



Социологические науки

УДК 379.8

В.Е. Харченко

Харченко Валерия Евгеньевна, магистрант 1 курса факультета социально-культурной деятельности и туризма Краснодарского государственного института культуры (Краснодар, ул. им. 40-летия Победы, 33), e-mail: Lera99kharchenko@mail.ru

Научный руководитель: **Кондратьева Людмила Николаевна**, кандидат культурологии, доцент кафедры социально-культурной деятельности Краснодарского государственного института культуры (Краснодар, ул. им. 40-летия Победы, 33), e-mail: milacon@mail.ru

РЕКРЕАТИВНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В ДЕЯТЕЛЬНОСТИ УЧРЕЖДЕНИЙ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА КРАСНОДАРА

В статье рассматривается понятие рекреативных технологий. Особое внимание уделяется видам рекреационной деятельности и особенностям ее организации в структуре досуга. Также проанализирована рекреационная деятельность учреждений культуры города Краснодара, рассмотрены ее сильные и слабые стороны, а также перспективы развития.

Ключевые слова: рекреация, анимация, рекреативные технологии, социально-культурная анимация, досуг.

V.E. Kharchenko

Kharchenko Valeriya Evgenyevna, master student of 1st course of faculty of social and cultural activities and tourism of the Krasnodar state institute of culture (33, im. 40-letiya Pobedy st., Krasnodar), e-mail: Lera99kharchenko@mail.ru

Research supervisor: **Kondratyeva Lyudmila Nikolaevna**, candidate of culturology, associate professor of department of social and cultural activities of the Krasnodar state institute of culture (33, im. 40-letiya Pobedy st., Krasnodar), e-mail: milacon@mail.ru

RECREATIONAL TECHNOLOGIES IN THE ACTIVITIES OF CULTURAL INSTITUTIONS OF THE KRASNODAR

This article discusses the concept of recreational technologies. Paying special attention to the types of recreational activities and features of their organization in the structure of leisure. The article also analyzes the recreational activities of cultural institutions in the Krasnodar, considers its strengths and weaknesses, as well as development prospects.

Keywords: recreation, animation, recreational technologies, social and cultural animation, leisure.

Современная ситуация, характеризующаяся быстрым жизненным ритмом, недостатком времени для отдыха и зачастую состоянием эмоционального и физического истощения ресурсов для продолжения активной жизнедеятельности, обнажила особую актуальность рекреации в жизни каждого человека.

Под рекреативными технологиями принято понимать «технологии, предназначенные для обеспечения и сохранения жизнеспособности человека, основанные на психолого-педагогических закономерностях развлекательно-игровой, физкультурно-оздоровительной, художественно-зрелищной

деятельности» [4, с. 68]. Их главной задачей является не только оздоровление человека, основанное на применении современных методик и достижений в различных областях (таких, как биология, физиология, медицина), но и повышение культурного уровня, выраженное качественным проведением досуга и многообразием коммуникаций.

В научной практике выделяют 4 уровня рекреационно-оздоровительной деятельности. Первый из них – так называемый «пассивный» – представляет собой снятие эмоционального напряжения и восстановление жизненных ресурсов. Второй уровень, называемый «активным», предполагает полноценное включение в деятельность, используя физические и интеллектуальные силы, для получения максимальной «разрядки». К этому уровню можно отнести все многообразие развлекательных мероприятий – от игр до полноценных праздников. Третий уровень нацелен на стимуляцию духовных интересов человека. Четвертый – направлен на развитие творческого начала и создание культурных ценностей [2, с. 128].

С точки зрения педагогики следует отметить особую важность рекреативных технологий в формировании коммуникативной культуры, что, безусловно, очень важно для каждого человека. Открытое коммуникативное пространство позволяет каждому человеку чувствовать себя значимой частью большого мира, позволяет активно коммуницировать, невзирая на какие-либо особенности.

В настоящее время большую популярность приобрели анимационные социально-культурные технологии, занимающие особое место в рекреации. Анимационная деятельность применяется не только в учреждениях культуры, но и на туристических объектах, в реабилитационных центрах и средствах массовой информации. Такой обширный характер использования обусловлен гуманизацией социальных отношений в нашей стране, а также активизацией внимания к развитию и возможностям самовыражения для каждой личности. Анимационные технологии пришли к нам из Франции, но

важно отметить, что понятие «культурный досуг» в России и за рубежом имеет незначительные различия. В первую очередь это обусловлено тем, что в нашей стране под понятием «досуг» мы всегда понимаем не просто «восстановление жизненных сил и отдых», а деятельность по восстановлению жизненных сил, носящую воспитательный и познавательный характер.

