



Исторические науки

УДК 908

Д.Л. Марченко

Марченко Дарья Леонидовна, магистрант 1 курса факультета социально-культурной деятельности и туризма Краснодарского государственного института культуры (Краснодар, ул. им. 40-летия Победы, 33), e-mail: daria.sinkevich1999@mail.ru

Научный руководитель: **Кондратьева Людмила Николаевна**, кандидат культурологии, доцент кафедры социально-культурной деятельности Краснодарского государственного института культуры (Краснодар, ул. им. 40-летия Победы, 33), e-mail: milason@mail.ru

КРЫМ КАК ФЕНОМЕН РОССИЙСКОЙ КУЛЬТУРНОЙ ИСТОРИИ

В статье рассмотрен Крым как феномен российской культурной истории. Описаны многовековые культурные традиции Крыма и связь разных народов. Представлена история Крыма, начиная с древних времен. Выявлена связь России и Крыма в культурном наследии.

Ключевые слова: культурное наследие, многонациональность, многоконфессиональность, мультикультуризм, культурный феномен.

D.L. Marchenko

Marchenko Darya Leonidovna, master student of 1-st course of faculty of social and cultural activities and tourism of the Krasnodar state institute of culture (33, im. 40-letiya Pobedy st, Krasnodar), e-mail: daria.sinkevich1999@mail.ru

Research supervisor: **Kondratyeva Lyudmila Nikolaevna**, candidate of culturology, associate professor of department of social and cultural activities of the Krasnodar state institute of culture (33, im. 40-letiya Pobedy st, Krasnodar), e-mail: milacon@mail.ru

CRIMEA AS A PHENOMENON OF RUSSIAN CULTURAL HISTORY

The article examines Crimea as a phenomenon of Russian cultural history. The centuries-old cultural traditions of Crimea and the connection of different peoples are described. The history of Crimea, starting from ancient times, is presented. The connection between Russia and Crimea in the cultural heritage is revealed.

Keywords: cultural heritage, multinationality, multiconfessionality, multiculturalism, cultural phenomenon.

Крым в Российской культурной истории представляет собой яркий пример связи большого количества культур и народов, таких как русские, украинцы, татары, крымские татары, белорусы, армяне, греки, поляки и многие другие. Крым является культурным наследием многовековых традиций. Здесь оставили свой след скифы, древние греки, византийцы, итальянцы и другие народы. Их издавна привлекали географическое положение полуострова, его экономические и торговые связи. Это обусловило многонациональное и многоконфессиональное наследие Крыма, которое является уникальным.

В 60-х годах в Канаде появился термин «мультикультурализм». На фоне быстрого заселения этих территорий возник кризис сосуществования различных народов, этносов и культур. В общем виде мультикультурализм – это особая форма ассимилятивной идеологии и интеграции целых этнических групп в новую среду. Это позволяет появиться тесной связи между

культурами, что, в свою очередь, может быть нескончаемым источником творческого потенциала.

Сегодня Крым проводит политику социального согласия на условиях равного сосуществования разных форм культурной жизни, как раз то, что подразумевает под собой термин «мультикультурализм».

В Крыму собран уникальный исторический сплав цивилизаций, начиная от эллинов и заканчивая эпохой современной России. Они переплелись настолько тесно и сильно, что историко-культурное прошлое Крыма стало одним целым с русской культурной историей.

Крым с древних времен играет важную роль в истории и культуре России. Согласно «Повести временных лет», Христианство в Крым пришло в I веке, тогда, когда апостол Андрей Первозванный проповедовал в Крыму. После он побывал как в Киеве, так и Новгороде. Таким образом Крым стал одним из древнейших центров христианства. В 860-е гг. на полуострове побывали создатели славянской азбуки, святые Кирилл и Мефодий. Неудивительно, что в 980-х гг. Князь Владимир крестился в Крыму – Херсонесе, именно он сделал христианство государственной религией Руси.

Его наследие продолжает свое существование. На сегодняшний день в Крыму находится 78 действующих православных храмов и 9 монастырей. Их история уходит корнями в далекое прошлое, так же, как и история других памятников культуры, таких как соборная Ханская мечеть Евпатории (Хан-Джами), построенная в 1564 году и известная также как мечеть Джума-Джами. Его считают одним из главных сооружений города, памятником архитектуры мирового значения.

Там же, в Евпатории, примерно в то же время, был построен монастырь дервишей. Сегодня это историко-архитектурный и этнокультурный комплекс «Текие дервиш», прекрасно сохранивший свой первоначальный облик.

В XV веке также была построена мечеть Кебир-Джами, она считается старейшим зданием Симферополя. В настоящее время это главная мечеть

Крыма. Здесь расположена резиденция муфтия, духовное управление мусульман полуострова, медресе и крымско-татарская библиотека.

