



Социологические науки

УДК 378

И.С. Белоконь

Белоконь Ирина Сергеевна, бакалавр 1 курса направления подготовки 51.03.03 «Социально-культурная деятельность» ФСКДТ Краснодарского государственного института культуры (Краснодар, ул. им. 40-летия Победы, 33), e-mail: irisha.belokon@yandex.ru

Научный руководитель: **Павлова Ольга Александровна**, доктор филологических наук, доцент ВАК, доцент кафедры социально-культурной деятельности Краснодарского государственного института культуры (Краснодар, ул. им. 40-летия Победы, 33), e-mail: lexfati72@mail.ru

НАЦИОНАЛЬНОЕ СВОЕОБРАЗИЕ РОССИЙСКОГО МЕЦЕНАТСТВА

В статье представлен диахронный подход к феномену меценатства. Сопоставляя пути развития русского и западного меценатства, автор делает вывод о нравственно-патриотических истоках отечественной благотворительности.

Ключевые слова: меценатство, культура, история.

I.S. Belokon

Belokon Irina Sergeevna, bachelor of 1st course of directions of training 51.03.03 "Social and cultural activity of FSCAT of the Krasnodar state institute of culture (33, im. 40-letiya Pobedy st., Krasnodar), e-mail: irisha.belokon@yandex.ru

Research supervisor: **Pavlova Olga Alexandrovna**, doctor of philological sciences, associate professor, assistant professor of social and cultural activities of

the Krasnodar state institute of culture (33, im. 40-letiya Pobedy st., Krasnodar), e-mail: lexfati72@mail.ru

NATIONAL IDENTITY OF RUSSIAN CHARITY

The article presents a diachronic approach to the phenomenon of patronage. Comparing the ways of development of Russian and Western charity, the author concludes about the moral and patriotic origins of domestic charity.

Key words: charity, culture, history.

Меценатство как социальное и культурное явление имеет глубокие исторические корни. Оно восходит к I веку до н.э. и к временам существования Древнего Рима, в котором государственный деятель Гай Цильний Меценат прославился покровительством начинающим поэтам. Он сам писал лирику и эпиграммы и не только устраивал чтения и поэтические состязания у себя в доме, но и ходатайствовал перед императором Октавианом Августом о поддержке таких великих поэтов, как Гораций и Вергилий, историка Тита Ливия.

Меценат был не единственным покровителем творчества, и в Римской империи к периоду принципата сложилась традиция увлеченности искусством знатными и богатыми людьми, что считалось достойным занятием для аристократов. Так, во времена Мецената в Риме существовало «три литературных кружка, соперничавших друг с другом» и развивавшихся под покровительством патрициев [3]. Но деятельность Мецената имела такой размах и приобрела такую известность, что в дальнейшем его именем начали обозначать безвозмездное покровительство искусству и науке.

Тенденция покровительствовать художникам, музыкантам, поэтам сохраняется в Западной Европе и в дальнейшем и становится традиционной для королевских дворов и знати, церкви. Фактически все дальнейшее

развитие профессионального искусства в средние века и, особенно, в эпоху Возрождения, проходит под эгидой аристократии и церкви, и покровительство ему становится их своеобразной привилегией. К примеру, основатель династии Каролингов Карл Великий, император Запада, при своем дворе открыл школу, именуемую Дворцовой академией. Сам Карл считался одним из образованнейших людей своего времени, любил слушать музыку и чтение, содержал при своем дворе большой штат музыкантов. С него и началось Каролингское возрождение. Позже, в средние века покровительством искусству прославились: сицилийский король Роджер Второй, Карл Смелый Бургундский, французские короли, высшие церковные чины и др. Меценатство становится своеобразной модой, обращение к художникам и их поддержка – знаковым явлением.

Кульминация расцвета меценатства приходится на эпоху Возрождения, когда искусство в Западной Европе считалось высшим проявлением человеческого духа. Ренессансный период западноевропейской истории пестрит именами меценатов, среди которых «выделялись представители семей Медичи, в том числе Лоренцо Медичи (оказывал покровительство Микеланджело, А. Полициано и др.) и Гонзага, герцог Федерико да Монтефельтро, герцог д'Эсте – покровитель Л. Ариосто, король Франциск I, с именем которого связан расцвет ренессансного гуманизма во Франции, Генри Ризли, 3-й граф Саутгемптон, опекавший У. Шекспира». Кроме того, «покровительство художникам оказывали римские папы – Сикст IV, Александр VI, Юлий II, Лев X, Климент VII, Павел III, высшие церковные иерархи (кардиналы Шипионе Боргезе, Альбрехт Бранденбургский и др.)» [1]. Именно в эпоху Возрождения сложились основные формы меценатства, которые, так или иначе, используются до сих пор.