Каждое из направлений рекреационной деятельности формируется с учетом возрастных особенностей, интересов, физических и интеллектуальных способностей. Рекреационная деятельность не только помогает человеку восполнить ресурсы, но и обогащает его и приносит огромную пользу обществу.

Что касается учреждений культуры Краснодара, следует отметить активное использование рекреационной деятельности, как на базе учреждений, так и на улицах города, в парках и скверах. В учреждениях культуры, помимо общеизвестных кружковых форм деятельности, активно используются современные методики, такие как арт-терапия и ребефинг. Также проводятся музыкально-медитационные и театрально-оздоровительные программы. Активно используются в рекреационных технологиях традиционные досуговые методы. К ним относятся: карнавалы, тематические шествия, семейные спортивные праздники, литературные вечера, ярмарки, дни города. В парках культуры и отдыха регулярно организуются концерты, танцевальные вечера для старшего поколения, эстафеты и соревнования. В учреждениях культуры проводятся вечера памяти, кинопоказы и литературно-музыкальные вечера. Краснодарская краевая универсальная научная библиотека им. А.С. Пушкина регулярно организует виртуальные выставки. Библиотека им. Пушкина дает возможность своим посетителям при наличии абонеента читать книги из электронной библиотеки "ЛитРес" бесплатно, что, безусловно, помогает привлечь подростков и молодежь. Сложившаяся в текущем году сложная эпидемиологическая ситуация не оставила учреждениям культуры выбора и

перевела всех на онлайн-платформы и в социальные сети. Ведь такие значимые для нашей страны и учреждений культуры мероприятия, как Библионочь, Ночь музеев и даже шествие бессмертного полка, проходили в онлайн-режиме. Несмотря на положительные характеристики организации мероприятий в сложившейся ситуации, некоторым учреждениям было тяжело справиться с реализацией поставленных целей в связи с недостаточной оснащенностью, отсутствием регулярного обновления информационных порталов(сайтов) и социальных сетей, нехваткой кадров.

Главной проблемой учреждений культуры Краснодара является использование ими в своей деятельности долгосрочных развлекательных программ, которые устарели и потеряли свою актуальность в глазах подрастающего поколения. Не менее значимой проблемой является также недостаточность кадрового обеспечения, снижающая эффективность деятельности учреждения, несмотря на качественную материально-техническую оснащенность. Также большую роль в уменьшении числа посетителей играет отсутствие информационной оснащенности и рекламы предстоящих мероприятий на сайтах и в социальных сетях учреждений.

Перспективным направлением в рекреативной деятельности учреждений культуры является помощь в преодолении сложных жизненных ситуаций с помощью арт-терапии, творчества и психологических тренингов. Для оказания качественных и конкурентоспособных услуг в действующих культурно-досуговых учреждениях Краснодара необходимо создание целостной системы анимационной и рекреативной деятельности с опорой на научные труды и изменяющиеся современные условия. Программа должна быть не долгосрочной, актуальной и комплексной, с использованием всех средств, форм и методов, которыми располагают учреждения.

Список используемой литературы:

1. *Великанова Е.В.* Сущность социально-культурной анимации // Социально-культурная анимация: от идеи к воплощению: материалы

международного форума: 8–16 декабря 2009, Шарм-эль Шейх (Египет) / ред. колл. Е.И. Григорьева, Н.Н. Ярошенко. – М., 2009. – 175 с.

2. *Жарков А.Д.* Теория и история социально-культурной деятельности: учебник для студентов вузов культуры и искусств. – М.: Издательский Дом МГУКИ, 2007.– 480 с.

3. *Измайлова Д.А.* Реализация развивающего потенциала досуга средствами культурно-познавательного туризма // Вестник МГУКИ. – 2007. – № 1(17). – С. 12–15.

4. *Киселева Т.Г.* Социально-культурная деятельность: учебник: для студентов высших учебных заведений, обучающихся по направлению подготовки «Социально-культурная деятельность» и специальности «Социально-культурная деятельность» / Т.Г.Киселева, Ю.Д. Красильников. – М.: МГУКИ, 2004. – 539 с.