



Культурология

УДК 069 (091)

О.С. Туривненко

Туривненко Ольга Сергеевна, студентка 2 курса магистратуры факультета дизайна, изобразительных искусств и гуманитарного образования Краснодарского государственного института культуры (Краснодар, ул. им. 40-летия Победы, 33), главный хранитель Государственного бюджетного учреждения культуры Республики Крым «Алуштинский литературно-мемориальный музей С.Н. Сергеева-Ценского» (Алушта, ул. Сергеева-Ценского, 5), e-mail: volechka175@mail.ru

Научный руководитель: **Карапетян Лев Александрович**, доктор исторических наук, профессор кафедры истории, культурологии и музееведения Краснодарского государственного института культуры (Краснодар, ул. им. 40-летия Победы, 33), e-mail: leva.karapetyan.53@mail.ru

ЛИЧНОСТЬ С.Н. СЕРГЕЕВА-ЦЕНСКОГО И ИСТОРИЯ СОЗДАНИЯ ЕГО ЛИТЕРАТУРНО-МЕМОРИАЛЬНОГО МУЗЕЯ В АЛУШТЕ

Творчество С.Н. Сергеева-Ценского неразрывно связано с Крымом. В контексте современности изучение творчества С.Н. Сергеева-Ценского является актуальным не только для Крыма и Тамбовской области, откуда писатель родом, где есть музеи С.Н. Сергеева-Ценского, но и для всего русскоязычного литературного пространства. Спад узнаваемости имени С.Н. Сергеева-Ценского был неизбежным после распада СССР. В последние годы интерес к его личности возрождается. Этому будет способствовать и данная статья, освещающая предпосылки создания и первые шаги деятельности

мемориального музея, ставшего сегодня центром изучения и актуализации творчества С.Н. Сергеева-Ценского. Данная статья, во-первых, преследует цель проанализировать масштаб личности С.Н. Сергеева-Ценского и предпосылки создания его мемориального музея в Алуште, во-вторых, на основании фондовых документов – отследить историю создания музея Х.М. Сергеевой-Ценской, а также первые годы его работы.

Ключевые слова: Сергеев-Ценский, музеи Алушты, популяризация творчества, открытие музея, литературно-мемориальный музей, экспозиция.

O.S. Turivnenko

Turivnenko Olga Sergeevna, 2nd course master student of faculty of design, fine arts and humanities education of the Krasnodar state institute of culture (33, im. 40-letiya Pobedy st., Krasnodar), chief curator of the State budget establishment of culture of the Republic of Crimea «Alushta Sergeev-Tsenskiy literature and memorial museum» (5, Sergeev-Tsenskiy St., Alushta), e-mail: volechka175@mail.ru

Research supervisor: **Karapetyan Lev Aleksandrovich**, doctor of historical sciences, professor of department of history, culturology and museology of the Krasnodar state institute of culture (33, im. 40-letiya Pobedy St., Krasnodar), e-mail: leva.karapetyan.53@mail.ru

SERGEY SERGEEV-TSENSKII PERSONALITY AND THE HISTORY OF HIS LITERATURE AND MEMORIAL MUSEUM'S ESTABLISHMENT IN ALUSHTA

Creative work of Sergey Sergeev-Tsenskiy is inextricably linked with Crimea. In the context of the present day the study of Sergey Sergeev-Tsenskiy work is actual not only for Crimea and Tambov region (he came from there) where Sergeev-Tsenskiy museums exist but for whole Russian-speaking literature area. Recognition downturn of Sergeev-Tsenskiy's name was inevitable after the collapse of the USSR. There has been a renewed interest to his personality in

recent years. This article will contribute to it because it highlights the background of establishment and first steps in the activity of the memorial museum that has become a center of S. Sergeev-Tsenskiĭ's creative work study and mainstreaming. Firstly, this article aims to analyze the worth of S. Sergeev-Tsenskiĭ personality and the background of his memorial museum's establishment in Alushta, secondly, it aims to follow the history of museum's establishment by Christine Sergeev-Tsenskiĭ based on the documents from the museum's funds as well as the first years of its work.

Key words: Sergeev-Tsenskiĭ, museums in Alushta, creative work dissemination, museum's establishment, literature memorial museum, exhibition.

