



Междисциплинарные науки

УДК 379.821

А.Э. Дудченко

Дудченко Артем Эдуардович, студент 2 курса группы СКД/бак-19 факультета социально-культурной деятельности и туризма Краснодарского государственного института культуры (Краснодар ул. им. 40-летия Победы, 33), e-mail: artm_dudchenko@mail.ru

Научный руководитель: **Павлова Ольга Александровна**, доктор филологических наук, доцент кафедры социально-культурной деятельности Краснодарского государственного института культуры (Краснодар ул. им. 40-летия Победы, 33), e-mail: lexfati72@mail.ru

ИННОВАЦИОННЫЙ АСПЕКТ ТЕХНОЛОГИЙ КУЛЬТУРНО-ДОСУГОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

В данной статье рассматриваются различные инновационные решения в рамках технологий культурно-досуговой деятельности, а также эффективность их применения.

Ключевые слова: культурно-досуговая деятельность, технологии.

A.E. Duchenko

Dudchenko Artyom Eduardovich, student of 2rd course of SKA/bac-19 group of faculty of social and cultural activities and tourism of the Krasnodar state institute of culture (33, im. 40-letiya Pobedy st., Krasnodar), e-mail: artm_dudchenko@mail.ru

Research supervisor: **Pavlova Olga Alexandrovna**, doctor of philology, associate professor of social and cultural activities of the Krasnodar state institute of culture (33, im. 40-letiya Pobedy st., Krasnodar), e-mail: lexfati72@mail.ru

INNOVATION ASPECT OF CULTURAL AND LEISURE TECHNOLOGIES

This article discusses various innovative solutions in the framework of technologies for cultural and leisure activities, as well as the effectiveness of their application.

Key words: cultural and leisure activities, technologies.

Культурно-досуговая деятельность, будучи процессом приобщения личности к культурной сфере и духовного совершенствования, всегда предусматривала наличие системы, отвечающей за эффективность и выполнимость ее основных функций. Данная система имеет общее название – «технологии». Технология культурно-досуговой деятельности представляет собой сложную процессуальную систему, включающую в себя различные составляющие: планирование, управление, финансирование, методические нормы и программы. Программы, являющиеся элементами технологий, классифицируются по таким признакам, как содержание деятельности и количество участников.

Следует также отметить, что технологии включают в себя два важных элемента, без которых их практическое применение невозможно в принципе – это субъект и объект деятельности, а также их взаимодействие. Под объектом понимается непосредственно сам человек, который получает возможность культурного обогащения благодаря исполнению своих обязанностей работниками культурно-досуговых организаций.

В зависимости от времени и предпочтений граждан, элементы комплекса технологий претерпевают изменения и модернизации, которые необходимы для удовлетворения предпочтений аудитории на данный момент. Все внутренние технологические изменения относятся к инновациям, которые призваны улучшить качество предоставляемых услуг в культурно-досуговых учреждениях, а также сохранить конкурентоспособность коммерческих центров культурно-досуговой деятельности и их экономическую эффективность в стране. Трудно не согласиться с утверждением, что термины «инновация» и «инновационный процесс» близки, но не однозначны. Дело в том, что «инновационный процесс связан с созданием, освоением и распространением инноваций». Тогда как «создатели инноваций – новаторы, руководствуются такими критериями, как жизненный цикл изделия и экономическая эффективность. Вместе с тем их стратегия направлена на то, чтобы превзойти конкурентов, создав новшество, которое будет признано уникальным в конкретной области» [3].

Ориентируясь преимущественно на предпочтения такой возрастной и социальной группы, как молодежь, представители которого активно занимаются поиском наиболее уникальных, новаторских способов проведения досуга, соответствующих их ожиданиям и временному периоду: «Под инновационными технологиями социальной работы с молодежью можно понимать инновационную деятельность, в результате которой создаются и материализуются нововведения общества, инициативы, вызывающие качественные изменения в разных сферах жизни молодого поколения, рациональное использование материальных, экономических и социальных ресурсов» [1].

Многие услуги культурно-досуговых учреждений, предоставляемые сегодня, – это традиционные формы и виды деятельности, вобравшие в себя инновационные решения, зародившееся в технологиях культурно-досуговой деятельности. Если рассматривать в качестве примера библиотеки, то здесь

можно четко проследить задействование мультимедийного формата, обусловленного в настоящее время уровнем развития информационно-коммуникационных технологий, облегчающих пользование услугами библиотек и делающих литературу более доступной для граждан. Таким образом, инновационные социально-культурные технологии «призваны изменять, дополнять традиционные виды деятельности библиотек, т.е. сохраняя свидетельства прошлого, одновременно динамично реагировать на развивающуюся ситуацию в окружающем мире» [2].

Свое применение современные информационные технологии нашли и в туризме. Поскольку изучение культурных объектов региона представляет для туристов определенную сложность, туроператоры предлагают возможность онлайн-тура по различным достопримечательностям, которые позволяют ознакомиться с культурными объектами, находясь на расстоянии.

Не менее важным является применение инноваций в сфере развлечений, так, например, в последние годы большую популярность обрели онлайн-кинотеатры и различные сервисы для просмотра кино. Подобные новшества делают приобщение граждан к культурным благам более доступным, а также позволяют творческим единицам более эффективно продвигать продукты своей культурной деятельности в заинтересованные слои населения. Особенно данный способ оказался эффективным в период обостренной эпидемиологической ситуации в мире и Российской Федерации в частности.

Таким образом, являясь сильно зависимыми от современной социокультурной ситуации в обществе, культурно-досуговые учреждения как субъект взаимодействуют с гражданами – объектами своей работы – с помощью различных новшеств в технологиях досуга, позволяющих поддерживать интерес к своей деятельности и удовлетворять интересы общества.

Список используемой литературы:

1. *Веричева О.Н.* Теоретико-методологические аспекты инновационных технологий в социальной работе с молодежью // Технологии социальной работы с молодежью: Материалы III межрегиональной научно-практической интернет-конференции с международным участием (22-27 октября 2015 г., Кострома). – Кострома. – С. 10–16.
2. *Методология социально-культурной деятельности и современные социокультурные практики: монография / А.В. Андреева, Л.Н. Жуковская, С.В. Костылев, В.С. Лузан, О.Ф. Морозова, Е.В. Мыльникова, Е.А. Ноздренко, Т.Н. Шнар.* – Красноярск., 2014. – 129 с.
3. *Аброкова Д.А.* Инновационные процессы и мониторинг инноваций в туризме // Проблемы туризмоведения: Материалы III международной научно-практической конференции студентов, аспирантов и молодых ученых по туризмоведению: материалы конференций (11-14 апреля, 2014 г., Ростов-на-Дону). – ЮФУ, 2014.