



Культурология

УДК 130.2 [653]

М.П. Ткаченко

Ткаченко Марина Павловна, студентка 1 курса, группы МВ/бак-20 факультета дизайна, изобразительных искусств и гуманитарного образования, Краснодарского государственного института культуры г. (Краснодар, Российская Федерация ул. 40-летия Победы, д. 33), e-mail: marinatkachenkolmao@gmail.com

Научный руководитель: **Малиш Марьяна Адамовна**, доцент кафедры истории, культурологии и музееведения, Краснодарского государственного института культуры (г. Краснодар, ул. им. 40-летия Победы, д. 33) e-mail: malish.marina2015@yandex.ru

ИНКВИЗИЦИЯ В ЕВРОПЕ В ЭПОХУ СРЕДНЕВЕКОВЬЯ И ЕЕ ЗНАЧЕНИЕ В РАЗВИТИИ КУЛЬТУРЫ

Статья посвящена проблеме ортодоксии Римско-католической церкви и ее влиянию на монокультурный пласт европейской культуры. Целью статьи является проведение анализа воздействия религиозных институтов и исследование подхода к борьбе с инакомыслием, а также последствий деятельности Святой инквизиции на развитие культуры и искусства в средневековой Европе. В статье раскрываются процессы трансформации идей, взглядов в средневековом обществе.

Ключевые слова: Средневековье, история, инквизиция, архитектура, европейское общество, культура, церковь, схоластика.

M.P.Tkachenko

Tkachenko Marina Pavlovna, student of 1st course direction 51.03.04 “Museology and protection of objects of cultural and natural heritage”, Krasnodar State Institute of Culture (33, im. 40-letiya Pobedy St., Krasnodar), e-mail: marinatkachenkolmao@gmail.com

Research supervisor: **Malish Maryana Adamovna**, Supervisor Associate Professor of the Department of History, Culturology and Museology, Krasnodar State Institute of Culture (33, im. 40-letiya Pobedy St., Krasnodar), e-mail: malish.marina2015@yandex.ru

THE INQUISITION IN EUROPE DURING THE MIDDLE AGES AND THEIR SIGNIFICANCE IN THE DEVELOPMENT FOR CULTURE

The article is devoted to the problem of Roman Catholic Orthodoxy and its influence on the monocultural layer of European culture. The purpose of the article is to analyze the influence of religious institutions and study the clerical-scholastic approach to the fight against dissent, as well as the consequences of the Holy Inquisition on the development of culture and art in medieval Europe. The article reveals the processes of transformation of ideas and views in medieval society.

Key words: Middle Ages, history, inquisition, architecture, European society, culture, church, scholasticism.

Актуальность данной статьи определяется необходимостью понимания процессов становления европейского менталитета, культурно-исторических процессов, роли Римско-католической церкви и ее духовно-религиозных институтов, в особенности Святой инквизиции в предреформационный период. Благодаря изучению влияния инквизиции на развитие культуры Средневековья мы сохраняем в истории достижения того периода, понимаем предпосылки и последствия искусства представляемой эпохи.

На сегодняшний день памятники архитектуры исчезают и иногда история предметов искусства может остаться лишь в исторических документах и нашей памяти. К примеру, в 2019 году случился пожар в соборе Парижской Богоматери, который привел к обрушению шпиля и части крыши, а также к повреждению внутреннего убранства [10, с. 6]. В ходе работы мы проводим анализ истории развития культуры в эпоху «охоты на ведьм». Злободневность данной темы также выражена в акцентировании внимания на способы распространения и пропаганды религии в Средневековье.

В ходе работы над темой исследования была изучена обширная литература о деятельности Святой инквизиции, духовных институтов католической церкви, их влияния на средневековое европейское общество. В исследованных научных трудах, авторами, рассмотрены различные аспекты деятельности инквизиции и фазы ее становления и эволюции. Например, И.Р. Григулевич описывал зарождение инквизиции в жестоких и коварных допросах и пытках. Он приводит отрывки из редких, малодоступных и интересных документов, сочинений западных авторов, что придает его работе весомости. Его книга «Инквизиция» разбита на главы, которые освещают историю инквизиции в разных странах. Постепенно, сравнивая, мы узнаем – как этот орган церковной власти проникал в разные уголки мира. Работа И. Р. Григулевича дает понимание о происхождении процесса, его предпосылок и развитии. Также в книге Генри Чарльза Ли «История инквизиции в средние века» говорится об еретических направлениях, которые распространились в разных концах Европы. Автор переписывает хроники и рассказывает о месте и времени инквизиции. По нашему мнению в их трудах доступно написано о всех аспектах инквизиции, которая рассмотрена с разных ее сторон и в разных проявлениях. В ходе данной работы использованы следующие методы: описание, анализ, синтез, а также применен историко-системный метод.

