



Искусствоведение

УДК 793

В.А. Кирьянова

Кирьянова Виктория Андреевна, магистрант 2 курса направления подготовки «Народная художественная культура» факультета народной культуры, Краснодарского государственного института культуры (Краснодар, ул. им. 40-летия Победы, 33), e-mail: vihana1@mail.ru

Научный руководитель: **Карпенко Ирина Анатольевна**, доцент кафедры хореографии факультета народной культуры, Краснодарского государственного института культуры (Краснодар, ул.им. 40-летия Победы, 33), e-mail: nikita61@mail.ru

ОТПРАВНАЯ ТОЧКА РАЗВИТИЯ СОВРЕМЕННОГО ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА

В данной статье автор рассматривает природу хореографического искусства, обозначает танцевальные системы, их развитие на данном этапе и формирование, определяет отправную точку развития современной хореографической культуры. Автор выделяет главные особенности хореографии в культуре и влияние танца на человека и социум в целом.

Ключевые слова: танец, хореографическая культура, хореографическое искусство, современный танец, классический танец, народно-сценический танец, фольклорный танец, джазовый танец.

V.A. Kiryanova

Kiryanova Viktoriya Andreevna, master student of 2 course of direction of study «The national art culture», Faculty of Folk Culture of the Krasnodar state institute of culture (33, im. 40-letiya Pobedy st., Krasnodar), e-mail: vihana1@mail.ru

Research supervisor: **Karpenko Irina Anatolyevna**, Associate Professor of the Department of Choreography, Faculty of Folk Culture, Krasnodar State Institute of Culture (Krasnodar, 40-letiya Pobedy St., 33), e-mail: nikita61@mail.ru

STARTING POINT OF THE DEVELOPMENT OF CONTEMPORARY CHOREOGRAPHIC ARTS

In this article the author examines the nature of choreographic art, denotes dance systems, their development at this stage and formation, determines the starting point for the development of modern choreographic culture. The author highlights the main features of choreography in culture and the influence of dance on a person and society as a whole.

Keywords: dance, choreographic culture, choreographic art, modern dance, classical dance, folk stage dance, folk dance, jazz dance.

Хореография – один из самых красивых видов искусства, зародившийся в древние времена, основанный на ритмопластических движениях человека, имеющий огромное влияние на жизнь и культуру социума.

Законы и природу танца, его принадлежность и роль в современном мире осознать невозможно, не изучив корни его возникновения. Еще в древнейшие времена, о чем свидетельствуют археологические и исторические сведения, танец играл немаловажную роль. Это подтверждают многочисленные наскальные изображения людей в движении, народный эпос, мифы, легенды, предания. Передавая из поколения в поколение

народное творчество в измененном варианте, до нас дошли конкретные формы и виды «пляски».

Хореография полностью состоит из восприятия человеком мира. Скорее, даже зависит от того, каким видит мир, в каком временном отрезке и обстоятельствах живет и что окружает танцующего. Танец – это жесты, мимика, простейшие жизненные движения, позы, это и есть мир, это и есть человек.

Танец как искусство – это синтез движений с музыкой, со словом. Движения могут как подчиняться музыке, так и отступать от музыкального сопровождения. Чаще всего это проявляется в современном танце, когда задача танцора – донести до зрителя определенную идею, заставить его задуматься, задать ему вопрос, а музыка предстает лишь фоновым сопровождением, либо вообще отсутствует [4, с. 12].

Целью танца, как и любого другого вида искусства, является не оставить зрителя равнодушным, оказать воздействие на внутреннее состояние и культурно одухотворить его.

Современные направления в хореографии не смогли бы существовать без «родоначальников» танцевальных систем, таких как народно-сценический танец, классический балет, джазовый танец и танец модерн. Дадим краткие характеристики каждой из систем.

Хронологически первым появился и пребывает по сей день фольклорный танец. В нем запечатлены ключевые черты создавшей его народности, ее темперамент и характер [3, с. 10].

Совершенно индивидуальное художественное явление – классический балет. Подвергаясь многочисленным изменениям и преобразованиям в XX веке, в классический танец внедрились новые направления благодаря деятельности Дягилева, что повлекло за собой привлечение новых талантов и появление экспериментальных идей.