Крым с древности играл огромную роль в истории России. Нападения крымцев и ногайцев на земли Русские были регулярными. Всего в разрядных книгах есть упоминания о 43-х крымских походах на «окраины» Московского государства. «Усмирение Крыма», а также выход к Черному морю определили стратегию Руси в отношении Крыма на долгие годы. С начала XV века неоднократно предпринимались военные походы на Крым. Завладеть Крымом стало одной из важнейших внешнеполитических задач, но справиться с этой задачей смогла только Российская империя в XVIII столетии.

После этих событий в Крыму начинает развиваться сельское хозяйство, строятся промышленные предприятия, возводятся новые и перестраиваются старые города, такие как Севастополь, Симферополь, Феодосия, Евпатория, Керчь и др. Крым становится главной базой Черноморского Флота. В это время именно в Крым начали переезжать люди из Центральной России и Украины. Уже через двадцать лет оборот черноморской торговли вырос в несколько тысяч раз. К середине XIX столетия городское население Крыма увеличилось в десять раз, а все население Крыма – в шесть раз.

Исторические события, которые происходили на маленьком полуострове Крым, отражены в многочисленных памятниках культуры полуострова. Освященная древностью земля Тавриды с магической силой притягивает к себе поэтов. Именно такое название раньше было у Крыма. В древние времена Крым населял народ – тавры, от которых сейчас не осталось ничего, кроме археологических артефактов, даже их язык до сих пор точно не известен. Но по названию их народа древние греки называли Крым Таврией, Таврикой или Тавридой. Екатерина, когда отвоевала Крым у Турции, достаточно сильно увлеклась различными древнегреческими названиями, благодаря этому у Крымских городов греческие названия – Севастополь, Симферополь, а тюркское слово "Крым" переименовала в древнегреческое

название полуострова – Таврида, саму губернию назвали Таврической. Крыму вернули его прежнее название только в советское время, а название, которое было ранее – Таврида – забыли через пару лет.

Исторические судьбы России и Крыма всегда были тесно связаны друг с другом. Крым – это земля, священная для каждого россиянина, место подвига многонационального народа России в Крымской и Великой Отечественной войнах.

Битва, которую вели в Севастополе в сентябре 1855 года, стала самым героическим событием Крымской войны. После 11-ти месяцев осады Севастополя (Малахов курган был последней точкой обороны города), захвачен франко-английскими войсками. В результате, Севастополь был сдан войскам союзников. Это поражение стало последним, оно повлияло на окончание войны. Крымская война 1853–1856 годов унесла жизни 47,5 тысяч человек Российских подданных, Британия потеряла 2,8 тысяч, Франция – 10,2, Османская империя – более 10 тысяч. Сардинское королевство потеряло 12 тысяч военных.

Героизм русских воинов вдохновил многих писателей и художников. Эта война выявила писательский талант и у молодого Льва Толстого, который сам на протяжении 10 месяцев принимал участие в обороне Севастополя. Несмотря на то, что Л.Н. Толстой считал эту войну «ненужной авантюрой», проявил героизм, ему вручили несколько наград, в том числе Орден Святой Анны 4-й степени и дополнительно – медаль «За защиту Севастополя». Во время бурных сражений он смог написать биографическое произведение «Отрочество» и трилогию «Севастопольские рассказы», где размышлял и делился всей правдой о суровых и неожиданных путях войны. Рассказы оказались удачными, их охотно опубликовали в журнале «Современник», редактором которого был А.Н. Некрасов. Позже из-под пера писателя вышел роман-эпопея «Война и мир», который стал классикой мировой литературы.

Многие художники с обеих сторон запечатлели эту войну на своих полотнах. Среди них Филиппов Константин Николаевич, который написал картину «Дорога на Севастополь в 1855 году». Примечательно, что художник провел последние годы жизни в Ялте, черпая вдохновение для своих акварелей на южном берегу Крыма.

Алексей Петрович Боголюбов, долгий период времени он посвятил работе над сюжетами Крымской войны. Он написал такие произведения, как «Синопское сражение 18 ноября 1853 года», «Ночное нападение на 44-пушечный фрегат «Флора» с 5 на 6 ноября 1853 года», «Взятие парохода "Первоз-Бахре" пароходом «Владимир» и другие. Боголюбов благодаря описаниям очевидцев запечатлел с документальной точностью происходящие события тех времен, конечно, он дополнил это и своими этюдами, которые он сделал в Синопе в 1856 году.

Тимм Василий Федорович. Известен единственным прижизненным рисунком с натуры карандашом Адмирала Нахимова. Множество его работ вошло в альбом «Эпизоды Севастопольской жизни 1854–1855 годов». Маковский Владимир Егорович создал целую серию рисунков для того же альбома. В 1858 году появилась картина Филиппова Константина Николаевича «Большая дорога между Симферополем и Севастополем в 1855 году», на академической выставке. За эту работу он получил Большую золотую медаль и право на заграничное пенсионерство.

