



**Алексеева Ирина Андреевна**, студентка 1 курса, группа СКД/маг-20, факультет социально-культурной деятельности и туризма Краснодарского государственного института культуры (Краснодар, ул. им. 40-летия Победы, 33), e-mail: irina.ma.87@mail.ru

Научный руководитель: **Кондратьева Людмила Николаевна**, кандидат культурологии, доцент кафедры социально-культурной деятельности Краснодарского государственного института культуры (Краснодар, ул. им. 40-летия Победы, 33), e-mail: milacon@mail.ru

## **РОЛЬ ИННОВАЦИОННЫХ ПРОЕКТОВ В ДЕЯТЕЛЬНОСТИ УЧРЕЖДЕНИЙ КУЛЬТУРЫ КРАСНОДАРСКОГО КРАЯ**

В представленной статье дается общая характеристика проектирования регионального социокультурного пространства. Рассмотрены преимущества применения инновационных проектов в деятельности учреждений культуры Краснодарского края.

**Ключевые слова:** социально-культурное проектирование, материально-техническая база, проектные технологии.

**I.A. Alekseeva**

**Alekseeva Irina Andreevna**, master student of 1st course of the direction of training «Social and cultural activity» of faculty of social and cultural activity of the Krasnodar state institute of culture (33, im. 40-letiya Pobedy St., Krasnodar), e-mail: irina.ma.87@mail.ru

Research supervisor: **Kondratyeva Lyudmila Nikolaevna**, candidate of cultural studies, associate professor of the department of social and cultural activities of the Krasnodar state institute of culture (33, im. 40-letiya Pobedy St., Krasnodar), e-mail: milacon@mail.ru

## **ROLE OF INNOVATIVE PROJECTS IN THE ACTIVITIES OF CULTURE INSTITUTIONS OF THE KRASNODAR REGION**

This article provides a general description of the design of the regional socio-cultural space. The advantages of using innovative projects in the activities of cultural institutions of the Krasnodar region are considered.

**Key words:** socio-cultural design, material and technical base, design technologies.

Актуальной проблемой современного мира является достижение устойчивого социально-культурного развития. Происходящие в мире и России социально-культурные изменения свидетельствуют о возросшей роли регионов, о необходимости их самостоятельного общественного и культурного развития. Эффективным инструментом по реализации культурной политики региона становится и успешная зарекомендовать себя практика проектов и программ. Они не только позволяют самостоятельно определять актуальные проблемы, но и использовать разные методы их устранения. В этом процессе проб различных механизмов у управленческого персонала накапливается и необходимый опыт [3, с. 54]. Они понимают, насколько важны все аспекты в организации такой деятельности, и осваивают новые навыки, например, обращаясь к стратегическому планированию. Другая сторона вопроса: правильное продвижение всех инициатив, умение привлечь к их реализации и общество, что подразумевает широкое применение маркетинговых технологий.

Одним из самых эффективных инструментов, способствующих развитию положения культуры в рамках региона, можно назвать проектную деятельность. Преимуществом социально-культурного проектирования, в первую очередь, можно назвать тот факт, что авторы проекта самостоятельно определяют поле деятельности, исходя из актуальных проблем, а затем занимаются разработкой и поиском путей их решить. Система «проблема-решение» является по своей задумке крайне эффективной и простой.

Поскольку Краснодарский край является полноправным субъектом страны и вносит свой посильный вклад в общее социокультурное пространство на федеральном уровне, он обладает всеми полномочиями, чтобы выбирать пути развития культуры Кубани. Прежде всего, управленческая задача тут регулирует, каким будет правовое поле региона, куда будет распределены финансовые ресурсы и какие стратегические решения необходимо принимать в соответствии с актуальной повесткой дня. Администрация и Законодательное Собрание края за последнее время внесли существенный вклад в решение проблемы подготовки кадров в сфере культуры.

