



Педагогические науки

УДК 379.8

С.Е. Горюнова

Д.С. Горюнова

Горюнова София Евгеньевна, студентка 3 курса группы БИД/бак-18 Краснодарского государственного института культуры (Краснодар, ул. им. 40-летия Победы, 33), e-mail: sonya.unicorn.3@mail.ru

Горюнова Дарья Сергеевна, студентка 3 курса группы БИД/бак-18 Краснодарского государственного института культуры (Краснодар, ул. им. 40-летия Победы, 33), e-mail: Kelenos@inbox.ru

Научный руководитель: **Грушевская Наталия Витальевна**, старший преподаватель кафедры библиотечно-библиографической деятельности и информационных технологий Краснодарского государственного института культуры (Краснодар, ул. им. 40-летия Победы, 33), e-mail: natali.vitalia@mail.ru

ПЕРСПЕКТИВЫ ВВЕДЕНИЯ ГРАФИЧЕСКИХ РОМАНОВ И КОМИКСОВ В ФОНД СОВРЕМЕННЫХ БИБЛИОТЕК

Сегодня комиксы и графические романы стали настолько популярны, что трансформировались в целый литературный формат, охвативший практически все традиционные жанры литературы. Именно поэтому они должны появиться на полках библиотек и использоваться библиотечными специалистами в качестве инструментов познания.

Ключевые слова: библиотечный фонд, комикс, графический роман, работа с молодежью, библиотека.

S.E. Goryunova

D.S. Goryunova

Goryunova Sofia Evgenyevna, 3rd year student of the Krasnodar state institute of culture (33, im. 40-letiya Pobedy st., Krasnodar), e-mail: sonya.unicorn.3@mail.ru

Goryunova Darya Sergeevna, 3rd course student of the Krasnodar state institute of culture (33, im. 40-letiya Pobedy st., Krasnodar), e-mail: Kelenos@inbox.ru

Research supervisor: **Grushevskaya Natalia Vitalievna**, senior lecturer of department of library and bibliographic activity and information technologies of the Krasnodar state institute of culture (33, im. 40-letiya Pobedy st., Krasnodar), e-mail: natali.vitalia@mail.ru

PROSPECTS FOR THE INTRODUCTION OF GRAPHIC NOVELS AND COMICS IN THE FUND OF MODERN LIBRARIES

Today comics and graphic novels have become so popular, that they have transformed into a whole literary format, which covers almost all traditional genres of literature. That is why they should appear on the shelves of libraries and be used by library professionals as a tool of knowledge.

Keywords: library fund, comics, graphic novel, work with youth, library.

На сегодняшний день множество российских издательств активно выпускают графические романы и комиксы, а в крупных интернет-магазинах разделы с этим видом печатной продукции являются одними из самых востребованных. С каждым годом культура комиксов в России становится все более популярной не только среди детей и молодежи, но и среди старшего поколения. Ведь комиксы – это не только юмористические детские истории, дополненные картинками, сегодня среди них можно встретить серьезные графические романы, имеющие даже возрастные ограничения.

Благодаря этому феномену у современных библиотек появилась еще одна возможность привлечь новых потенциальных читателей разных возрастов.

Комикс – (от англ. comic – смешной), в буквальном смысле это серия рисунков с преимущественно краткими текстами, образующая связное повествование как единую художественно-образную систему [1]. Это обширное понятие также включает в себя графические романы, мангу (японские комиксы), манхву (корейские комиксы) и так далее.

Наиболее серьезным видом комикса является графический роман (англ. Graphic novel) – это произведение, находящееся на стыке комикса, литературы и кино. Чаще всего в его основе лежит оригинальная история, но иногда так называют издания произведений классической литературы, представленные в виде комикса.

Как и книга в ее классическом понимании, комикс имеет собственный сюжет с развитием и конфликтами, проблематику, композицию и символику. Главные преимущества комиксов заключаются в том, что они прививают интерес к чтению, развивают эмоциональный интеллект, стимулируют творческое мышление, обогащают словарный запас и расширяют кругозор. Но даже при том, что комиксы уверенно встали на один уровень с остальными книгами, они все еще остаются исключительными в своей уникальной способности совмещать текст с иллюстрациями.

Ярчайший пример успешного введения комиксов в российскую библиотеку – существование Центра комиксов и визуальной культуры в Российской государственной библиотеке для молодежи (РГБМ). Он появился в 2010 году и уже за первые шесть лет работы Центром была собрана самая большая в России публичная коллекция рисованных историй всех стилей и направлений, которая насчитывала более 4500 тыс. единиц хранения на русском и множестве других языков. В основу фонда Центра рисованных историй легли многочисленные дары читателей. Следует отметить, что в 2017 году его название было изменено на Центр рисованных историй и изображений РГБМ. На данный момент он является лидером в сфере

использования рисованных историй в библиотечной работе и первой в России организацией, посвященной работе с таким феноменом книжной культуры, как комиксы и графические романы. Изучение культуры рисованных историй в контексте молодежного чтения – основополагающая задача Центра.