Крымские морские баталии заняли важное место в жизни и творчестве художника-мариниста Ивана Константиновича Айвазовского. Он был участником одной из боевых операций, которая прошла в 1839 году. Адмирал Михаил Лазарев, чтобы стать очевидцем битв Кавказской войны, пригласил его на борт. Айвазовский посвятил Крымской войне большое количество своих работ, а все потому, что он был очевидцем и свидетелем этого события. Многие события Крыма повлияли на новые картины художника, на картинах все чаще появлялись паруса и рей, которые увидел художник в Синопском бое, ставшим чуть ли не последним крупным

сражением парусных флотов. После этого боя вице-адмирал Нахимов возглавлял русский флот. Он же поручил князю Виктору Барятинскому на месте написать схему расположения всех кораблей, которая была передана Айвазовскому для работы. Картины великого художника написаны как история, которую мы можем передать через года.

Коренной житель Феодосии Иван Константинович Айвазовский, несмотря на мировое признание, до последнего оставался предан своей родине – Крыму. Дела Феодосии увлекали художника. Как в собственном доме, он занимался благоустройством этого, уже любимого для него города. На жизнь Феодосии он влиял очень сильно. Он открыл в Феодосии школу искусств и дополнительно картинную галерею, благодаря чему превратил Феодосию в центр живописной культуры. Дополнительно он инициировал постройку городского концертного зала, беспокоился о строительстве библиотеки. В 1880 году он открывает в доме, в котором жил, выставочный зал. Иван Константинович выставлял здесь свои работы, которые, по его мнению, не должны были покидать Феодосию, и дополнительно свои новые работы. Этот год официально считается годом создания Феодосийской картинной галереи, которую художник завещал родному городу. И.К. Айвазовский первый, кому присвоили звание почетного гражданина города Феодосии. Сегодня крымчане как благодарные потомки назвали в его честь главный аэропорт Крыма, отдавая дань уважения за активную гражданскую позицию настоящего патриота своей Родины.

Крым был и есть творческим пристанищем для многих известных писателей, художников, режиссеров во все времена. Они все приезжали для того, чтобы насладиться видами полуострова, почерпнуть силы для новых произведений. Один из них – Антон Павлович Чехов. Ялта была для писателя лучшим местом, где возвращались силы, где он мог восстановить свое здоровье. В Ялте Антон Павлович создал сокровища мировой драматургии: «Три сестры» и «Вишневый сад». В «Белой даче» часто принимал друзей, которые, как и он, приезжали в Ялту для поиска новых идей и вдохновения,

писателей – Бунина, Куприна, Горького, репортера Гиляровского, основателей МХАТа – Станиславского и Немировича-Данченко. Крым помогал Чехову, предоставляя материал для творчества: в рассказах и повестях Чехова, как искры, «вспыхивают» крымские места, интересные ситуации. Общественно-просветительская деятельность Чехова была высоко оценена ялтинцами, которые называют его «первейшим гражданином города». Его память была увековечена не только как памятник. Именем Антона Павловича Чехова были названы: городской театр, одна из улиц, центральная библиотека, санаторий и противотуберкулезный диспансер.

Для Анны Ахматовой Крым – не только красивый берег моря. Это был ее родной берег под названием "детство". Связь поэта с Тавридой была неразрывной. Она часто писала о Крыме с большим трепетом в сердце, описывая местные улицы и лазурный берег моря, который за многие годы стал родным. Русские поэты, актеры, даже короли и императоры находили что-то родное, сокровенное и в то же время удивительное на маленьком Крымском полуострове. Особая крымская тема существует в русской литературе несколько веков.

Культурный феномен Крыма заключается в том, что несмотря на многочисленные войны, Крым является символом счастливой и свободной частной жизни для представителей любых этнических групп и народов. На многочисленных поэтических и прозаических примерах прослеживается эта литературная традиция восприятия Крыма, вплоть до сегодняшних дней. Проведенный анализ сборников по крымской тематике последних лет свидетельствует об устойчивости такого восприятия.

На сегодняшний день в Крыму реализуется политика социального согласия на условиях равного сосуществования разных форм культурной жизни. Именно поэтому Крым является феноменом Российской культурной истории благодаря своей многонациональности и общему историческому наследию.

Список используемой литературы:

1. Материалы по истории, археологии и этнографии Таврии. / ред.-сост. А. И. Айбабин. – Симферополь: Таврия, 1990. – 271 с.
2. *Маркевич А.И.* Таврическая губерния во время Крымской войны / Арсений Маркевич. – Симферополь, 1994. – 267 с.
3. *Ариарский М.А.* Теория социально-культурной деятельности отвечает на вызов времени // Вестник Санкт-Петербургского государственного университета культуры и искусств. – 2013. – № 2(15). – С. 38–43.
4. *Кулаковский Ю.А.* Аланы по сведениям классических и византийских писателей. – Киев, 1899. – 73 с.