



Социологические науки

УДК 394

А.О. Васильева

Васильева Анастасия Олеговна, студентка 2 курса факультета социально-культурной деятельности и туризма Краснодарского государственного института культуры (Краснодар, ул. им. 40-летия Победы, 33), e-mail: nnnnnastya0909@gmail.com

Научный руководитель: **Павлова Ольга Александровна**, доктор филологических наук, доцент кафедры социально-культурной деятельности Краснодарского государственного института культуры (Краснодар, ул. им. 40-летия Победы, 33), e-mail: lexfati72@mail.ru

ВОЗРОЖДЕНИЕ ДОСУГОВЫХ ТРАДИЦИЙ КУБАНСКИХ КАЗАКОВ

В данной статье рассматриваются актуальные проблемы, связанные с сохранением досуговых традиций кубанских казаков. Особое внимание уделяется учреждениям, которые способствуют возрождению казачьих традиций.

Ключевые слова: возрождение казачьих традиций, проблемы возрождения традиций кубанских казаков, досуговые традиции Кубани.

A.O. Vasilyeva

Vasilyeva Anastasiya Olegovna, student of 2nd course of faculty of social and cultural activities and tourism of the Krasnodar state institute of culture (33, im. 40-letiya Pobedy St., Krasnodar), e-mail: nnnnnastya0909@gmail.com

Research supervisor: **Pavlova Olga Aleksandrovna**, doctor of philology, associate professor of department of social and cultural activities of the Krasnodar state institute of culture (33, im. 40-letiya Pobedy St., Krasnodar), e-mail: lexfati72@mail.ru

REVIVAL OF LEISURE TRADITIONS OF KUBAN COSSACKS

This article discusses current problems related to the preservation of leisure traditions of Kuban Cossacks and their institutions. Special attention is paid to institutions that contribute to the revival of Cossack traditions.

Key words: revival of Cossack traditions, problems of revival of traditions of Kuban Cossacks, leisure traditions of Kuban.

Кубанские казаки с годами накопили особое художественное наследие, которое, в свою очередь, является очень разнообразным и богатым. Само по себе оно создавалось исключительно по канонам красоты и представлено во всем материальном разнообразии мира. В изобразительном, декоративно-прикладном народном творчестве столетиями складывались общие представления об истинных идеалах красоты.

Фольклорное творчество ощутимо воздействует на эмоциональное состояние человека и, в свою очередь, может являться одним из способов благоприятного формирования его духовного мира. Традиционное искусство аутентично по своей сути, ведь оно основано на древних народных традициях. Входя в культурную жизнь людей, оно способно сформировать в человеке патриотизм. Произведения, созданные народными мастерами в

различных жанрах искусства, всегда описывают окружающий мир, доброту и, конечно, искреннюю любовь к Отчизне.

Историческое развитие Кубани складывалось таким образом, что в течение двух столетий на ее землях происходило взаимодействие, а позже – формирование в одно целое трех разных культур – Северного Кавказа, южнорусских народов и восточных украинцев.

Благодаря соединению двух групп этноса – украинской и южнорусской – в конце XVIII столетия сложилось казачество на Кубанских землях. За последние десять лет часто стали использовать фольклор в воспитательном процессе различных учреждений края. Специально для того, чтобы дети школьного возраста знали историю и обычаи своего родного края, в том числе казачьи традиции, в школе как предмет ввели «Кубановедение».

Кубанское фольклорное искусство способствует самореализации человека, а также воспитывает в нем нравственность, духовность и прививает любовь к эстетике.

В течение многих веков на землях Северного Кавказа и Кубани было развито только декоративно-прикладное искусство. Именно поэтому народные умельцы края способны удивить эффектностью и красотой своего декоративного творчества.

Подрастающее поколение при изучении и возрождении традиционного наследия сможет постичь этнические и патриотические особенности своей страны. Познавая народное искусство, можно научиться сбережению и приумножению культурных ценностей. Главное в фольклоре – это преемственность культурных традиций народа и патриотизм.

Кубанская казачья культура является богатой и удивляет своим многообразием. В казачьей культуре весьма трепетно относятся к традиционным праздникам и обычаям. За каждым праздником закреплён свой жанр искусства, творческое произведение или действие. Выделяются следующие виды казачьих праздников: календарные (новый год, начало

весны и т.д.); семейные (день рождения, свадьба и т.д.) и войсковые (даты, связанные с битвами и победами в них).

Во всех кубанских станицах отмечали данные праздники, многие из них дошли до современности (например, Рождество и Крещение).

К вечеру Рождества всегда приготавливали особую пищу: компот из сухофруктов, пшенку, пирожки с различной начинкой и, конечно же, кутью. После такого сытного праздничного ужина девушки отправлялись колядовать по селу. Исполнялись взрослые и детские колядки. Тематика первых была на мотивы христианства, а вторые просто были веселыми и шуточными.

Обязательным обычаем было Христославие на утро Рождества. Представители мужского рода разных возрастов ходили по хатам и пели особые гимны, например: «Рождество твоей, Христи, Боже наш». Также иногда ходили по станице «со звездой», которая была сделана из сита, прутьев и свечки.