Их инициативы позволили оптимизировать систему подготовки и переподготовки, а также утвердили меры поддержки деятелей культуры и искусства. Эта работа в перспективе может оказать огромное влияние на положение культуры. Привлечение новых сотрудников в отрасль позволит развивать социокультурное пространство региона, основываясь на мнении квалифицированных специалистов, талантливой молодежи. Они могут внести свой неоценимый вклад, разрабатывать новые инициативы и просто качественно выполнять свои должностные обязанности [1, с. 32]. Стимулирующим фактором в кадровом вопросе стало введение социальных надбавок к окладам, что привело к росту престижа профессии работника бюджетной сферы.

Дополнительно мотивируют заниматься развитием культуры региона конкурсы и гранты, которые реализуются на площадках Краснодарского края.

Большую роль в деятельности учреждений культуры играет работа научно-методических подразделений. Их штат регулируют в зависимости от потребностей в специалистах, например, при увеличении числа библиотек ЦБС города Краснодара может открыться новую ставку в инновационно-методическом отделе.

Такая взаимосвязь диктует необходимость вести аналитическую работу, прослеживая выполнение показателей учреждений культуры. Эта практическая ориентация на имеющиеся, актуальные проблемы позволяет сосредотачивать ресурсы на решение действительно значимых вопросов [2, с. 25]. Без методического руководства реализовывать эту функцию пришлось бы руководителям, а это бы негативно повлияло на исполнение других обязанностей.

Становится злободневной проблема рыночных отношений в регионе, когда финансировать получается только выборочные проекты, несмотря на то, что другие также являются актуальными. А в рамках многонационального региона, такого как Краснодарский край, задача проследить за всеми направлениями культуры и оказать поддержку творчеству всего национального разнообразия – крайне проблематично. Задача по определению действительно необходимых проектов – еще один вызов современным управленческим кадрам в сфере культуры [5, с. 54].

В рамках решения данного вопроса можно организовывать этнографические экспедиции, целью которых будет изучить специфику многонационального фольклора Кубани, что в дополнении будет способствовать и сохранности культуры. Необходимо создавать условия для развития национальных самодеятельных, художественных коллективов.

С другой стороны, следует обратить внимание на потребности учреждений культуры в современных информационно-коммуникативных

технологиях. В соответствии со спецификой учреждения, ему необходимы разные ресурсы, чтобы более эффективно удовлетворять потребности пользователей, как с коммерческой выгодой, так и без нее [5, с. 54]. Здесь мы подходим к проблемам, связанным не только с финансированием, достаточно крупным по меркам современного рынка компьютерных технологий, но и затрагиваем тему обучения и подготовки персонала. Чтобы владеть всем перечнем возможностей, которые предлагают современные программы и гаджеты, необходимо пройти обучение, которое может стать сложным испытанием для работников культуры старшего возраста.

Еще одним изменением в работе бюджетных учреждений можно назвать повышающуюся отметку требований касательно создания всех необходимых условий для обеспечения информационной безопасности пользователей. Так, требования к сохранности персональных данных читателей в библиотеках за последнее время заметно усложнились. Вопрос безопасности остро стоит при организации массовых мероприятий, а если речь идет о книгах или выпускаемых в регионе фильмах – все они обязательно должны маркироваться. Маркировка позволяет решить проблему несоответствия культурного продукта возрастным особенностям пользователя.

Правительство региона справедливо считает, что на сегодняшний день Краснодарский край должен следовать стратегическому пути, намеченному еще в 2006 году, когда была принята первая целевая программа «Культура Кубани (2006–2008 годы)». На сегодняшний день мы находимся на пути реализации этой программы уже в рамках 2016–2021 годов. Особенности этой программы предполагают решение ключевых вопросов в культурной политике края. Приоритет отдается культурному и духовному укреплению региона, поддержке населения через обеспечение всеми необходимыми условиями развития учреждений культуры [3, с.74].

