



Педагогические науки

УДК 37.012
А.А. Будаева

Будаева Анастасия Андреевна, магистрант 2 курса гр. Хор/маг 19 направления подготовки «Народная художественная культура» Краснодарского государственного института культуры (Краснодар, ул. им. 40-летия Победы, 33), e-mail: lanastasya.budaeva@yandex.ru

Научный руководитель: **Карпенко Ирина Анатольевна**, доцент кафедры хореографии факультета народной культуры Краснодарского государственного института культуры (Краснодар, ул. им. 40-летия Победы, 33), e-mail: nikita-61@mail.ru

СПОСОБЫ СОЗДАНИЯ ЗДОРОВОГО МОРАЛЬНО-ПСИХОЛОГИЧЕСКОГО КЛИМАТА В ДЕТСКОМ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОМ КОЛЛЕКТИВЕ

В статье рассматривается создание здорового морально-психологического климата в детском хореографическом коллективе, устранение и предотвращение конфликтных ситуаций, которые помогут педагогам в работе с коллективом и во взаимоотношениях с детьми.

Ключевые слова: педагог-хореограф, коллектив, здоровый морально-психологический климат, хореография.

А.А. Budaeva

Budaeva Anastasya Andreevna, master student of 1st course of gr. Chor/mag of the 19th direction of training «Folk Art Culture» of the Krasnodar state institute of culture (33, im. 40-letiya Pobedy St., Krasnodar), e-mail:

anastasya.budaeva@yandex.ru

Research supervisor: **Karpenko Irina Anatolyevna**, associate professor of department of choreography of faculty of folk culture of the Krasnodar state institute of culture (33, im. 40-letiya Pobedy St., Krasnodar), e-mail: nikita-61@mail.ru

WAYS TO CREATE A HEALTHY MORAL AND PSYCHOLOGICAL CLIMATE IN A CHILDREN'S CHOREOGRAPHIC TEAM

The article discusses the creation of a healthy moral and psychological climate in a children's choreographic collective, the elimination and prevention of conflict situations that will help teachers in teamwork and on relationships with children.

Key words: teacher-choreographer, collective, healthy moral and psychological climate, choreography.

Коллективом является группа лиц, которых объединяет совместная деятельность, важная и необходимая для значительного числа людей, не только членов этого коллектива, но и их педагога. Одним из главных представителей отечественной педагогики был А.С. Макаренко. Именно он выработал методику коллективного воспитания; предложил технологию поэтапного формирования коллектива; раскрыл понятие морально-психологического климата в коллективе.

Основополагающей задачей раскрытия творческого потенциала личности и создание критериев для настоящей жизни участника коллектива являются обстоятельства, которые ведут ко взаимодействию воспитанников между собой, воздействуют на удачливость и сплоченность их в рабочем процессе, а еще на положительный результат во время работы и в конечном итоге – на показатель их навыков [4, с. 77].

На качество создания здорового морально-психологического климата в детском хореографическом коллективе влияет его локальный климат, единство, трудовая энергичность и психическая сопоставимость, все это является ключевыми элементами на пути предупреждения и разрешения конфликтных ситуаций. Как раз вследствие этого формируется неувязка психологического климата в учреждениях дополнительного образования, являясь главной проблемой в современном обществе.

Как пишет в своей книге «Методические рекомендации для педагогов дополнительного образования» Т.В. Кондратенко, психологический климат детских коллективов имеет свои особенности. Педагог использовал не термин «психологический климат», а такие понятия, как «стиль», «тон». Нормальным тоном коллектива он считал только мажорный тон. Как главный признак основного тона (или нормального психологического климата – по современной терминологии)» [3, с. 46].

С помощью этих формулировок можно сказать, что качество работы педагога-хореографа напрямую связано с умением находить хорошие отношения с учениками коллектива. В основном это сопровождается языком тела, тоном голоса и зрительным контактом с детьми. В коллективе педагог должен развивать личные отношения изнутри, что приводит к положительному процессу.

Рассмотрим теории, которые А.С. Макаренко использовал в своей деятельности, они помогают работать над эмоциональным и психологическим климатом в коллективе:

1. Необходимо проявлять внутреннее и твердое спокойствие, постоянное счастье и волю к действию. Это помогает гарантировать, что каждый член коллектива уверен в своей команде и гордится ею.