Сергей Николаевич Сергеев-Ценский (1875–1958) – известный русский писатель-академик, вступивший на путь творчества еще в конце XIX века. А.М. Горький отзывался о нем как о «властелине словесных тайн», «проницательном духовидце и живописце пейзажа» [1, с. 3]. Его литературное наследие богато и разнообразно. Наиболее известными и масштабными произведениями являются – эпопея «Севастопольская страда» и «Преображение России», а также многочисленные романы, повести, рассказы, пьесы, поэмы, стихотворения, басни, литературно-критические и публицистические статьи. Как писатель С.Н. Сергеев-Ценский соединил в своем творчестве лучшие традиции дореволюционной русской литературы с героико-патриотическим реализмом первой половины XX века. Его можно назвать как писателем-маринистом и баталистом (повесть «Синопский бой», эпопея «Севастопольская страда»), так и писателем-реалистом («Наклонная Елена», «Искать, всегда искать!»). Менее известен С.Н. Сергеев-Ценский как драматург (драма «Вице-адмирал Корнилов», пьесы – «Женитьба Пушкина», «Поэт и чернь» и др.) и поэт (сборники «Думы и грезы», «Родная земля»).

Эпопея С.Н. Сергеева-Ценского «Севастопольская страда» была написана в преддверии Великой Отечественной войны, когда «коричневая чума» фашизма уже полыхала в Европе. Герои «Севастопольской страды» существовали в действительности – благородные полководцы-адмиралы – П.С. Нахимов, В.А. Корнилов, В.И. Истомина, смекалистый и храбрый матрос Петр Кошка, самоотверженная сестра милосердия Даша Севастопольская, неутомимый труженик-хирург Н.И. Пирогов. Эти образы советские, русские солдаты, офицеры, медсестры и врачи брали как пример для подражания. В годы ВОВ писателю шли письма: «Ваша «Севастопольская страда» воюет вместе с нами и защищает Севастополь», – так писали Сергею Николаевичу. Солдаты носили книги «Севастопольской страды» на поле боя, расписывались после прочтения на них. Один из таких экземпляров «Севастопольской страды», пробитый пулей, хранится в Музее Черноморского флота Севастополя. А.С. Серафимович в статье «Художник слова» написал: «Глубочайшая любовь к Родине – вот тот источник, который делает всю картину описанной Сергеевым-Ценским страды живой, волнующей, правдивой, современной в прямом смысле этого понятия» [2, с. 32].

В 1940–1944 годах С.Н. Сергеевым-Ценским была написана серия рассказов на темы героического прошлого нашей Родины – «Гвардеец Коренной», «Гренадер Семен Новиков» [3, с. 4]. В годы Великой Отечественной войны русские герои прошлого обрели новую жизнь, вдохновляя советских воинов на совершение подвигов. С.Н. Сергеев-Ценский сотрудничал в семнадцати газетах и журналах, выступал по радио. Его статьи и рассказы печатались на страницах «Правды», «Известий», «Комсомольской правды», «Казахстанской правды», «Красноармейца», «Краснофлотца» и других газет и журналов.

Писатель получал множество писем с просьбами прислать его книги. Несмотря на стотысячные тиражи и переиздания, они были редкостью – так велика была популярность С.Н. Сергеева-Ценского в середине XX века.

Эпопея «Преображение России» – достойный итог творческого пути С.Н. Сергеева-Ценского, до конца своих долгих лет сохранившего свой удивительный «нестареющий талант». Народный художник СССР А.М. Герасимов в 1958 году писал в «Огоньке»: «Эпопея «Преображение России», над которой Сергей Николаевич работал без малого пятьдесят лет, в нашей богатой многонациональной литературе возвышается пирамидой, сложенной из монолитных глыб-романов, в которых с большой силой мужественного и честного таланта, красками щедрого живописца развернуты картины жизни и борьбы народа» [4, с. 49].

В 50-х годах XX века С.Н. Сергеев-Ценский по праву считался «старейшим классиком советской литературы» [5, с. 48]. В 1955 году к его 80-летию Государственное издательство художественной литературы издало собрание сочинений С.Н. Сергеева-Ценского в 10 томах.

С.Н. Сергеев-Ценский был лауреатом Сталинской премии I степени (1941 г.), награжден медалью «За доблестный труд в Великой Отечественной войне 1941–1945 гг.» (1945 г.), двумя орденами Трудового Красного знамени (1945, 1950 г.), Орденом Ленина (1955 г.).

Еще до открытия музея, в 1959–1962 годах дом С.Н. Сергеева-Ценского в Алуште в летний сезон посещали 200–400 человек ежедневно [6]. Почитателей таланта С.Н. Сергеева-Ценского встречала и сопровождала по дому супруга писателя – Христина Михайловна Сергеева-Ценская. Она была неизменной помощницей С.Н. Сергеева-Ценского, его бессменным секретарем и первой читательницей всех его произведений. Первый муж Христины Михайловны, инженер Бунин, погиб, и она приехала в Крым в годы Гражданской войны со своей десятилетней дочерью Машей, поселилась на даче М.И. Сапожникова по соседству с С.Н. Сергеевым-Ценским. Сергея Николаевича покорила мужественный характер Христины Михайловны и ее обаяние, и вскоре он сделал ей предложение. Христина Михайловна была образованной женщиной и интересным собеседником, она окончила Высшие женские курсы в Москве, имела консерваторское образование и преподавала

