



Филологические науки

УДК 821.111

К.А. Феклина

И.О. Тистол

Феклина Кристина Александровна, студентка 5 курса группы ЛР-16 информационно-библиотечного факультета Краснодарского государственного института культуры (Краснодар, ул. им. 40-летия Победы, 33), e-mail: kfeklina@bk.ru

Тистол Ирина Олеговна, студентка 5 курса группы ЛР-16 информационно-библиотечного факультета Краснодарского государственного института культуры (Краснодар, ул. им. 40-летия Победы, 33), e-mail: miss.tistol@mail.ru

Научный руководитель: **Синицына Юлия Николаевна**, кандидат филологических наук, доцент кафедры русского и иностранных языков и литературы Краснодарского государственного института культуры (Краснодар, ул. им. 40-летия Победы, 33), e-mail: tiida07@yandex.ru

**ПРОБЛЕМА СООТНОШЕНИЯ ИСКУССТВА И
ДЕЙСТВИТЕЛЬНОСТИ В РОМАНЕ О. УАЙЛЬДА «ПОРТРЕТ
ДОРИАНА ГРЕЯ»**

Статья рассматривает взаимосвязь искусства и действительности в романе «Портрет Дориана Грея».

Ключевые слова: искусство, действительность, форма, эстетизм.

K.A. Feklina

I.O. Tistol

Feklina Kristina Aleksandrovna, student of 5th course of group LR-16 of information and library faculty of the Krasnodar state institute of culture (33, im. 40-letiya Pobedy st., Krasnodar), e-mail: kfeklina@bk.ru

Tistol Irina Olegovna, student of 5th course of group LR-16 of information and library faculty of the Krasnodar State Institute of Culture (33, im. 40-letiya Pobedy st., Krasnodar), e-mail: miss.tistol@mail.ru

Research supervisor: **Sinitsyna Yuliya Nikolaevna**, candidate of philology, associate professor of department of Russian and foreign languages and literature of the Krasnodar state institute of culture (33, im. 40-letiya Pobedy st., Krasnodar), e-mail: tiida07@yandex.ru

THE RELATIONSHIP BETWEEN ART AND REALITY IN THE NOVEL “THE PICTURE OF DORIAN GRAY” BY O. WILDE

This article deals with correlation between art and reality in the novel “The Picture of Dorian Gray”.

Key words: art, reality, form, aesthetics.

Свой единственный роман «Портрет Дориана Грея» Оскар Уайльд написал в 1890 году всего лишь за три недели. Данное произведение представляет собой синтез искусства и действительности. Шедевр Уайльда пронизан его эстетическими теориями, что превращает на первый взгляд «обыкновенный» роман в творение искусства. Сам Уайльд не раз говорил, что он терпеть не может действительность, так как она в понимании эстетов является убогой. В своем романе писатель мастерски изображает лондонское общество, то, как изящно обставлены их салоны, из каких изысканных тканей сшиты их наряды и платья, даже речь героев, особенно изречения

лорда Генри – это пример искусства слова. Искусством слова Уайльд пытался создать идеальный мир с точки зрения эстетизма, который был в противовес миру убогому, реальному [5, с. 73].

Проблема соотношения искусства и действительности проходит через весь роман Уайльда. Роман поднимает такие проблемы, как соотношение формы и содержания, вечность и мгновение прекрасного, искусства, отношение творца и его творения, этическое отношение к искусству, прекрасному [4].

Ярчайшим примером соотношения формы и содержания является главный герой романа – Дориан Грей. Будучи невинным юношей, его внешность (красота) соответствовала надлежащему уровню нравственности – Дориан вел обычную жизнь с этической точки зрения, т.е. не нарушал законы морали и нравственности. Такой Дориан существует на страницах романа недолго, он не мог сохранить свою непорочность, потому что это противоречит эстетической теории самого автора. В конечном итоге, Дориан поддается влиянию лорда Генри, пользуется своей молодостью и красотой, живет в свое удовольствие. Его ничего не волнует, кроме собственной формы. Форма – это то, что люди ценили в прекрасном юноше. Никому не было дела до содержания, до внутреннего мира Дориана Грея, даже художник Бэзил, пытавшийся направить юношу на правильный путь, делал это лишь из соображений, что его внешности (форме) должно соответствовать содержание.

