



Культурология

УДК 316.73

М.А. Решетова

Решетова Милена Артуровна, студентка 4 курса факультета дизайна, изобразительных искусств и гуманитарного образования Краснодарского государственного института культуры (Краснодар, ул. им. 40-летия Победы, 33), e-mail: milena_reshetova@mail.ru

Научный руководитель: **Малиш Марьяна Адамовна**, кандидат исторических наук, доцент кафедры истории, культурологии и музееведения Краснодарского государственного института культуры (Краснодар, ул. им. 40-летия Победы, 33), e-mail: malish.marina2015@yandex.ru

ДИАЛОГ КУЛЬТУР В УСЛОВИЯХ ГЛОБАЛИЗАЦИИ

Статья посвящена рассмотрению диалога культур как одного из феноменов социокультурной среды современного общества. Автор дает краткую характеристику понятий «диалог культур» и «глобализация», раскрывает концепцию диалога культур Ю.М. Лотмана, оценивает важность межкультурной коммуникации.

Ключевые слова: диалог культур, глобализация, межкультурная коммуникация, культура-передатчик, культура-получатель.

M.A. Reshetova

Reshetova Milena Arturovna, 4th course student of faculty of design, fine arts and humanities education of the Krasnodar state institute of culture (33, im. 40-letiya Pobedy st., Krasnodar), e-mail: milena_reshetova@mail.ru

Research supervisor: **Malish Maryana Adamovna**, candidate of historical sciences, associate professor of department of history, culturology and museology of the Krasnodar state institute of culture (33, im. 40-letiya Pobedy st., Krasnodar), e-mail: malish.marina2015@yandex.ru

DIALOGUE OF CULTURES IN THE CONTEXT OF GLOBALIZATION

The article is devoted to the consideration of the dialogue of cultures as one of the phenomena of the social and cultural environment of modern society. The author gives a brief description of the concepts of «dialogue of cultures» and «globalization», reveals the concept of dialogue of cultures by Yu.M. Lotman, assesses the importance of intercultural communication.

Key words: dialogue of cultures, globalization, intercultural communication, culture-transmitter, culture-recipient.

Проблема диалога культур имеет особое значение в современном мире, так как культура не может развиваться обособленно и должна обогащаться в процессах взаимодействия с другими культурами, что и происходит посредством диалога культур, который, в свою очередь, является главным звеном межкультурной коммуникации. На данный момент времени диалог культур определяется как один из самых эффективных способов разрешения межкультурных конфликтов, что происходит путем согласования разносторонних интересов. Именно поэтому мы можем говорить об особой необходимости его исследования.

В наши дни диалог культур развивается в условиях глобализации, под которой понимают процесс всемирной интеграции и унификации. В процессе глобализации диалог культур помогает в достижении взаимопонимания носителей культур на различных уровнях межэтнических,

межконфессиональных общественных отношений [2, с. 236]. Само же понятие диалога культур возникло в ходе осмысления происходящих в конце XX века изменений, которые затрагивали все сферы жизни общества, в том числе и культуру [3, с. 106].

Диалог культур исследовался такими выдающимися учеными, как М. Хайдеггер, К. Леви-Стросс, Л.Н. Гумилев, Н.С. Трубецкой [1, с. 50]. В западной философской мысли основоположником теории диалога стал М. Бубер. В своем труде «Я и ты» он затрагивал важнейшие вопросы диалога человека и Бога, человека и человека, а также уделял особое внимание языку как главному средству, с помощью которого осуществляется диалог. М.М. Бахтин, в свою очередь, развил данные идеи. В своих трудах он писал, что диалогические отношения являются почти универсальным явлением, пронизывающим всю человеческую речь, а также все отношения и проявления человеческой жизни [1, с. 50]. Несомненно, именно диалог является фактором согласования различных интересов культурных общностей в ходе коммуникации.

Процесс взаимодействия культур достигал планетарных масштабов по мере развития торговли, а также международных отношений. В современном мире становится практически невозможным изолированное существование той или иной культуры, ведь диалог культур стал единственным способом культурного бытия человечества. Тем не менее важно понимать, что в процессе межкультурной коммуникации, несомненно, важным остается сохранение специфики каждой культуры, ее характерных черт. Таким образом, основой диалога культур является отношение одной культуры к другой, как к равноправной, осознавая, что каждая из культур-коммуникантов представляется уникальной, открывает новые смысловые глубины, обогащает новыми знаниями.

В концепции известного российского культуролога и семиотика Ю.М. Лотмана диалог культур определяется как влияние «культуры-передатчика» на «культуру-получателя», что в итоге ведет к обогащению и творческому

развитию последней, а также предполагает ответную реакцию. При этом Ю.М. Лотман обозначил, что посредниками диалога культур являются тексты, которые, в свою очередь, реконструируют социально-историческую действительность культуры [4]. Таким образом, именно тексты несут информацию о той или иной культуре, дают представление о ее отличительных особенностях. Из этого следует, что благодаря истолкованию текстов одной культуры происходит процесс ее познания представителями другой культуры.

Помимо этого Ю.М. Лотман выделял определенное семиотическое свойство диалога: диалог возможен лишь в том случае, когда его участники различны, но имеют точный семиотический образ контрагента. Помимо этого, говоря о проблеме межкультурного диалога, он утверждал, что взаимодействие культур всегда диалогично [1, с. 52]. По его мнению, в процессе культурного диалога можно наблюдать попеременную активность коммуникатора и реципиента, а также выработку общего языка общения, что, несомненно, является необходимым звеном в процессе межкультурной коммуникации.

Таким образом, проблема диалога культур, обозначенная в конце XX века в условиях формирования глобального общества, не теряет своей актуальности и в современном мире. Благодаря глобальным процессам, а также технологическим инновациям, люди получили возможность межкультурного взаимодействия, которое охватывает все социокультурные явления. При этом важно помнить о необходимости сохранения самобытности каждой из культур-коммуникантов, что, в свою очередь, ведет к их взаимообогащению в процессе диалога.

Список используемой литературы:

1. *Липич Т.И.* Диалог как форма взаимодействия культур // Научный результат. Социальные и гуманитарные исследования. – 2014. – № 1(1). – Т. 1. – С. 63-69.

2. *Матевосян А.Ж.* Диалог культур как теоретическая проблема современной культурологии // Вестник КГУ. – 2009.– № 1. – С. 235–240.
3. *Севач А.В.* Диалог культур в контексте межкультурных коммуникаций // Вестник МГУКИ. – 2010. – № 36. – С. 106–109.
4. *Щупленков О.В., Щупленков Н.О.* Национально-культурная идентичность в контексте философской традиции диалога культур // Философская мысль. – 2013. – № 10. – С. 183–244.