музыку. Х.М. Сергеева-Ценская была моложе Сергея Николаевича на 14 лет и она «прекрасно разбиралась в той путанице житейской... а главное, избавила (С.Н.) от необходимости с этой путаницей сталкиваться» [7]. Благодаря жене писатель вернулся к творчеству после долгого перерыва. Впоследствии Христина Михайловна взяла на себя всю деловую переписку с издателями, оберегала труд С.Н. Сергеева-Ценского от отвлечений на бытовые вопросы. Во всех поездках по стране, в эвакуации в Куйбышеве и Алма-Ате она была рядом с супругом. «Женщина баснословной энергии», «Моя жена и мой министр финансов» – так отзывался о супруге писатель.

После смерти Сергея Николаевича Христина Михайловна решила создать музей Сергея Николаевича Сергеева-Ценского в Алуште. Галина Павловна Кундиренко, первый старший научный сотрудник музея, директор музея в 1970-е гг. вспоминала о Х.М. Сергеевой-Ценской: «После смерти Сергея Николаевича Х.М. Сергеева-Ценская отремонтировала дом, привела в порядок могилу (были сооружены надгробие и памятник работы Н. Петровой и Н. Качанова) и начала хлопотать об открытии музея» [8]. Христина Михайловна обращалась за поддержкой в различные инстанции: Академию наук СССР, Коммунистическую партию, Союз писателей. Комиссия по литературному наследию С.Н. Сергеева-Ценского, возглавляемая М.А. Шолоховым, направила свое ходатайство в Союз писателей СССР. В свою очередь, в письме Комиссии и Правлению СП Украины Союз писателей 9 января 1960 года сообщает, что «обратился в Совет Министров Украинской ССР с просьбой принять решение об организации в Алуште мемориального музея в Доме, где покойный провел последние годы жизни» [9].

Также Г.П. Кундиренко написала в воспоминаниях: «В январе 1962 года после постановления Советов Министров Украины Христина Михайловна передала в дар государству значительную часть архивных материалов, обстановку кабинета, столовой, гостиной, что позволило в кратчайший срок открыть музей» [10].

В соответствии с Постановлением Совета Министров от 18 ноября 1961 года № 1600, было принято Решение Исполнительного комитета Крымского областного совета депутатов трудящихся об открытии в Алуште Государственного литературно-мемориального музея писателя С.Н. Сергеева-Ценского. На основании этого решения Х.М. Сергеева-Ценская была назначена на должность главного хранителя музейных фондов, дата открытия музея для посещения была запланирована на 01 мая 1962 года [11]. Было сформировано первое штатное расписание музея.

24 февраля 1962 года был подписан договор между Х.М. Сергеевой-Ценской и Крымским облисполкомом о передаче в дар для Алуштинского государственного литературно-мемориального музея С.Н. Сергеева-Ценского библиотеки, документов, фотографий, личных вещей, ранее принадлежавших писателю С.Н. Сергееву-Ценскому [12].

В создании первой экспозиции принимали участие – Иван Арсентьевич Фесюра, первый директор, Галина Павловна Кундиренко и Валентин Константинович Козлов, первые научные сотрудники. И.А. Фесюра и Г.П. Кундиренко были направлены Министерством культуры УССР для организации работы музея С.Н. Сергеева-Ценского. В.К. Козлов был ранее секретарем С.Н. Сергеева-Ценского.

6 мая 1962 года состоялось торжественное открытие Алуштинского литературно-мемориального музея С.Н. Сергеева-Ценского.

Первая экспозиция музея занимала две веранды дома – южную и западную – и три комнаты дома – библиотеку, кабинет и столовую. Она была поделена на две части: литературную (экспозицию западной веранды) и мемориальную (комнаты дома с мемориальной обстановкой). В 1965 году, после смерти вдовы писателя Х.М. Сергеевой-Ценской, согласно оставленному завещанию, музею была передана и остальная часть дома [13, с. 4].

В первое десятилетие работы музея было проведено пять научных конференций и три литературных чтения. Они были приурочены к

юбилейным датам жизни С.Н. Сергеева-Ценского, посвящены 100-летию со дня рождения В.И. Ленина, 50-летию Советской власти и 50-летию образования СССР. В них принимали участие ученые из Ленинграда, Москвы, Иркутска, Магадана, Минска, Армавира, Симферополя и других городов СССР. В 1965 и 1968 годах были опубликованы сборники материалов двух научных конференций. В этот период более 10 человек успешно защитили диссертации по творчеству С.Н. Сергеева-Ценского на степень кандидата филологических наук, один – на степень доктора филологических наук.