В эпоху Средневековья во время понтификата римского папы Иннокентия III в 1215 году была образована организация, которая осуществляла надзор над людьми, мысли которых противоречили церковным догматам. Само название Святой инквизиции на латыни *Inquisitio Haereticarum Pravitatis Sanctum Officium* свидетельствовало о создании духовно-религиозного репрессивного аппарата, ставившего своей целью противодействие любому инакомыслию вне контекста схоластического понимания догматов веры и церковных установлений. Целью организации было очистить «огнем и мечом» землю от всякой «нечисти» [1, с. 56]. В эту категорию входили еретики и инакомыслящие, а также те, кто занимался «неприемлемой и отвратительной» деятельностью, противоречащей учению церкви. Под указанную категорию мог попасть как человек, изучавший науку вне стен схоластическо-богословских школ либо заподозренный в нарушении методов и подходов, одобренных Святым престолом, так и необразованный крестьянин, еще не оторвавшийся от народных представлений о мире и практикующий обряды и действия, пришедшие из глубокой древности и, по мнению клерикалов, являющимися «кознями дьявола», который так и смотрит «кого бы поглотить». Инквизиторы обладали правом церковного суда и выносили приговор в отношении обвиненного в церковных преступлениях, после чего отдавали последнего светским властям, сопровождая следующими знаменательными словами: *debita animadversione puniendum* (да будет наказан по заслугам), которые и приводили приговор в исполнение. Многих людей осуждали несправедливо. Больше всего от действий Святой инквизиции пострадала Италия и Франция, также инквизиция применяла свои жестокие методы на территории Испании и Португалии [2, с. 246]. Монархи этих государств были строгими приверженцами католических законов и верили в очищение своего народа посредством действий инквизиторов, учреждая инквизиторские инвеституры.

Бесспорно, Святая инквизиция особым образом повлияла на развитие культуры и искусства в эпоху Средневековья. Благодаря данной организации

началось строительство соборов, развивалась иконопись и церковная литература. Вместе с тем, следует отметить, что не столько данное обстоятельство было вызвано инквизицией как институтом, сколь во многом это зависело от тех монашеских орденов РКЦ (Римско-католическая церковь), которые возглавляли указанное репрессивное учреждение. Особую роль в развитии и становлении архитектурно-исторического образа старой Европы следует отнести к ордену доминиканцев, которые в основном и назначались инквизиторами по всей Западной Европе и даже в Польше. [3, с 61].

Многие деятели культуры этой эпохи, такие как Исидор Севильский, Григорий Великий, Григорий Турский, Павел Диакон, Николай Кузанский представляли духовную и интеллектуальную элиту и находились в священном сане, некоторые носили епископскую тиару. В скульптуре, живописи и архитектуре преобладали религиозные сюжеты [9, с. 105]. Однако от инквизиции пострадали многие ученые, мыслители, народные лидеры, которые были признаны еретиками, например Галилео Галилей, Джордано Бруно, лидер национально-освободительного движения Франции Жанна Д'Арк и многие другие [5, с. 34] .

Католическая церковь тщательно контролировала искусство того времени и осуществляла клерикальный надзор над художниками, архитекторами, людьми творческих и свободных профессий (врачи, аптекари, и пр.). Библейские сюжеты отображали не только на полотнах, но и в храмовых композициях в виде статуй и рельефных изображений, на стенах и алтарной зоне средневековых церковных соборов и приходских церквей [7, с. 73]. Смысловые композиции церковных зданий в этот период наполнены символическими образами, отображающими не только религиозную константу, но и принадлежность мастеров к той или иной строительной школе. Именно в эпоху позднего Средневековья возникают закрытые цеховые сообщества, такие как средство сохранения конфиденциальности и мастерства строителей, скульпторов и архитекторов. церкви и храмы

украшали художественной росписью, так как мозаика требовала много денежных вложений для реализации картин, это было непозволительно для церкви, исповедовавшей смирение и покорность.

Скульптура в эпоху средневековья указывает нам на новое мировоззрение людей того времени. Господствовал готический стиль в развитии пластики. По большей части скульптуры были введены в церковную архитектуру. Скульпторам запрещалось отступать от образов, которые вводила церковь, в связи с этим их работы выражались в техническом исполнении. Нехватка знаний породила проблему долгой обработки камня. Из-за этого скульптура средневековья была лишена динамики и выглядела жестче, чем ее предшественники, хотя имелись и исключения. В эпоху позднего Средневековья возникают новые техники исполнения живописи, появляются более гармоничные архитектурно-планировочные решения, возникает целая плеяда мастеров, таких как Леонардо Да Винчи, Сандро Боттичелли, Рафаэль Санти, Микеланджело Буонаротти и др.