В Центре регулярно функционируют несколько различных тематических клубов, каждый из которых ориентирован на определенную группу читателей:

– «Комикс-клуб» устраивает лекции по истории и культуре мировой комикс-индустрии, презентации новых книг, автограф-сессий отечественных и зарубежных художников, творческие конкурсы и практические занятия, посвященные созданию собственных рисованных историй.

– Манга-клуб «Хибари» устраивает лекции знатоков восточной культуры, встречи с издателями и художниками, работающими в стиле манга, просмотры отрывков из шедевров восточного кинематографа и беседы о традициях и современном искусстве Востока.

– Клуб «Четвертая стена» занимается изучением истории американских комиксов на примере выдающихся произведений, ставших основой для комикс-индустрии.

В Петербурге находится Библиотека комиксов – еще один успешный пример использования комиксов в работе библиотеки. «Библиотека комиксов» при библиотеке «Измайловская» действует на базе Межрайонной ЦБС им. М.Ю. Лермонтова и является крупнейшим проектом в России, где в отдельном помещении собраны комиксы и графические романы из России, Америки, Европы и Азии. Библиотека была открыта в 2012 году, изначально фонд собирался благодаря пожертвованиям фанатов и коллекционеров комиксов, помощи от издательств комиксов и консульств, которые передавали в дар комиксы своих стран, а также большая часть коллекции комиксов на французском языке была предоставлена Французским институтом в Петербурге. На данный момент фонд библиотеки состоит из

более чем 4 тысяч экземпляров. При этом проект работает в формате классической библиотеки, то есть читатели могут взять большинство экземпляров на дом или расположиться в читальном зале. В Библиотеке комиксов на регулярной основе проходят мастер-классы по рисованию комиксов и встречи с художниками. Для фанатов отдельных жанров в ней функционируют Манга-клуб и Клуб супергероев [2].

Библиотечным специалистам, желающим открыть в своей библиотеке отдел с комиксами, необходимо помнить, что фонд рисованных историй должен состоять из азиатских комиксов (манга, манхва), американских комиксов и графических романов, европейских рисованных историй, работ отечественных авторов, а также книг по истории комиксов и комикстроению. Некоторую сложность представляет то, что комиксы печатаются и в книжном, и в журнальном формате, распространены и случаи, когда издание журнальное, но каждый его выпуск снабжен номером ISBN и имеет такую библиографическую запись, которая свойственна книжному изданию.

Структурировать фонд комиксов следует в соответствии с читательскими интересами. Например, работы, выполненные в европейской манере, привлекают обычно более взрослую аудиторию, поклонниками американской культуры комиксов часто являются мальчики и юноши 10–18 лет, мангу зачастую читают девочки и девушки 12–18 лет.

Библиотекарь должен быть погружен в тему комиксов, самостоятельно осваивая эту сферу, или благодаря взаимодействию с читателями. Работу в этом направлении необходимо начать с создания сообщества по интересам – в рамках клуба по интересам либо литературной гостиной, объединяющей любителей комиксов. Для стимулирования читательского интереса рекомендуется устраивать творческие встречи, мастер-классы с рекомендациями по рисованию личных комиксов, рассказывать истории создания комиксов, проводить занятия, на которых желающие рисуют персонажей для комиксов.

Важно помнить, что все это еще одна ступенька к чтению, так как даже читая короткие реплики героев, интерес к чтению будет только расти. Желая уточнить происхождение имени или образа персонажа, или каких-то иных деталей комикса, читатель неминуемо будет «перенаправлен» к другим книгам и к другим темам. И это хороший пример, когда от чтения как развлечения он может обратиться к углубленному художественному чтению. Некоторые комиксы представляют собой переложение классического произведения на язык визуальной культуры. В основном они нацелены на то, чтобы заинтересовать читателя увлекательным сюжетом, расширить его кругозор и направить к мысли о прочтении первоисточника.

За внешней простотой и незамысловатостью комикс как язык повествования предполагает массу возможностей. Он может быть первым шагом к познанию чужой культуры и языка, а также поводом для молодых людей всерьез увлечься искусством графики и живописи. Поэтому сегодня все чаще можно встретить мнение, что комикс превратился в один из видов интеллектуального чтения.

Список используемой литературы:

1. *Вишневская О.Б.* Художественный мир комиксов как отражение инновационной формы искусства XX–XXI вв. // Культурное наследие Сибири. – 2015. – № 11. – С. 94–102.
2. *Дубровская В.В.* Не только для чтения: три самые оригинальные библиотеки России. URL: <https://tass.ru/v-strane/4282082> (дата обращения: 10.03.2021).