



*Искусствоведение*

**УДК 75.047**

**Н.Б. Дубовик**

**Дубовик Надежда Борисовна**, студентка группы ТИИ-18 факультета дизайна, изобразительных искусств и гуманитарного образования Краснодарского государственного института культуры (Краснодар, ул. им. 40-летия Победы, 33), e-mail: nadushkadubovik@mail.ru

Научный руководитель: **Дмитриева Светлана Леонидовна**, кандидат искусствоведения, доцент Краснодарского государственного института культуры (Краснодар, ул. им. 40-летия Победы, 33), e-mail: sveta.italy@mail.ru

## **МОРСКИЕ ПЕЙЗАЖИ КРЫМА В ТВОРЧЕСТВЕ МИХАИЛА АЛИСОВА**

В статье анализируются работы Михаила Александровича Алисова, а также выявляются стилистические особенности и композиционные приемы этих полотен.

**Ключевые слова:** искусство XIX века, пейзажная живопись, творчество М.А. Алисова.

**N.B. Dubovik**

**Dubovik Nadezhda Borisovna**, student of group ТИИ-18 of faculty of design, fine arts and humanities of the Krasnodar state institute of culture (33, im. 40-letiya Pobedy st., Krasnodar), e-mail: nadushkadubovik@mail.ru

Research supervisor: **Dmitrieva Svetlana Leonidovna**, candidate of art history, associate professor of the Krasnodar state institute of culture (33, im. 40-letiya Pobedy st., Krasnodar), e-mail: sveta.italy@mail.ru

## **SEA LANDSCAPES OF THE CRIMEA IN THE WORKS OF MIKHAIL ALISOV**

The article analyzes the works of Mikhail Aleksandrovich Alisov, and also reveals the stylistic features and compositional techniques of these paintings.

**Key words:** 19th century art, landscape painting, creativity of M.A. Alisova.

Пейзажи Крыма во все времена вдохновляли художников на написание великолепных полотен. Не стал исключением и малоизвестный, но талантливый мастер Михаил Александрович Алисов.

Он родился в Харькове в 1859 году. Свое обучение художественному мастерству Михаил начал в родном городе, у одной из первых женщин-художников М.Д. Раевской-Ивановой. Алисов хотел продолжить свой путь в творчестве, но его отец считал, что сын обязательно должен стать военным.

В 1885 году будущий мастер по настоянию отца поступил во Владикавказскую военную прогимназию, однако проучился там недолго: он не оставил мечту стать художником. В августе 1887 года Михаил поступил в Императорскую Академию художеств, в класс к Ю.Ю. Клеверу. Здесь он проучился всего год, после чего уехал в Крым, где начал обучаться в мастерской И.А. Айвазовского.

Данный период очень сильно повлиял на дальнейшее творчество Алисова. Большую часть своих работ он посвящал Крымским пейзажам, однако в его творчестве встречаются и просторы родного Харькова.

Коллекционеры очень любят творчество Алисова, недаром один из них на вопрос: «Почему именно этот мастер?» ответил: «Я выбрал художника, с которым мне приятно жить» [2].

Художественное наследие Михаила Алисова лишь недавно стало объектом внимания историков искусства. О нем писали: Н. Зиновьева, Т. Шепелева, Е. Алексеева. Однако эти работы носят публицистический характер, поэтому данная статья является первым научным осмыслением творчества мастера.

«В манере и живописной технике художника заметно влияние его наставника – И.К. Айвазовского. Однако от картин учителя работы Алисова отличаются большей камерностью, простотой выбранного мотива. Художник сделал тихий, лиричный пейзаж центральной темой своего творчества, отражая в каждом своем полотне особое почитание и благоговение перед природой. Живописная палитра Алисова приглушенная – он как бы слегка обесцвечивает краски, погружая зрителя в дымку южного марева» [3].

Целью данной статьи является выявление стилистических особенностей пейзажных работ М.А. Алисова.

За свою жизнь мастер создал более 200 полотен, но большинство из них были уничтожены в годы Первой мировой войны.

Несмотря на то, что Алисов долгое время учился у Айвазовского, он не стал копиистом работ своего учителя, однако перенял некоторые манеры письма.

В крымских пейзажах Михаила Александровича присутствуют нотки романтизма.

Для раннего творчества мастера характерны идиллические полотна, в своем позднем творчестве Алисов отдает предпочтение более реалистичным видам.

В идиллических пейзажах: «Крымский пейзаж. Аю-Даг» (последняя четверть XIX века) (рис.1), «Алупка» (1890-е гг.), «Лунная ночь на море» (1897 г.) (рис.2) – художник показывает морскую гладь, линию моря плавно

переходящую в небо, умело использует воздушную перспективу. В этих работах мастер стремился передать умиротворение.

С годами палитра Алисова становится более насыщенной, также у мастера меняется стиль написания полотен. Пейзажи становятся более реалистичными: «Крым» (1900-е гг.), «В море» (I-я четверть XX века) (рис.3), «Прибой. Крым» (1920-е гг.), «Рассвет на море» (1932 г.) (рис.4). В этих работах художник преимущественно показывает море во время шторма или его приближение. Здесь чувствуется некоторое напряжение, былого спокойствия уже нет.

Одна из последних работ мастера – «Поселок Симеиз. Крым» (1932 г.) (рис.5) – кардинально выделяется среди его творчества. Эту картину мастера очень сильно отличает широта мазка и яркая контрастность цветов.

Проведенный анализ картин Михаила Алисова позволяет сделать следующий вывод. Для этого автора морская тематика имела огромное значение. В своих работах художник демонстрирует зрителю всю красоту и силу моря. Его раннее творчество отличается романтичностью и спокойной цветовой палитрой, в более поздний период творчества мастер обращается к реализму.

### **Список используемой литературы:**

1. *Алексеева Е.* Развитие художественного образования в Ялте в 1900–1920 гг. // Журнал «Таврический научный обозреватель». – 2016. – №11.
2. *Зиновьева Н.* Лучший ученик Айвазовского: Михаил Алисов – художник, о котором забыли. URL: <https://novation-nn.ru/luchshiy-uchenik-ayvazovskogo-mihail-alisov/> (дата обращения 12.02.2021).
3. *Шенелева Т.* Забытый художник. Михаил Алисов. URL: <http://book-hall.ru/proekt-goda/nizhegorodskii-khronotop-god-2014/nizhnii-novgorod-i-nizhegorodtsy/k-120-letiyu-nghm/zab> (дата обращения 12.02.2021).

## ПРИЛОЖЕНИЕ



*Рисунок 1. Михаил Александрович Алисов «Крымский пейзаж. Аю-Даг» (последняя четверть XIX века). Музей украинской живописи. Днепр, Украина.*



*Рисунок 2. Михаил Александрович Алисов «Лунная ночь на море» (I-я четверть XX века). Музей украинской живописи. Днепр, Украина.*



*Рисунок 3. Михаил Александрович Алисов «В море» (I-я четверть XX века). Музей украинской живописи. Днепр, Украина.*



*Рисунок 4. Михаил Александрович Алисов «Рассвет на море» (1932 г.).  
Музей украинской живописи. Днепр, Украина.*



*Рисунок 5. Михаил Александрович Алисов «Поселок Симеиз. Крым»  
(1932 г.). Музей украинской живописи. Днепр, Украина.*