Архитектура в Средневековье по большей части проста, но в период поздней эпохи этого периода возникает культурный катарсис, получивший название Ренессанс. Если в период раннего и первой половине позднего Средневековья здания строились из элементов старых римских сооружений или декорировались ими, то в период Возрождения появляется дух свободы выражения при условии соблюдения норм средневекового клерикального взгляда на окружающий мир. Для данной эпохи характерны величественные замки-крепости с высокими башнями, в них виднелись витражные окна, из которых струился солнечный свет. Все залы церквей представляли собой гармоничные и законченные композиции. Каменные стены были прорезаны арками и аркадами, которые напоминали классическую римскую архитектуру. Соборы были устремлены вверх к небесам. В городах, которые получили право на самоуправление, средневековые художники возводили ратуши. Данные сооружения представляли собой большие каменные здания,

над которыми поднимались острые башни (символ независимости города) [6, с. 98].

Также важно отметить, что период расцвета Святой инквизиции был весьма противоречив, во многом это учреждение Святого престола оставило негативный след в развитии культуры, вместе с тем, выявляются и позитивные тенденции, выразившиеся в создании схоластических школ, явившихся прообразом современных университетов. Отдельные представители духовенства, руководствуясь фанатичной верой, вносили рекомендации епархиям и диоцезам РКЦ и составляли *Index Librorum Prohibitorum* (Индекс запрещенных книг), проводили аутодафе, где сжигали античную и не прошедшую церковную цензуру литературу. Однако часть произведений античных авторов и книг неортодоксальной богословско-философской направленности сохранялась в монастырях [5, с. 201]. При отсутствии пергамента для библейских текстов церковь соскребала надписи со старых книг и переписывала их на свой религиозный лад. Этот процесс назывался палимпсест. Ликвидация античных рукописей привела к отставанию в изучении науки и многие открытия были постулированы в эпоху позднего Средневековья. Инквизиция препятствовала развитию естественно-научного мировоззрения, следствием чему неоднократно в эпоху Средневековья возникали очаги инфекционных болезней, таких как чума, холера и малярия. Амбиции Святого престола явились следствием конфронтации между восточным христианством и западным, что выразилось в Великой схизме 1054 года, которое нашло свое продолжение в период инквизиторского влияния, связанного с все более глубокими проявлениями церковного раскола. Отдельного внимания заслуживают тенденции к сопротивлению ортодоксии РКЦ, выразившиеся в альбигойских войнах и межконфессиональных конфликтах в период Крестовых походов, а также явно выраженная антисемитской политике Римской церкви.

Таким образом, можно сделать вывод, что Средневековье стало тяжелым и противоречивым временем для деятелей культуры, науки и

искусства. Несмотря на карательную деятельность Святой инквизиции, лучшие умы и таланты Европы находили способы реализации своей творческой деятельности, а также новые пути достижения целей и результатов своей титанической работы. В умах людей зарождалось новое мировоззрение. Инквизиция привнесла в историю не только негативные моменты, но и искала пути соприкосновения веры и разума, выразившиеся в работах великих схоластов, таких как Николай Кузанский, Франциск Ассизский, Фома Аквинский и др., ставших предвестниками меняющегося мира и данное обстоятельство можно назвать положительным влиянием инквизиции в европейской истории. При содействии церкви и религии культура создавала новые художественные стили, направления в творчестве, которые впоследствии отразились на образе жизни, менталитете, ценностях европейцев и подготовили народы Европы к переходу в новую эпоху, эпоху бурного роста научного мировоззрения, культурных достижений, Великих географических открытий, формирования национальной идентичности и становления политических наций.

Список используемой литературы

1. Головатенко А. Права человека на фоне истории. // История. – 1996 г. – № 22. – С. 56-58.
2. Дюби Жорж. Европа в Средние века / [пер. с фр. В. Колесникова]; Смоленск: Полиграмма, 1994. – 316 с.
3. История Европы. Т.2. Средневековая Европа. М.: Наука, 1992 г. – 1330 с.
4. Косминский Е.А., Вайнштейн О.Л. Феодализм в Западной Европе. М.: Журнально-газетное объединение, 1932. – 162 с.
5. Кривелев И.А. Костром и пыткой против науки и ученых / И. Кривелев, Н. Ястребова ; Москва : Гаиз, 1934. – 85 с.

6. *Ле Гофф Жак.* Цивилизация средневекового Запада. / Жак Ле Гофф ; [пер. с фр. под общ. ред. В.А. Бабинцева]; Екатеринбург: У-Фактория, 2005. – 558 с.
7. Охота на ведьм: (Из истории церков. инквизиции) / Респ. центр духов. культуры; Киев: Б. и., 1990. – 61 с.
8. *Филиппов Б.* Женщина в средневековом обществе // Наука и религия. –2001. – № 3. – С.36-40.
9. *Григулевич И.Р.* Инквизиция. М.: Политиздат, 1976 г. – 180 с.
10. *Г. Ч. Ли.* История инквизиции в средние века; СПб.: Брокгауз-Ефрон, 1911. – 160 с.