



Междисциплинарные науки

УДК 7.097

А.А. Попова

Попова Анастасия Андреевна, студентка 3 курса группы РКТ-17 Краснодарского государственного института культуры (Краснодар, ул. им. 40-летия Победы, 33), e-mail: nasten-99-99@bk.ru

Научный руководитель: **Панаэтов Олег Григорьевич**, кандидат филологических наук, заведующий кафедрой телерадиовещания Краснодарского государственного института культуры (Краснодар, ул. им. 40-летия Победы, 33), e-mail: panaetov@mail.ru

К ПРОБЛЕМЕ ТОЛЕРАНТНОСТИ В ПРОИЗВЕДЕНИЯХ УОЛТА ДИСНЕЯ

В статье рассматривается проблема толерантности в кинематографе на примере Уолта Диснея и его классических произведений. Анализируется тема влияния киноискусства на воспитание человека. Особое внимание уделяется анализу статьи, которая подробно описывает историю создания одного из самых скандальных мультфильмов Диснея. Рассматривается, почему современный кинематограф стал толерантным и как решают эту проблему.

Ключевые слова: толерантность, Дисней, мультфильмы, искусство, «Песня Юга», кинематограф.

A.A. Popova

Popova Anastasiya Andreevna, 3rd course student of RCT-17 group of the Krasnodar state institute of culture (33, im. 40-letiya Pobedy st., Krasnodar), e-

mail: nasten-99-99@bk.ru

Research supervisor: **Panaetov Oleg Grigoryevich**, candidate of philological sciences, head of department of Broadcasting of the Krasnodar state institute of culture (33, im. 40-letiya Pobedy st., Krasnodar), e-mail: panaetov@mail.ru

TO THE PROBLEM OF TOLERANCE IN THE WALT DISNEY WORKS

The article deals with the problem of tolerance in cinema on the example of Walt Disney and his classic works. The article analyzes the theme of how cinema influences the upbringing of a person. Special attention is paid to the analysis of the article, which describes in detail the history of the creation of one of the most scandalous Disney cartoons. We consider why modern cinema has become tolerant and how to solve this problem.

Key words: tolerance, Disney, cartoons, art, «Song of the South», cinema.

Взаимодействие различных культур, которые воплощены в аудиовизуальной форме, интересует зрителей во всем мире. Наряду с межкультурным диалогом, часто поднимаются проблемы межнациональных конфликтов и войн, нетерпимости по различным признакам, поэтому проблема толерантности в кинематографе и ее демонстрация является актуальной.

Искусство учит и воспитывает человека, преподносит уроки жизни, давая проанализировать ситуацию, тем самым расширяя его жизненный опыт. В современном мире кинематограф имеет аудиовизуальное воздействие на человека, благодаря чему становится на одну ступень выше других искусств.

Люди рождаются на свет абсолютно «чистыми». Их душа является неким сосудом. Родители на начальном этапе помогают человеку заполнить его, прививая и воспитывая определенные духовные ценности. Такое

моральное качество, как толерантность, не дается с рождения. Его нужно с малых лет воспитывать. И.А. Крюкова в своей статье «Современный кинематограф как средство формирования толерантности у молодежи» рассуждает: «Кино в свою очередь помогает активизировать психическую деятельность индивида, лучше понять себя и окружающих, проникнуть в суть тех или иных явлений действительности и, как следствие, изменить свое к ним отношение». Кино помогает формировать моральный кодекс. Зритель наблюдает за героем, его поступками, и начинает происходить идентификация, потому что человек находится под очень сильным эмоциональным воздействием. Происходящее на экране заставляет его переживать, события начинают трогать его глубинные чувства. «Вчувствоваться» эмоции экранных персонажей» [1].

Стремление показать меньшинства в «выгодном свете» порой приводит к обратному эффекту, и кинематограф от этого страдает очень сильно. Режиссеры боятся прослыть расистами и порой идут на абсурдные вещи.

Самый ранний скандал на расовой почве был связан с «Песней Юга», выпущенной компанией «Дисней» в 1947 году. Основные события мультфильма происходили после Гражданской войны в Джорджии. Главными героями были – бывший раб дядюшка Римус, белые дети и мультипликационный братец Кролик. В качестве основы мультфильма был взят сборник афроамериканского фольклора «Сказки дядюшки Римуса» (1880), который Дисней очень любил. Сам Уолт не поддерживал ни одну из сторон. Он не был борцом за равноправие и не был сегрегационистом. Он сохранял нейтралитет. Наступила Вторая мировая война, ее события подняли идею расового равенства в США, которая стала общеизвестной и актуальной, и Дисней хотел воспользоваться этой ситуацией, скорее всего, ради своей выгоды. Еще до выхода картины печатные СМИ начали предупреждать, что он идеализирует рабовладельческий строй и поддерживает расовые стереотипы, и призывали бойкотировать его фильм. Дисней понял, что ему не добиться расположения людей, которые отстаивали права негров, поэтому он

сделал ставку на тех, кто ненавидел и презирал чернокожих. И перенес показ фильма в Атланту, где еще действовали сегрегационные законы, из-за чего актер Джеймс Баскетт, который играл дядюшку Римуса, не смог присутствовать на премьере. Ему даже не дали заселиться в отель.