Самый популярный праздник восточных славян – масленица – на кубанских землях видоизменился и перестал быть целостным. Сохранилась только традиция готовить особые блюда и кататься на санках. Кубанцы добавили в этот праздник скачки на лошадях и джигитовки.

Изначально праздники, связанные с производством, были неярко выражены, а чаще всего были формальными. Все это из-за того, что кубанское земледелие появилось чуть позже и основным занятием для казака все-таки была военная служба. Земледелие начало активно развиваться только с заселением на земли Кубани украинцев и южнорусских народов.

Особо важными на Кубани считаются именно войсковые праздники, которые были связаны с памятливыми датами и, к примеру, проведением войскового круга. К таким праздникам также можно отнести проводы и встречи с военных сражений. В подобных праздничных мероприятиях были переплетены как официальные речи, молебны и грандиозные парады, так и традиционные напутствия старшего поколения и гуляния народа.

Кубань по праву может гордиться своим культурным и историческим прошлым, традициями и казачьими регалиями. Так как в роду каждого кубанца есть казаки, то для любого из нас самой главной регалией была, есть и будет дарованная грамота Екатерины казачьему войску Кубани.

Социальное значение имели обычаи и праздники семей, которые являлись показательной демонстрацией выполнения обязанностей перед обществом. Одним из самых показательных можно назвать свадебный обряд, который на Кубани делился на два типа – украинский и южнорусский.

Без сомнений, народное искусство – это важнейшая составляющая народной духовной культуры. В его разнообразных интерпретациях и воплощениях можно увидеть связь с событиями истории, отношениями в семье и общественным сознанием.

Славянское народное творчество Кубани и казачества в целом в жанровом и историческом плане является весьма сложным. При всей своей гибкости, в отличие от верований, обычаев и праздников, в XIX–XX веках оно претерпевало ощутимые изменения.

Перейдем к формам отдыха и досуга на Кубани. Одной из самой заметной из них были посиделки. В летнее время любимым занятием была «улица», а в зимнее – так называемые посиделки «досвитки». Летом юные девушки и парни знакомились, сочиняли, разучивали и пели песни, а также общались. Исполнение песен и танцев сменялось различными увлекательными играми.

Когда наступали холода, то зачастую устраивали «досвитки». Подобные посиделки проводились в домах девушек или в доме молодой семьи, либо за договоренную плату или вообще без таковой. В основном они занимались пряжей и вышиванием, при этом напевая песни. Когда приходили парни, то все начинали играть и танцевать. Не только взрослые, но и дети, тоже собирались в большие шумные компании и отдавали время развлечениям. Такие развлечения были абсолютно разными и способствовали физическому и интеллектуальному развитию ребенка, а

также приучали к трудовой деятельности. Играя, они усваивали ценности этноса и даже примеряли на себя определенные роли в социуме, которые им предстоит в будущем сыграть уже в реальной жизни.

На Кубани существует масса учреждений и организаций, которые способствуют возрождению народных праздничных досуговых традиций. Среди них такие, как «Краснодарский ипподром», «Кубанский казачий хор», «Кубанский казачий кадетский корпус имени М.П. Бабыча».

На территории «Краснодарского ипподрома» регулярно проводятся скачки и соревнования, организованные в соответствии с канонами традиционного казачества.

«Кубанский казачий хор» является богатейшим культурным наследием страны и бережно чтит казачьи музыкальные традиции. Данная организация ежегодно устраивает праздники, парады и народные гуляния, тем самым выражая патриотизм и любовь к Родине.

Кубанский казачий кадетский корпус создает условия для возрождения лучших традиций российского образования и культуры, народных и воинских традиций, подготовки кадет к гражданской и военной службе, воспитанию и обучении их в целях разностороннего, полноценного развития, социально-психологической адаптации к социокультурной среде.

В Краснодарском крае в последнее время стали часто организовывать казачьи классы при обычных школах, что способствует зарождению в учащихся уважения к своему историческому прошлому.

К счастью, культура России возрождается, так как регулярно возвращается утраченное, и происходит восстановление разрушенного народного наследия. Важно не забывать о том, что чем моложе город, село или станица, тем больше возникает необходимость запечатлеть историю и передать ее будущим поколениям и эпохам. Кубанская народная культура в полной мере способствует творческой реализации человека, а также является способом воспитания в нем нравственности, духовности и иных важнейших эстетических качеств.

Список используемой литературы:

1. *Бардадым В.* Замечательные кубанцы. – Краснодар: Советская Кубань, 2002. – 256 с.
2. *Бардадым В.* На берегах кубанских. – Краснодар: Советская Кубань, 2009. – 232 с.
3. *Бодяев Ю.М.* Символы Краснодарского края. – Краснодар: Перспективы образования, 2006. – 36 с.
4. *Жинкин А., Паламарчук О.* Кубань: история, культура, наука. – Краснодар: Периодика Кубани, 2006. – 511 с.
5. *Манукало А.Н.* История Кубани. – Краснодар: Кубанское книжное издательство, 2004. – 210 с.
6. *Ратушняк В.* Кубанские исторические хроники. Малоизвестное об известном. – Краснодар: Перспективы образования, 2005. – 234 с.
7. *Чистов К.В.* Кубанские станицы. – М.: Наука, 1967. – 230 с.