Хронологически третьей хореографической системой стал джазовый танец. Важно отметить, что африканский фольклорный танец, традиции и

театральное искусство народов Африки явились внутренней прослойкой формирования джазового танца. Наружную область, воздействовавшую на процесс становления, создает национальная культура афроамериканского населения США.

Изначально развиваясь, он объединял две функции – развлекательную и прикладную. Со временем бытовой джазовый танец превращался в сценический, использовался и используется в шоу, кинематографе и мюзиклах, он не несет интеллектуальной нагрузки, предусматривает яркие эмоции, это танец силы и энергии. Став третьей системой танцевального искусства, отрицая всю возвышенность и изысканность классического танца, проблем и интеллектуальности танца модерн, джазовый танец обладает определенной стилистикой, эстетикой и имеет множество школ по всему миру.

Каждая из систем в хореографии находит отклик в сердцах любителей танцев и профессионалов и в данный момент. На этом этапе, изучая и углубляясь в истоки каждого направления, можно почерпнуть и вывести новые системы, создать и разработать собственные методики изучения и исполнения.

Любое из направлений имеет определенную историю и разработанную систематику множеством великих хореографов, иное дело, что не во всех странах и регионах желающие познать и изучить определенный стиль могут с легкостью приступить к этому.

Если с формированием и развитием классического балета и народно-сценического танца в России обстоят дела замечательно, то джазовый танец, танец модерн и contemporary dance начали развиваться не так давно, а некоторые регионы РФ, к сожалению, только могут представлять, что это такое.

Отсюда вытекают проблемы, связанные с неосведомленностью многих исполнителей и постановщиков, что такое современная хореография. Мы

часто наблюдаем, как любительские хореографические коллективы пытаются представить нашему вниманию некоторое подобие современного танца.

Нельзя не упомянуть тот факт, что танцевальные направления второй половины XX века зарождались и развивались на основах развития новейших течений в музыкальном искусстве.

А джазовая музыка, как и джазовый танец, который является одной из главных танцевальных систем в современном хореографическом мире, является отправной точкой в современном искусстве танца.

Как в природе все взаимосвязано, так и в мире танца. Одно без другого существовать не может, так как все подчиняется одному – жизнь быстротечна и не может стоять на месте, все движется и меняется, но при этом все мы помним и чтим начало. И не было бы нас, современных и образованных, без наших предшественников. Необходимо развивать культуру, по возможности – изучать новые направления, при этом не отступать и не забывать того, что оставлено нашими предками.

Вся наша жизнь проходит под музыку и в постоянном движении, мы рождаемся, растем, влюбляемся, плачем, смеемся, теряем, встречаем, любим – живем. Музыка и танец рядом, в каждом из нас, в каждой клетке, в каждом слове, в каждом близком и любимом человеке.

Хореография – одно из главных составляющих культуры. Все в мире закономерно, все имеет свойство меняться. Хореография трансформируется, приобретая новый окрас, впитывает все больше нового. Мы можем наблюдать за тем, как танец сопровождает человека по жизни.

Танец должен был исходить из внутреннего состояния человека, нести философию и конкретное видение мира и многих других аспектов жизни каждого исполнителя.

Хореография тесно связана с каждым. Трансформировавшись, она представляет собой, с одной стороны, нечто неизведанное и непостижимое, а с другой – то, что доступно каждому.

Список используемой литературы:

1. *Васенина Е. В.* Российский современный танец. Диалоги. 1-е изд. – М.: Emergency Exit, 2004. – 262 с.
2. *Дункан А.* Танец будущего // *Моя жизнь.* – Киев: Круг, 1990. – 98 с.
3. *Карпенко В.Н., Карпенко И.А., Багана Ж.* Хореографическое искусство и балетмейстер. – Москва, 2015. – 192 с.
4. *Никитин В.Ю.* Модерн-джаз танец: История. Методика. Практика / В.Ю. Никитин. – М.: ГИТИС, 2000. – 440 с.