В Новое время круг меценатов расширяется. Это уже не только высшая аристократия и правители, но и богатые горожане, магистраты, общины. В связи с этим уместно вспомнить картину Рембрандта «Ночной дозор»,

выполненную им по заказу горожан – роты мушкетеров-ополченцев, входящих в корпорацию стрелков Амстердама.

С развитием капитализма в Европе меценатами все чаще становятся крупные фабриканты и промышленники, купцы, банкиры: Ротшильды, Нобель и др. Однако более интенсивно развивается благотворительность – бескорыстная помощь бедным, больным, увечным. Меценатство воспринимается как одна из возможных форм благотворительности, и по сравнению с ней, занимает в обществе того времени более скромное место. Фактически помощь людям искусства так и остается королевской и аристократической привилегией. Так, баварский король Людвиг II специально построил театр для композитора Рихарда Вагнера, в котором и по сей день идут только его оперы.

В России меценатство как покровительство искусству и науке прошло свой путь, имеющий как сходство, так и отличие от западноевропейского. Начать следует с того, что главным «заказчиком» и «потребителем» искусства на Руси первоначально была православная церковь. Она серьезно ограничивала видовое и жанровое разнообразие искусства, требовала строгое соблюдение принятых канонов. Так, не только не поощрялись, а фактически преследовались светский театр, хореография, отсутствовали жанровая и пейзажная живопись, натюрморт, светская литература: распространены были только духовные, поучительные книги, скульптура присутствовала лишь на Севере Руси. Художники обучались в монастырях и «обслуживали» преимущественно запросы и потребности церкви. Превалирование церковного канона очень заметно в сохранившихся портретах древнерусских царей, где присутствуют все приемы иконописи.

Первым крупным меценатом западного типа можно назвать Петра I, при дворе которого широко ставятся театральные действия, появляется первый доступный музей (Кунсткамера), отправляются за границу для обучения художники (например, Никитин, Матвеев), получают развитие светские виды и жанры искусства. Традицию покровительства искусству

поддерживает дочь Петра Первого Елизавета Петровна. Именно ее указом в 1757 году в Петербурге открыта Академия художеств. Это была «Академия трех знатнейших художеств» – живописи, скульптуры и архитектуры, в которой преподавали заграничные педагоги и готовили профессиональных работников искусства. После Елизаветы Петровны покровителем искусства в России становится Екатерина Вторая, привлекавшая к строительству и оформлению своих дворцов, общественных зданий, городской среды Петербурга крупнейших зарубежных и русских архитекторов, художников и т.д.

По мнению А.А. Кочнова, становление и развитие меценатства в России претерпевает два периода – дворянский и купеческий. Причем дворянский период первоначально, на рубеже XVII–XVIII вв., «тесно связан с государственными формами меценатства» [2]. Он проявляется в основном не столько в покровительстве отдельным художественно одаренным личностям (хотя и это присутствует), сколько в попытках организовать образовательную и просветительскую деятельность, подготовку специалистов, которые впоследствии заполнят пустующую нишу светского искусства и будут удовлетворять государственные и частные потребности в художественной продукции. В связи с этим М.В. Федорова справедливо отмечает, что первый период российского меценатства «определяется расцветом дворянского просветительства, коллекционирования и собирательства». Данный период приходится на вторую половину XVIII – первую половину XIX века – на время правления Екатерины II и Александра I, и «связан с такими широко известными именами, как И.И. Шувалов, П.Б. и Н.П. Шереметьевы, А.С. и С.Г. Строгановы, Н.Н. и П.Г. Демидовы, Н.П. Румянцев, А.И. Мусин-Пушкин, С.С. Уваров, а также с многими другими покровителями просвещения, литературы, искусства и науки» [5]. Именно в этот период в российском обществе начинает развиваться светское искусство. Наряду с государственными формами меценатства, развиваются частные. Однако наличие в государственном устройстве России крепостного

права обуславливает тот факт, что меценатство принимает причудливые формы. С одной стороны, дворяне создают крепостные театры, отправляют учиться за границу крепостных художников, архитекторов, музыкантов, содержат оркестры. Таковы – крепостной театр графа Шереметьева, роговые оркестры К. Разумовского, С. Нарышкина, графов Орловых, Г. Потемкина и др. С другой стороны, крепостные люди искусства не только лишены свободы творчества и творческого развития, но и нередко представляют собой для своих господ «живой товар».