2. Главный критерий – сплоченность коллектива, это дружеское единство его членов. Что касается внутренних отношений, отдельных детей можно критиковать и наказывать, но помимо этих особых форм влияния необходимо отдавать дань уважения каждому ученику, защищать его от

посторонних, не причинять ему страданий, не обидеть его.

3. Каждый член коллектива должен быть защищен. Ни один ребенок, независимо от возраста, не является слабым и не должен чувствовать себя изолированным или незащищенным.

4. Соответствующая и полезная деятельность всех членов коллектива способствует грамотному развитию всех членов коллектива.

5. Умение педагога сдерживать себя в движениях и словах. Тем самым подавая детям правильный пример [4, с. 4].

Вопросами изучения психологического климата в детском и юношеском возрасте уделяли должное внимание в своих трудах: Андрей Грецов, выделяя подростковый возраст переходом от детства к взрослости. Также в своей книге он ответил на многие вопросы, связанные с переходом детей пубертатного периода, разрешение частых проблем в возникновении конфликтных ситуаций [1, с. 50].

Именно переход от детства к взрослости играет важную роль. Ведь обучаясь в коллективе, педагоги сталкиваются с такими проблемами, а именно – переход из детского в подростковый возраст. В этот период очень важен правильный педагогический и психологический подход.

В книге Андрея Грецова «Психологические игры для старшеклассников и студентов» представлены психологические игры, которые могут быть организованы с подростками, старшеклассниками, студентами младших курсов. Их цель – дать возможность провести время не только приятно, но и с пользой. Такие игры способствуют развитию навыков общения, обучают контролировать собственное поведение, позволяют активизировать творческий потенциал, дают возможность для тренировки познавательных процессов [2, с. 132].

Занятия в группе вырабатывают у детей сплоченность, групповой настрой, дружелюбие, понятие общего дела и его реализацию за счет танца. Работа в команде важна, она создает единый сплоченный союз, вырабатывает развитие личности у ребенка. Воспитанник чувствует себя комфортно внутри

коллектива, не будет бояться делать ошибки в творческой деятельности, это поможет создать чувство коллективизма. В основе интересов психологии присутствуют закономерности формирования личности. Проводя внутренние состязания, можно определить единые цели детей, им будет интересен сам процесс, в момент состязаний может быть наглядно определен лидер, сам процесс может ближе познакомить педагога с детьми и раскрыть «зажимы» и стеснения в общении с педагогом-хореографом. Также в коллективе можно проводить внеклассные мероприятия, включая в них выступления детей.

Время общения с участниками коллектива – это залог успешной работы и достижения поставленных целей. Важно постоянно находиться в неразрывной связи на протяжении всего процесса занятий, концентрация внимания – неотъемлемый фундамент работы группы. Заботливо выслушивать и мыслить во время беседы. Во время работы следует развивать личные отношения, быть добросовестными, владеть боевым настроем, быть уверенным в себе, как можно чаще проводить открытые уроки, необходимо получать и добиваться от воспитанников обратной связи, не игнорировать просьбы участников коллектива.

Педагог-хореограф ведет личностные отношения со всеми членами коллектива, общение с родителями помогает выделять оригинальные таланты. Чем лучше распознать участника коллектива как личность, тем легче будет работа с ним. Во время возникновения конфликта педагогу будет легче его уладить, так как взаимопонимание достигнуто, общение поднимается на уровень выше. Если с учащимися будет взаимопонимание, коллектив станет более общительным и дружелюбным. Занятие, уделенное с большим вниманием не только к отдельным учащимся, но и ко всему коллективу в целом, дает возможность воспитанникам чувствовать себя более комфортно, а значит, будет стимул больше трудиться, так они доверительнее относятся к хореографу, и формируется взаимопонимание.

Педагог-хореограф обязан быть добросовестным со всеми участниками коллектива, в том числе, если нет стопроцентной уверенности в собственных

силах. В случае если педагог коллектива некорректно выполнил свою работу, он должен осознать свою некомпетентность. Прежде всего, нужно профессионально относиться к своей работе, это способствует созданию положительного морально-психологического климата в группе.

В общении с членами коллектива всегда присутствует положительная атмосфера. Педагог-хореограф в силах поменять настрой и поддерживать его за счет своего тона в речи, с помощью мимики и слов. Положительное отношение, несомненно, поможет наладить благоприятный климат внутри коллектива и задуматься о возможностях его решения. Нужно отвлекать учащихся от плохих мыслей или негативных реакций на неудачи в процессе занятий. Настроение заразительно, особенно, у детей. Если во время занятия у кого-то из учеников нехорошее настроение, нужно поговорить с ним отдельно либо всем коллективом прийти ему на помощь. Уверенный в себе педагог является примером для воспитанников. Это поможет детям развивать уверенность в себе, что повлияет во время выступлений раскрыться и одолеть волнение.

