



Культурология

УДК 069.44

С.В. Демидов

Е.О. Богатчук

Демидов Сергей Валерьевич специалист регионального центра археологического наследия, студент 3 курса магистратуры факультета дизайна, изобразительных искусств и гуманитарного образования Краснодарского государственного института культуры (Краснодар, ул. им. 40-летия Победы, 33), e-mail: sdemidov1985@mail.ru

Богатчук Евгений Олегович, участник Новороссийской экспедиции института археологии РАН, студент 3 курса магистратуры факультета дизайна, изобразительных искусств и гуманитарного образования Краснодарского государственного института культуры (Краснодар, ул. им. 40-летия Победы, 33), e-mail: sdemidov1985@mail.ru

Научный руководитель: **Акоева Наталья Борисовна**, доктор исторических наук, профессор кафедры истории, культурологии и музееведения Краснодарского государственного института культуры (Краснодар, ул. им. 40-летия Победы, 33), e-mail: akoena_nata@mail.ru

К ВОПРОСУ СОХРАНЕНИЯ ИСТОРИКО-КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ

В статье рассматриваются вопросы сохранения памятников истории и культуры. Показаны разнообразные возможности в этой сфере деятельности: реконструкция, копирование, превентивная консервация, реставрации музейных коллекций и музеефицированных памятников. Приводятся

конкретные примеры деятельности специалистов по работе с памятниками материального наследия.

Ключевые слова: памятник, реконструкция, копирование, консервация, реставрации.

S.V. Demidov

E.O. Bogatchuk

Demidov Sergey Valeryevich, specialist of the Regional center for archaeological heritage, 3rd year master's student of faculty of design, fine arts and humanities of the Krasnodar state institute of culture (33, im. 40-letiya Pobedy St., Krasnodar), e-mail: sdemidov1985@mail.ru

Bogachuk Evgeny Olegovich, member of the Novorossiysk expedition of the Institute of archeology of the Russian Academy of Sciences, 3rd year master's student of faculty of design, fine arts and humanities of the Krasnodar state institute of culture (33, im. 40-letiya Pobedy St., Krasnodar) e-mail: sdemidov1985@mail.ru

Research supervisor: Akoeva Natalya Borisovna, doctor of historical sciences, professor of department of history, cultural studies and museology of the Krasnodar state institute of culture (33, im. 40-letiya Pobedy St., Krasnodar), e-mail: akoena_nata@mail.ru

ON THE ISSUE OF PRESERVING HISTORICAL AND CULTURAL HERITAGE

The article deals with the preservation of historical and cultural monuments. Various opportunities in this field of activity are shown: reconstruction, copying, preventive conservation, restoration of Museum collections and monuments. Specific examples of the activities of specialists working with monuments of material heritage are given.

Key words: monument, reconstruction, reproduction, conservation, restoration.

Человечество прошло долгий путь в своем развитии, создавая большое количество памятников своей деятельности. Самым первым материалом, на котором человек проявил свои творческие способности, был камень. Рисунки первобытного человека мы находим на стенах каменных пещер. Статуи, храмы, являющиеся для нас произведениями искусства, человек также высекал в камне. Известный советский минералог академик А.Е. Ферсман отмечал, что именно камень пробудил в человеке любовь к симметрии и красоте [1, с. 10].

Но уже в прошлом человек начал осознавать нестойкость предметов материальной культуры. Поэтому появилось осознание необходимости их сохранения или ремонта. Так, ученым известны примеры восстановления каменной скульптуры на Древнем Востоке. Конечно, трудно назвать количество таких памятников, ведь они открываются нам по мере проведения археологических исследований.