Второй этап, купеческий, делает меценатство, наряду с благотворительностью, широко распространенным социально значимым явлением. Он приходится на период, длившийся с середины XIX по начало XX века. В эти годы такие изменения в российской действительности, как промышленная революция, отмена крепостного права, появление разночинской интеллигенции, урбанизация, приводят к появлению достаточно большого числа состоятельных людей из разных сословий, способных покупать и коллекционировать произведения искусства, а также к открытию художественных учебных заведений и увеличению художников-профессионалов. Купечество и промышленники перенимают у дворян моду на увлечение искусством, становятся меценатами. К тому же меценатство и благотворительность поощряются на государственном уровне, что проявляется в награждении орденами, пожаловании звания почетного гражданина и т.п. Выдающимися меценатами того времени были – П.М. Третьяков, К.Т. Солдатенков, П.И. Щукин, С.И. Мамонтов, А.А. Бахрушин, С.Т. Морозов. Например, в семье Бахрушиных меценатство стало одной из традиций существования этой фамилии. А.П. Бахрушин, будучи собирателем предметов искусства, завещал свои коллекции Историческому музею. А.А. Бахрушин увлекся коллекционированием вещей, связанных с театром. Его собрание легло в основу знаменитого Бахрушинского музея театрального искусства. Не менее известен Савва Мамонтов, создавший у себя в усадьбе Абрамцево «Культурный художественный центр» [4]. В

мамонтовский кружок входили – Ф. Шаляпин, М. Врубель, В. Серов и другие самые знаменитые художники, музыканты, скульпторы, архитекторы.

На рубеже XIX–XX вв. меценатская активность представителей купеческого сословия затмевает благотворительную деятельность дворян, но она не прекращалась. Аристократы, сумевшие сохранить свое состояние, продолжают покровительствовать искусству. Так, можно назвать целый ряд бескорыстных покровителей культуры и искусства: М. К. Тенишева, князь С.А. Щербатов, графиня С.В. Панина и другие. К ним необходимо прибавить «множество малоизвестных представителей дворянской интеллигенции в провинции, которые на собственные средства содержали библиотеки, школы, театры» [5].

Великая Октябрьская социалистическая революция 1917 года положила конец частным формам меценатства и благотворительности как социально-культурному явлению. Отныне государство брало на себя обязательство по развитию культуры и поддержке творческой интеллигенции. Частные театры, музеи, коллекции были национализированы. К собирателям художественных ценностей относились с подозрением. Поэтому меценатство появляется на общественной арене российской действительности снова уже после распада Советского Союза.

Сравнивая особенности путей развития меценатства на Западе и в России, подчеркнем их различия. На Западе меценатство всегда носило прагматический характер, проявляющийся то в создании определенных политических сил, то в моделировании выгодного имиджа, то в избавлении от высоких налогов. Тогда как в России меценатство имело сугубо нравственные корни, проявлялось как форма реализации патриотического долга перед Родиной.

Список используемой литературы:

1. *Гавлин Л.М.* Меценатство / Л.М. Гавлин // Большая российская энциклопедия. URL: https://bigenc.ru/domestic_history/text/2210506 (дата обращения: 05.03.2020).

2. *Кочнов А.А.* Меценатство в культуре России: история становления и современность: автореф. дис. ... канд. культурологии: 24.00.01, 24.00.02. – Москва, 1999. – 26 с.

3. Меценат, Гай Цильний // Энциклопедия Кругосвет. URL: https://www.krugosvet.ru/enc/istoriya/METSENAT_GA_TSILNI.html (дата обращения: 03.03.2020).

4. *Тазьмин Ю.Н.* Меценатство и благотворительность в России / Ю.Н. Тазьмин. – М., 2014. – 289 с.

5. *Федорова М.В.* История развития и особенности русского меценатства / М.В. Федорова. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/istoriya-razvitiya-i-osobennosti-russkogo-metsenatstva/viewer> (дата обращения: 03.03.2020).