Существуют методики определения психологического климата в коллективе, рассмотрим один из них. Методика «Незаконченные предложения». Эта методика принадлежит к группе проективных методов исследования личности. Она представляет собой разработку теста словесных ассоциаций. Детям дается серия незаконченных предложений из одного или нескольких слов, которые они могут закончить по своему усмотрению. Им диктуется начало предложения, и у них есть 15 секунд, чтобы закончить его. Предложение сформулировано таким образом, чтобы побудить ребенка реагировать на исследуемые черты личности в этом виде деятельности. Эта методика из 26 вопросов позволяет получить информацию о мотивах, эмоциональной и произвольной сферах, отношении ребенка к товарищам по команде и т.д. [3, с. 9].

Создание здорового морально-психологического климата в детском хореографическом коллективе развивает сплоченность коллектива, делает

работу насыщенной и интересной. Системность формируется на тренировках, соревнованиях. Это большая выгода для коллектива. Будьте осторожны с эмоциональными всплесками отрицательных эмоций у ребенка из-за длительного процесса репетиций, опытный педагог знает, как нейтрализовать эту ситуацию. Коллектив может получать удовольствие от жизни вне тренировочного процесса и только выиграет от работы и сплоченности. Преобладающий морально-психологический климат в группе или коллективе – это относительно устойчивая психологическая установка ее членов, которая проявляется во многих формах ее деятельности. В коллективе необходимо соблюдать способы формирования стабильного климата и механизмы коллективообразования. В конфликтных ситуациях важна профилактика. Не разрешение конфликта, а именно его предотвращение, т.е. предотвращение развития самих конфликтных ситуаций.

Здоровый морально-психологический климат – это эффект сплоченности коллектива, потому что, когда в коллективе есть гармония между учениками, на работе легче получить что-то общее, коллектив воспринимает работу педагога положительно, тем самым процесс будет ориентироваться на результат. Проще объединить детские коллективы, в которых идет напряженная и целенаправленная работа, по организации творческого самоуправления. Власть и влияние могут стать ценными средствами для этого. «В различных отношениях люди проявляют себя с разных сторон, положительных или отрицательных, поэтому для того, чтобы гарантировать в основном положительное влияние группы на человека, важно, чтобы межличностные отношения были благоприятными» [1, с. 25]. Грамотный педагог использует методы, чтобы найти общий язык с детьми, заинтересует их своей работой, благодаря чему негативная атмосфера в коллективе сведется к нулю.

Создание благоприятного климата – дело не только ответственное, но и творческое, требующее знания его характера и средств регулирования,

умения предвидеть возможные ситуации во взаимоотношениях членов детского коллектива. Для формирования хорошего психологического климата необходимо понимание детской психологии, их эмоционального состояния, настроения, эмоциональных переживаний, забот, взаимоотношений друг с другом. «Таким образом, межличностные отношения можно рассматривать как фактор, влияющий на психологический «климат группы» [4, с. 99]. Постоянная и кропотливая работа педагога по налаживанию взаимоотношений между детьми и созданию максимально благоприятной атмосферы в детском коллективе всегда положительно стимулирует и помогает развитию творческих способностей каждого ребенка.

Педагог, используя литературу и навыки преподавания, построит грамотную работу. Если, овладев всеми этими педагогическими качествами, в детском хореографическом коллективе появится гармония и благоприятный климат, это приведет к более позитивной работе и отличным результатам для детей. Важно правильно и точно распространять свои знания и создавать здоровый морально-психологический климат в коллективе.

Список используемой литературы:

1. *Грецов А.Г.* Практическая психология для подростков и родителей / Грецов А.Г. – СПб: Питер, 2008. – 224 с.
2. *Грецов А.Г.* Психологические игры для старшеклассников и студентов / Грецов А.Г. – СПб: Питер, 2008. – 190 с.
3. *Кондратенко Т.В.* Методические рекомендации для педагогов дополнительного образования / Кондратенко Т.В. – СПб: ГБОУ ДОД ДДТ «На реке Сестре», 2015. – 17 с.
4. *Макаренко А.С.* Педагогические сочинения / Макаренко А.С. – Москва: «Педагогика», 1984. – 512 с.