Искусствоведение

УДК 793

В.А. Кирьянова

Кирьянова Виктория Андреевна, магистрант 2 курса направления подготовки «Народная художественная культура» факультета народной культуры, Краснодарского государственного института культуры (Краснодар, ул. им. 40-летия Победы, 33), e-mail: vihana1@mail.ru

Научный руководитель: **Карпенко Ирина Анатольевна**, доцент кафедры хореографии факультета народной культуры, Краснодарского государственного института культуры (Краснодар, ул. им. 40-летия Победы,33), e-mail: nikita61@mail.ru.

ЗАРОЖДЕНИЕ И РАЗВИТИЕ УЛИЧНЫХ ХОРЕОГРАФИЧЕСКИХ НАПРАВЛЕНИЙ, ИХ ВЛИЯНИЕ НА КУЛЬТУРУ ТАНЦА

В данной статье автор рассматривает зарождение, развитие и особенности уличных хореографических направлений. Устанавливает их взаимосвязь с современным танцем. Раскрывает подстили и возможности каждого из направлений.

Ключевые слова: хореография, современный танец, уличные танцы, хореограф, хип-хоп, вог , баттл, свобода, движение.

V.A. Kiryanova

Kiryanova Viktoriya Andreevna, master student of 2 course of direction of study «The national art culture» Faculty of Folk Culture of the Krasnodar state institute of culture (33, im. 40-letiya Pobedy st., Krasnodar), e-mail: vihana1@mail.ru

Research supervisor: **Karpenko Irina Anatolyevna**, Associate Professor of the Department of Choreography, Faculty of Folk Culture, Krasnodar State Institute of Culture (Krasnodar, 40-letiya Pobedy St., 33), e-mail: nikita61@mail.ru.

THE INCIPIENCE AND DEVELOPMENT OF STREET CHOREOGRAPHIC DIRECTIONS, THEIR INFLUENCE ON DANCE CULTURE

In this article the author examines the origin, development and features of street choreographic trends. Connects street movements with contemporary dance. Expands substyles and possibilities from possible options.

Keywords: choreography, modern dance, street dance, choreographer, hip-hop, vogue, battle, freedom, movement.

Соул, фанк, хаус-музыка, техно – основополагающие музыкальные течения, благодаря которым появились уличные и клубные стили, такие как disco, hip-hop, jazz-rock, vogue и множество других стилей и их подстилей.

Многие хореографические течения были андеграундом и не воспринимались большинством танцующих и смотрящих. Однако горящие взгляды и умы сумели развить каждую из культур, в результате чего мы имеем множество разнообразных направлений, которые востребованы по всему миру [1].

Такой уличный стиль танца, как фанки-джаз, который подразделяется на множество ответвлений, имеет огромное влияние на мир танца. Он сочетает в себе хип-хоп, брейк-данс и стрит-джаз, которые сами по себе

далеки от таких техник, например, как техника модерн-джаза, техника классического танца или техника народно-сценического танца. Это направление уличных парней, собирающихся в заброшенных беднейших кварталах Нью-Йорка, соревнующихся между собой за честь и уважение [4].

Зарождение брейкинга, сопровождавшееся рэпом, на определенное время заменяли жестокие конфликты между группами молодых людей. Огромную роль для развития брейк-данса сыграл Кевин Донован. Донован организовал первую брейк-дансерскую группировку, где изначально могли принимать участие только афроамериканцы, а позднее и все желающие, независимо от цвета кожи и расы. Кевин, именуемый также Бамбаатаа, устраивал тематические вечеринки, на одной из которых объявил, что все диджеи, MC, райтеры и брейкеры являются частью хип-хоп культуры. Само определение «хип-хоп» вошло в широкий обиход в 1974 году [3].

Невозможно оставить без внимания дерзкий и утонченный стиль танца, такого как vogue, который наравне с танцем модерн, берет начало своего развития еще с первой половины XX века.

И если родоначальники модерна не боялись выступать против тривиальных правил танца и делали это открыто, то представители вога протестовали против установленных жизненных правил внутри своих организаций, которые называли вог-домами.

Изначально вог базировался на дублировании модельных походок и поз, что в дальнейшем трансформировалось в настоящий танец, который также имеет на данном этапе множество школ.

Первоначально в вог-дома принимали людей и даже подростков, которые чувствовали себя уязвимыми и обделенными, а также молодых людей, которым положение в социуме никак не позволяло подступиться к миру высокой моды.