За период 1962–1975 годов музей посетило более полумиллиона граждан СССР и туристов из Болгарии, Венгрии, ГДР, ФРГ, Польши, Чехословакии, Вьетнама, Финляндии, Кубы и других стран [14, с. 5].

В 1975 году отмечалось 100-летие со дня рождения С.Н. Сергеева-Ценского. Посетителей в музее-усадьбе в эти дни было еще больше, чем обычно [15, с. 65]. В 70–80-е годы XX века музей ежегодно посещали более 50 тысяч человек [16]. Также в 1975 году, к 100-летию со дня рождения писателя, при содействии Алуштинского литературно-мемориального музея С.Н. Сергеева-Ценского была открыта комната-музей С.Н. Сергеева-Ценского в сельской школе в Коптево Тамбовской области. В 2001 году эта комната-музей была преобразована в литературный музей С.Н. Сергеева-Ценского.

«Судьба писателя неотделима от судьбы народной», – писал Сергей Николаевич Сергеев-Ценский [17, с. 75]. На протяжении более полувека Алуштинский литературно-мемориальный музей С.Н. Сергеева-Ценского принимает посетителей в своих стенах, проводит многочисленные мероприятия по популяризации творческого наследия писателя, ведет обширную и разнообразную работу с детьми: музейные уроки, тематические часы, праздники. Музей занимается сохранением и популяризацией литературного наследия С.Н. Сергеева-Ценского.

Алуштинский литературно-мемориальный музей С.Н. Сергеева-Ценского постепенно преобразовался в центр изучения творчества С.Н. Сергеева-Ценского. На его базе впоследствии были открыты отделы – Музей-усадьба А.Н. Бекетова и Музей писателя И.С. Шмелева.

Список используемой литературы:

1. С.Н. Сергеев-Ценский: путеводитель / Сост. В.К. Козлов, Г.П. Кундиренко, И.А. Фесюра. – Симферополь: «Крымиздат», 1963 – 102 с.
2. *Макаренко Г.* Сергей Николаевич Сергеев-Ценский: краткий критико-биографический очерк / Г. Макаренко. – Симферополь: «Крымиздат», 1961. – 52 с.
3. Эпоха мужества: сборник произведений С.Н. Сергеева-Ценского о Великой Отечественной войне. – Симферополь: ООО «Антиква», 2020. – 104 с.
4. *Макаренко Г.* Сергей Николаевич Сергеев-Ценский. – С. 49.
5. Здесь жил и работал С. Сергеев-Ценский: путеводитель / Сост. В.К. Козлов, Г.П. Кундиренко, И.А. Фесюра. – Симферополь: «Крым», 1965. – 76 с.
6. Письмо Алуштинского районного комитета КПУ, начало 1960-х // АМСЦ КП–17838, АМ–238.
7. *С.Н. Сергеев-Ценский.* Автобиография, 1944 // АМСЦ КП–1155, Р–170.
8. Воспоминания Г.П. Кундиренко о Х.М. Сергеевой-Ценской, 1999–2000 // АМСЦ КП–17153, АфФик–1.
9. Документ. Ходатайство комиссии по литературному наследию С.Н. Сергеева-Ценского, 1960 // АМСЦ КП–17846, АФХМСЦ–29.

10. Воспоминания Г.П. Кундиренко о Х.М. Сергеевой-Ценской, 1999–2000 // АМСЦ КП–17153, АфФик–1, с. 3.

11. Решение Исполнительного комитета Крымского областного совета депутатов трудящихся об открытии в Алуште Государственного литературно-мемориального музея писателя С.Н. Сергеева-Ценского // АМСЦ КП–2728/1, АМ–20.

12. Договор дарения имущества Х.М. Сергеевой-Ценской Крымскому облисполкому для музея С.Н. Сергеева-Ценского // АМСЦ КП–21215, АФХМСЦ–45.

13. *Кундиренко Г.П.* Музей С.Н. Сергеева-Ценского в Алуште: путеводитель / Г.П. Кундиренко. – Симферополь: «Таврия», 1975. – 126 с.

14. *Кундиренко Г.П.* Музей С.Н. Сергеева-Ценского в Алуште. – С. 5.

15. *Криштоф Е.* Алушта: путеводитель / Е. Криштоф. – Симферополь: «Таврия», 1976. – 126 с.

16. Литературно-мемориальный музей С.Н. Сергеева-Ценского в Алуште: фотоальбом / Сост. В.П. Цыганник. – Киев: «Мистецтво», 1983. – 48 с. ил.

17. *Путнин Ф.В., Цыганник В.П., Кислицына Л.С.* Дом-музей С.Н. Сергеева-Ценского: Путеводитель. – Симферополь: «Таврия», 1985. – 80 с., 8 л. ил.