Кроме самих произведений, восстановленных в древности, до нашего времени дошло немало письменных источников, сообщавших об отношении современников к искусству ваяния и зодчества и реставрации этих зданий и предметов. По ним мы знаем, например, что произведения античных скульпторов очень высоко ценили и даже боготворили. Античные поэты, писатели и ученые (Плиний, Полибий, Элиан, Апулей, Лукиан, Светоний, Ювенал, Павсаний и др.) сообщали о том, как гордились современники произведениями скульптуры. Из записей Плиния мы узнаем, что скульптура «Апоксиомена» работы древнегреческого скульптора Лисиппа была вывезена из Древней Греции и поставлена древнеримским консулом Марком Випсанием Агриппой перед его термами в Риме. Уже после смерти Агриппы древнеримский император Тиберий перенес ее в свои покои – до такой степени ему нравилась статуя. Но римский народ, разделявший восхищение императора этой статуей, так настойчиво требовал ее возвращения, что Тиберий вынужден был уступить и снова вернуть прославленную скульптуру на ее прежнее место.

Трудно найти такой памятник, будь то архитектура, живопись или скульптура, значительно не измененный на протяжении его существования.

Отношение к памятнику зависит во многом от складывающейся в стране политической и социокультурной обстановки.

Для памятников искусства всегда были губительны войны. Немалое количество их переплавлялось, каменные изваяния, почитаемые и прекрасные, разбивались, гибли в огне и под мечами завоевателей рукописи, произведения живописи. Нам известна гибель множества скульптур так называемого «древнего Парфенона» в Афинах после нашествия персов. Эти скульптуры настолько были изуродованы и обезображены, что древние греки отказались их восстанавливать. Огромное количество памятников погибло в годы Великой Отечественной войны. Были разрушены пригороды Ленинграда, Новгорода, чья архитектура считалась мировым достоянием. Есть в истории и недавние примеры безжалостно взорванных огромных статуй Будды в Афганистане, разрушенных Великой мечети Алеппо, христианского храма во время военного конфликта в Нагорном Карабахе [2, с. 100].

Но как только войны и бедствия отступали, города и здания отстраивались вновь, иконы, живописные полотна обновлялись, восстанавливались. Люди понимали, что эти древние реликвии помогали жить их предкам, помогут и им смотреть в будущее.

Первым государственным актом в России, предписывающим охрану и реставрацию памятника искусства, является указ Петра I 1722 года о ремонте башни в Болгарах Казанской губернии.

Петром I отданы были и другие указы, касающиеся собирания и сохранения найденных древностей, указы, касающиеся создания первого музея – Кунсткамеры. Он первым в истории России обращается к итальянскому специалисту, приглашая его для реставрации скульптуры.

Однако реставрация произведений культуры в России производилась и раньше. Ярким примером является деятельность Василия Дмитриевича

Ермолина (родился в первой четверти XV века – умер в последней четверти века) – потомственного купца, зодчего, скульптора, знатока книжного дела, реставратора.

Это имя стало нам известно благодаря исследованиям известного историка А.А. Шахматова, изучавшего летопись XV века. Он заметил в отдельных местах рукописи, упоминающие имя Василия Дмитриева, сына Ермолина, с указанием ряда выполненных им работ.

Из этой летописи стало известно, что Василий Дмитриевич Ермолин возводил соборы, крепостные стены, восстанавливал обветшавшие или пострадавшие при пожаре. Кроме того, благодаря этой летописи стало известно, что знаменитая скульптура Георгия, находившаяся долгое время на Спасской (ранее называвшейся Фроловской) башне Московского Кремля, а позже перенесенная в один из кремлевских монастырей и являвшаяся гербом города Москвы, изготовлена также Ермолиным. В летописи указано, что знаменитые золотые ворота в древнем Владимире восстановил также Ермолин [3].

Под 1471 годом содержится следующая запись: «Во граде Юрьеве в Полском бывала церковь камена святой Георгий... а резаны на коменивси и розвалилисявси до земли; повелением князя великого ВасилеиДмитреев (Ермолин) те церкви собрал всиизнова и поставил как и прежде» [4].