В статье Татьяны Романовой «Расистский подтекст в кинофильме компании Walt Disney Productions "Песня юга" и проблемы расизма в деятельности Уолта Диснея» раскрывается история создания мультфильма. В статье говорится о том, что чернокожие показаны не как рабы, а как обычные собиратели урожая. Также в мультфильме присутствует эпизод, когда Дядюшка Римус собирается уехать. Если он был рабом, то точно не смог бы позволить себе спокойно собираться и куда-то уезжать, т.к. рабы были собственностью хозяев плантации [2].

Также Романова в своей статье пытается сравнить мультфильм с фильмом «Унесенные ветром», тем самым доказать, что «Песня Юга» не является расистским. В сравнение приводятся кадры, где чернокожие люди бедно одеты, работают в полях, а в свободное от трудов время поют свои народные песни. Но мультфильм не претендовал на то, чтобы быть исторически верной картиной [2].

Примечательно то, что «Песня Юга» стала первой картиной студией, которая окупилась в прокате и которая получила премию «Оскар» за лучшую песню. Исполнителю главной роли присудили почетного «Оскара» «за мастерство и теплоту, с которыми он изобразил друга всех детей, дядюшку Римуса» [3].

На родине лента никогда не выпускалась на видео, некоторые части картины входили в состав VHS и DVD сборников других мультфильмов Диснея. Причина в том, что большинство критиков находили расистский подтекст и обвиняли фильм в политической некорректности. Однако в 2003 году кинокритики поставили фильм на 67-е место в списке лучших анимационных фильмов всех времен [4].

Практически все его мультфильмы на момент их выхода подвергались

критике, его самого не раз обвиняли в расизме. В январе 2014 года знаменитая американская актриса Мэрил Стрип выступила с заявлением о том, что намерена бойкотировать готовившийся к выходу на экраны кинофильм компании Walt Disney Pictures «Спасти Мистера Бэнкса», потому что Уолт Дисней был расистом и сексистом, презиравшим нацменьшинства и принципиально не бравшим на работу женщин. На этот выпад тут же отреагировал фамильный музей, опубликовав на сайте официальный ответ. Также, независимо от музея, у себя в блоге прокомментировал заявление Мэрил Стрип и художник-мультипликатор Флойд Норманн. Он говорит, «что Америка времен 1930-х и 1940-х гг. существенно отличалась от той Америки, которую мы знаем сегодня». Ошибки в истории были всегда, но на ошибках учатся. Забыть или стереть их не выход. «Мы уже знаем, что женщинам были недоступны те возможности, которых они в действительности заслуживали в 1930-е гг. И такая практика существовала отнюдь не только в одной компании Walt Disney Productions». Уолт Дисней совершал ошибки, как любой из нас. «Он не был идеальным, безупречным человеком, да никто и не ожидал от него этого». Но он развивался, учился на собственных ошибках, осознав, что женщины такие же талантливые, как и мужчины. «Он мечтал о лучшем мире и даже имел дерзость предпринимать попытки к его созданию», – написал Норманн [2]. Тем не менее, несмотря на обвинения, картины Диснея стали классикой в мировом кинематографе.

Но что делать, если классические произведения в основном построены на стереотипах и оскорблениях? И это, конечно, касается не только мультфильмов. Чаще всего эту «проблему» сводят к двум основным положениям: 1. Вырезать неуместные сцены. 2. Если произведение носит какую-нибудь художественную ценность, то в таком случае просто убирают отдельные элементы.

Студия Дисней с этой ситуацией поступила так. Они стали вставлять дисклеймер в свои классические произведения: «Эта передача демонстрируется в том виде, в котором она была создана. Она может

содержать устаревшие культурные установки». За расплывчатой формулировкой «устаревшие культурные установки», возможно, кроется указание на те сцены, которые носят расистский характер. Накануне запуска в СМИ появилась информация, что Disney просто вырежет кадры из своих классических произведений, которые построены на стереотипах. Дисклеймер стал появляться как минимум в одиннадцати мультфильмах, в том числе – «Фантазии», «Дамбо», «Питер Пэн», «Леди и бродяги», «Книга джунглей» и «Коты-аристократы».

Условности эти будут существовать постоянно, пока существует человечество. Они – продукт своего времени. Стереотипы также могут существовать всегда, находя свое воплощение в искусстве, потому что оно отображает историю, показывает нам, какие мы были и какими стали. Убирать, замазывать сцены или запрещать их, на наш взгляд, все равно, что утверждать, что этих предрассудков никогда не существовало, а значит, забывать историю.

Список используемой литературы:

1. *Крюкова И.А.* Современный кинематограф как средство формирования толерантности у молодежи // Молодой ученый. – 2017. – № 1.1. – С. 73–76. URL: <https://moluch.ru/archive/135/37719/> (дата обращения: 12.03.2020).

2. *Романова Т.А.* Расистский подтекст в кинофильме компании Walt Disney Productions «Песня Юга» и проблемы расизма в деятельности Уолта Диснея // Научная дискуссия: вопросы филологии, искусствоведения и культурологии. – 2016. – № 11(50). – С. 21–29.

3. Волшебный мир Дисней: сексизм, эксплуатация и мертвые животные // Журнал "Коммерсантъ Weekend". – 2018. – № 23. URL: <https://www.kommersant.ru/doc/3670140> (дата обращения: 13.03.2020).

4. The Walt Disney Company. URL: https://wikipedia.tel/The_Walt_Disney_Company (дата обращения 13.03.2020).