Когда в начале романа Дориан смотрит на портрет, в нем просыпается зависть, ведь эта красота бессмертна. Прекрасный юноша загадывает желание, чтобы вместо него старел его портрет, что порождает деление на форму и содержание. В конце концов, это приводит к гибели главного героя, его падению. Портрет и натурщик (искусство и действительность) меняются местами. Портрет становится содержанием, а Дориан Грей – всего лишь безупречной формой, оболочкой.

Проблема соотношения формы и содержания также прослеживается и у других героев произведения. Форма у лорда Генри – это он сам, а вот его содержание (душа) – это Дориан Грей. Одним из любимых «хобби» лорда Генри является наблюдение за тем, как Дориан жадно впитывает в себя уроки нового гедонизма. Генри Уоттон, как и главный герой, внешне выглядит безупречно: только Дориан остается красивым и молодым из-за собственного проклятия, а лорд Генри, точнее, его репутация, остается незапятнанной, поскольку грехопадение совершает молодой парень.

Другим примером взаимосвязи формы и содержания является художник Бэзил Холлуорд. Однако и форма, и содержание у Бэзила – это написанный им портрет, выражающий абсолют красоты – то, чего он мечтал добиться.

В Сибиле Вэйн главный герой романа тоже ценил лишь ее внешнюю форму (образы разных героинь, которых играла актриса). Вначале он видел в Сибиле произведение искусства, но когда невинная девушка влюбляется в него и не может больше играть на сцене – Дориан теряет интерес к ней. Сибилла на театральной сцене была той самой «настоящей» в глазах главного героя. Дориан Грей ошибается, принимая искусство за действительность, тем самым он делает выбор в пользу формы, а не содержания. Высказав девушке свое разочарование, Дориан доводит ее до самоубийства, что приводит к первому изменению на портрете прекрасного юноши [2].

Проблематика творца и его творения в романе принадлежит художнику Бэзилу Холлуорду. По словам художника, «в истории человечества есть только два важных момента. Первый – это появление в искусстве новых способов изображения, другой – появление в нем нового образа» [3, с. 21].

У себя в мастерской Холлуорд создает шедевр, портрет прекрасного юноши. Именно в этот миг портрет и натурщик становятся одним целым (здесь Уайльд проводит тонкую грань между искусством и реальностью).

В конце сюжета, когда Дориан Грей набрасывается с ножом на собственный портрет и убивает себя – раскрывается идея о вечности

прекрасного, вечности искусства в романе – портрет юноши становится таким же, каким его написал Холлуорд [1, с. 53].

Таким образом, Уайльд создал героев романа, одержимых идеей красоты, которая выражалась у каждого по-своему: лорд Генри вел праздный образ жизни, окружал себя роскошью и общался только с красивыми людьми, Бэзил Холлуорд питал страсть к живописи и созданию новых образов, а Дориан Грей сам был произведением искусства.

Список используемой литературы:

1. *Кузьменчук И.П.* Парадоксы Оскара Уайльда / И.П. Кузьменчук // Зарубежная литература. – РДЛ, 2006. – 160 с.

2. *Михальская Н.П., Аникин Г.В.* История английской литературы: Оскар Уайльд (Oscar Wilde, 1854–1900). URL: <http://17v-euro-lit.niv.ru/> (дата обращения: 22.05.2020).

3. *Уайльд О.* Портрет Дориана Грея: роман, повести, рассказы / Оскар Уайльд; пер. с англ. М. Абкиной, Д. Аграчева, К. Королева и др. – Спб.: Азбука, Азбука-Атикус, 2019. – 416 с.

4. Философско-эстетические проблемы романа Оскара Уайльда «Портрет Дориана Грея». URL: <https://www.allsoch.ru/sochineniya/28736> (дата обращения: 22.05.2020).

5. *Федоров А.А.* Идеино-эстетические аспекты развития английской прозы (70–90-е годы XIX в.) / А.А. Федоров. – Свердловск: Изд-во Урал. ун-та, 1990. – с. 188.