Для урегулирования отношений в сфере культурной деятельности в Краснодарском крае были приняты законы: «Об ограничении приватизации и

перепрофилирования учреждений культуры, искусства, кинематографии, памятников истории и культуры в Краснодарском крае», «О библиотечном деле в Краснодарском крае», «О государственной поддержке кинематографии в Краснодарском крае», «Об охране и использовании памятников истории и культуры на территории Краснодарского края».

Было установлено, что в срочных реформациях нуждаются библиотечная и музейная системы. Они, в свою очередь, должны продолжать свою работу по культурному просвещению граждан и выполнять предписываемые им государственные задания. На сегодняшний день их работа с посетителями вышла на новый уровень.

Основным направлением культурной политики края становится интеграция в мировое сообщество: на основании имеющихся ресурсов необходимо налаживать пути сотрудничества, расширять имеющиеся культурные связи с другими странами [2, с.42]. Это направление позволит обеспечить гастрольную и выставочную деятельность за пределами региона, собирать дополнительное финансирование, привлекать зарубежных спонсоров. Сюда же можно отнести и обмен кадрами, который организовывается, например, на уровне образовательных программ в ВУЗах – ученики по обмену получают возможность изучить особенности другой культуры, чтобы вернуться на родину и привнести в устоявшееся культурное пространство что-то новое.

На сегодняшний день учреждения культуры должны работать в направлении предпринимательской активности, а не только удовлетворять культурные потребности граждан [2, с.42]. Среди плюсов данной тенденции мы отметим формирование новых условий для перехода на договорные отношения учреждений культуры со своими пользователями. Это позволит лучше понять потребности современной аудитории и определить пути монетизации имеющихся ресурсов.

Мы приходим к выводу, что необходимо адаптировать зарекомендовавшие себя механизмы управления, а также разрабатывать и

внедрять инновационные технологии в управление, принимая во внимание усложнение задач, стоящих перед субъектами сферы культуры в связи с обновлением потребительской аудитории культурных продуктов и услуг, и с учетом потребностей информационного общества. Применение комплексного подхода к формированию инновационных механизмов управления повысит эффективность менеджмента и обеспечит развитие инновационных процессов как в отдельных субъектах, так и в сфере культуры целом.

#### **Список используемой литературы:**

1. *Абдулаева М.Ш.* Создание культурной среды – условие эффективной региональной культурной политики / М.Ш. Абдулаева, Н.М. Абдулаева // Молодой ученый. – 2015. – № 21(101). – С. 69–71. URL: <https://moluch.ru/archive/101/22942/>.

2. *Адамьянц Т.З.* Влияние современной социокультурной среды на духовное и физическое здоровье общества // Материалы к Круглому столу «Здоровая социокультурная среда как составляющая духовного и физического здоровья общества». Конференция «Общество и здоровье». 19–20 сентября 2013 г. URL: [http://www.ssa-rss.ru/index.php?page\\_id=400](http://www.ssa-rss.ru/index.php?page_id=400) (дата обращения: 13.09.2020).

3. *Иващенко Н.С.* Учреждения культуры и их влияние / Н.С. Иващенко // Экономика и управление: проблемы, тенденции, перспективы развития: сборник научных трудов: к 110-летию профессора Теодора Борисовича Поляка. Министерство образования и науки РФ; Московский государственный университет дизайна и технологии. – Москва, 2016. – С. 100–115.

4. *Ремизова М.Н.* Интерпретация понятия «социокультурное пространство» в классической социологии. URL: [www.gramota.net/materials/3/2012/10-1/38.html](http://www.gramota.net/materials/3/2012/10-1/38.html) (дата обращения: 10.09.2020).

Сорокин П.А. Система социологии. М.: Астрель, 2008.

5. *Шакурова М.В.* Социокультурное пространство как условие становления социокультурной идентичности личности URL: <http://www.e-culture.ru/Articles/2007/Shakurova.pdf> (дата обращения: 20.09.2020).