Появляясь на импровизационных подиумах, исполнители имели возможность ощущать себя настоящими звездами мира моды, шили

специальные костюмы для определенных номинаций, демонстрировали свою индивидуальность, красоту, выражали свои эмоции и переживания в танце.

Они приобретали возможность принимать участие в собственных шоу, именуемых вог-балами, к которым в настоящее время профессиональные танцовщики готовятся значительное время.

Данный вид танца мы можем подразделить на три основных подстиля:

– old way (в основе которого лежат именно позировки, мы можем назвать его «ранний вог», так как в основном он включает в себя элементы, использовавшиеся до 90-х годов);

– new way (который сочетает в себе построение геометрических фигур с помощью высокой скорости работы рук, акробатические и гимнастические элементы, что требует особой техничности и концентрации, здесь главным аспектом является растяжка плечевых, локтевых суставов);

– vogue femme (самый женственный подстиль, подчеркивающий все линии красивого женского тела, базируется на пяти основных элементах: catwalk, duckwalk, hands performance, spins and dips, floor performance);

– runway (основывается на лучшем преподнесении себя и своего костюма, так называемая реклама, представление образа, данный подстиль не включает в себя особых сложных танцевальных элементов, задачей которого является убедить судью в своем великолепии). Runway это искусство походки по подиуму), однако изучается на занятиях, а также есть отдельные номинации в вог-балах.

Таким образом, люди, создавая «приюты для души», стали основоположниками одного из самых востребованных, сложных, постоянно развивающихся видов танца.

А ведь совсем недавно мы и представления не могли иметь, что это такое. С помощью современных технологий мы можем найти, прочитать, посмотреть и даже разучить некоторые элементы, конечно, все это не заменит живого общения и работы с практикующими данный стиль людьми. Благодаря обмену опытом между зарубежными танцовщиками и нашими

соотечественниками стало возможным изучать данную культуру наравне с американцами, откуда и берет начало «вог».

Можем отметить, что без определенной подготовки, растяжки, а главное – безумного желания стать раскрепощеннее и впитывать новое, – невозможно научится танцевать данный вид хореографии. Мы знаем о существовании множества танцевальных школ, а также преподавателей, многие из которых, в свою очередь, находились у истоков зарождения стиля «вог». Поэтому мы открываем возможность обучаться новым направлениям, которые имеют свои структуры и основы.

Классический танец издавна предполагает требования о том, что, не имея природных данных, гибкости, прыжка и устойчивости, ребенку в сфере танцев делать нечего. А ведь многие родоначальники этого же танца модерн выступали за свободу движений, за отсутствие выворотных положений и позиций.

Уличные направления представляли собой не только свободу и отступление от общепринятых рамок и границ, но и борьбу с несправедливостью мира. Это был своеобразный вызов в «батлах», то есть возможность в борьбе между определенными танцевальными группировками продемонстрировать, кто является лучше в исполнительском мастерстве.

Одерживая победу, танцовщики могли ощутить славу и влияние в своих уличных кругах. В дальнейшем новая мода распространялась все больше и больше. Красивая и, казалось бы, легкая картинка, где танцовщики слаженно, с невероятной скоростью и запалом исполняли свои па, стала открытием для многих.

Каждое движение было невероятно сложным, и чтобы его исполнить, необходимы были определенные навыки, которые приобретались и нарабатывались на тренировках. Так и стали появляться небольшие танцевальные залы, пропитанные атмосферой улиц, что в дальнейшем переросло в целые центры.

Охарактеризовав определенные виды и направления в уличной хореографии, перечислив установленные и принятые системы, мы можем наблюдать, насколько интересен и разнообразен танцевальный мир.

Мы замечаем некую зависимость образованных сравнительно недавно направлений от общепринятых танцевальных систем, некоторый протест, желание и возможность отступить от принятых и установленных правил и взглядов на хореографию в целом [1].

Список используемой литературы:

1. *Дункан А.* Танец будущего // Моя жизнь. – Киев: Круг, 1990. – 98 с.

2. *Еремина М.Ю.* Роман с танцем / М.Ю. Еремина. – СПб.: Созвездие, 1998. – 242 с.

3. *Никитин В.Ю.* Мастерство хореографа в современном танце: учебное пособие / В.Ю. Никитин. – М.: ГИТИС, 2011. – С. 121–148.

4. *Никитин В.Ю.* Модерн джаз-танец / В.Ю. Никитин. – М.: ГИТИС, 2000. – 440 с.