Город Юрьев-Польской заложил Юрий Долгорукий в 1152 г. и сразу начали возводить Храм во имя св. Георгия. В 1230 г. старый обветшавший Храм по приказу Святослава Всеволодовича, внука Юрия, был разобран. Началось строительство нового, все стены которого были покрыты великолепной белокаменной резьбой. В XV в. и этот Собор был разрушен. Когда началось его восстановление, обнаружилось, что не хватает большого количества блоков. Часть их раскололась, часть пропала. Поэтому воссозданный В. Ермолиным Собор получился более низкий и приземистый. Резная композиция была составлена архитектором по своему усмотрению, рисунок кое-где нарушен. Но благодаря потомственному купцу Василию

Дмитриеву, сыну Ермолину, Храм существует до сих пор и является для нас одним из чудес древнерусского искусства [5, с. 278].

Задачами современной консервации и реставрации являются действия, направленные на восстановление облика предмета и возможности его длительного существования.

Надо понимать, что на сохранность предметов влияют условия, в которых находится памятник культуры. Уровень влажности, освещенности, звук и вибрация, перепады температур отрицательно сказываются на его состоянии. Скульптуры и архитектурные сооружения, находящиеся на открытом воздухе, особенно в крупных мегаполисах, также постепенно разрушаются под действием физических и химических агентов. Наше историко-культурное наследие нуждается в постоянной заботе.

Одним из способов защиты является замена памятников на копии высокого класса. Это было сделано со скульптурой Микеланджело «Давид» во Флоренции, скульптурной группой «Танец» Жана-Батисты Карпо, с главного фасада здания «Гранд-опера» в 1964 г. в Париже сделано копирование мраморных скульптур Летнего сада в Петербурге [6, с. 141].

С целью сохранения культурного наследия используется превентивная консервация, которую осуществляют музеи для сохранения своих коллекций [7].

Если же музейные предметы или предметы материального наследия, находящиеся за пределами музея, не будут содержаться в приемлемых условиях, им потребуется реставрация. Такие работы ведутся постоянно. Недавно завершилась реставрация фасада Казанского собора в Петербурге, памятника всемирного наследия Преображенской церкви в Кижях.

В Центре им. И.Э. Грабаря завершилась реставрация расписного «неба» из часовни Тихвинской иконы Божией Матери из деревни Хвалинская национального парка «Кенозерский» [8, с. 152].

Современные реставраторы обладают большими возможностями, в отличие от своих предшественников. В их распоряжении находятся

письменные источники, научные лаборатории, различный набор материалов, которые позволяют им консервировать объекты культурного наследия, а в случае необходимости, по решению специальной комиссии, производить их реставрацию.

Список используемой литературы:

1. *Яхонт О.В.* Возрожденные шедевры. – М., 1980.
2. *Акоева Н.Б.* Противоречивость политики советской власти в деле охраны памятников культуры в 1920-е гг. на Юге России // Культурная жизнь Юга России. – 2020. – № 1.
3. *Машкова Н.* Василий Ермолин – первый русский реставратор. URL: http://www.manwb.ru/articles/persons/fatherlands_sons/VasErmol_NatMash/ (дата обращения: 20.08.2020).
4. Севернорусский летописный свод 1472 года / Подготовка текста и комментарии Я.С. Лурье, перевод В.В. Колесова. URL: https://studopedia.net/10_30518_severnorusskiy-letopisniy-svod--goda.html (дата обращения: 20.08.2020).
5. *Воронин Н.Н.* Владимир, Боголюбovo, Суздаль, Юрьев-Польской. Книга-спутник по древним городам Владимирской земли. – М., «Искусство», 1983.
6. *Парфенов В.А.* Копирование каменной скульптуры в контексте сохранения материального культурного наследия // Вопросы музеологии. – 2012. – № 2.
7. *Оганесова Ю.Ю.* Превентивная консервация музейных коллекций и ее роль в сохранении объектов культурного наследия. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/preventivnaya-konservatsiya-muzeynyh-kollektsiy-i-ee-rol-v-sohranenii-obektov-kulturnogo-naslediya> (дата обращения: 20.08.2020).

8. *Горматюк А.А.* Реставрация и исследование комплекса расписного «неба» конца XVIII века из Кенозерского национального парка // Искусство Евразии. – 2018. – № 4(11). URL: <https://readymag.com/u50070366/1214115/21/> (дата обращения: 20.08.2020).