 с.

5. *Котельникова Н.В.* Инновационные тенденции в сфере молодежного досуга в современной России. – Ставрополь: СГУ, 2013. – 124 с.