



Социологические науки

УДК 379.8

М.И. Щербакова

Щербакова Марина Ивановна, студентка 2 курса факультета социально-культурной деятельности Краснодарского государственного института культуры (Краснодар, ул. им. 40-летия Победы, 33), e-mail: maryivanych@yandex.ru

Научный руководитель: **Павлова Ольга Александровна**, доктор филологических наук, доцент кафедры социально-культурной деятельности Краснодарского государственного института культуры (Краснодар, ул. им. 40-летия Победы, 33), e-mail: lexfati72@mail.ru

СПЕЦИФИКА СОЦИОКУЛЬТУРНОГО ПРОЕКТИРОВАНИЯ В ОРГАНИЗАЦИИ ДОСУГА ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Социокультурное проектирование организованных форм досуговой деятельности дошкольников должно опираться на общие и частные характеристики данного возраста. Учреждение культуры не имеет возможность, подобно детскому саду, дифференцировать аудиторию детей дошкольного возраста, поэтому сталкивается с трудностями удовлетворить досуговые потребности каждой возрастной группы, сделать мероприятие интересным для всех детей. Опыт проведения цикла интерактивных программ «Растем вместе» в МБУ «Социально-культурный центр» Павловского сельского поселения Краснодарского края показывает пути решения этой проблемы.

Ключевые слова: дети дошкольного возраста, социокультурное проектирование, организованные формы досуга.

M.I. Shcherbakova

Shcherbakova Marina Ivanovna, student of 2st course of faculty of social and cultural activities of the Krasnodar state institute of culture (33, im. 40-letiya Pobedy st., Krasnodar), e-mail: maryivanych@yandex.ru

Research supervisor: **Pavlova Olga Alexandrovna**, doctor of philology, assistant professor of social and cultural activities of the Krasnodar state institute of culture (33, im. 40-letiya Pobedy st., Krasnodar), e-mail: lexfati72@mail.ru

THE SPECIFICS OF SOCIOCULTURAL DESIGN IN THE ORGANIZATION OF LEISURE OF PRESCHOOL CHILDREN

The sociocultural design of organized forms of leisure activities of preschoolers should be based on the general and private characteristics of this age. The institution of culture, which has no opportunity, like kindergarten, to differentiate the audience of preschool children, faces difficulties to meet the needs of everyone within the age group, to make the event interesting for all children. The experience of the series of interactive programs "Grow Together" in the Social and Cultural Center of the Pavlov rural settlement of Krasnodar region shows ways to solve this problem.

Key words: children of preschool age, sociocultural design, organized forms of leisure.

Современная организация досуга населения предполагает планирование не отдельных эпизодических мероприятий, а применение социально-культурного проектирования, которое позволяет учесть запросы населения, местные специфические условия, уровень материально-

технической базы, квалификацию кадрового состава и т.д. В результате создается целостная программа, демонстрирующая комплексный подход к удовлетворению досуговых потребностей людей.

Создание социокультурной программы для детей-дошкольников имеет свои особенности, зависящие, прежде всего, от характеристик данного возраста. Социокультурное проектирование, поскольку оно предполагает работу с массовой аудиторией, опирается, прежде всего, на общие особенности данной целевой группы. Рассмотрим основные из них.

В психологии границы дошкольного детства определяются примерно от трех лет до шести-семи. Общей для всего этого периода является ориентация на игру. Зацепина М.Б., говоря о значимости игры для детского возраста, указывает, что в игре ребенок осваивает новые для себя виды деятельности, такие как познание окружающего мира, овладение речью, усвоение нравственных норм, общение в семье и вне семьи, выражение себя в творчестве. В игре происходит социальное становление и вхождение ребенка в мир взрослых, в игре он познает и проявляет себя [1].

Поэтому при проектировании досуговых мероприятий и программ для дошкольников в их основное содержание включают всевозможные игры, из которых главными считаются сюжетно-ролевые. Дети проигрывают свои настоящие и будущие социальные роли, тем самым обучаются их исполнять, приобретают необходимые навыки, узнают способы разрешения возможных конфликтов и ситуаций.

Отсюда вытекает следующая общая особенность дошкольного возраста – это этап первичного социального становления ребенка, утверждает О.А. Павлова [2]. Именно социализацию как «сверхидею» закладывает социокультурное проектирование в любую детскую программу или мероприятие в учреждении культуры. Напомним, что такое наличие сверхидеи (т.е. самого главного, для чего и делалась постановка) требовал в театральном спектакле К.С.Станиславский. Так и общество требует и добивается формирования определенного типа социального человека,

делающего возможным существование этого общества. Культурные и образовательные стандарты задают необходимые типологические характеристики, передаваемые детям через участие в досуговых программах.

Наконец, существует еще одна общая характеристика дошкольного возраста, учитываемая в социокультурном проектировании досуга детей. Это необходимость самопознания и творческого самовыражения. Ребенок должен осознать себя, свои способности и возможности, найти их пределы, начать формировать характер. Вопросы «Какой Я?», «Что Я могу?» постоянно сопровождает этот возраст, в дальнейшем перерастая в желание понять, «Кто Я?» [4]. Поэтому проектируемые досуговые программы должны предоставлять возможности для решения и этих вопросов для творческого проявления ребенка.

Дошкольники обычно очень эмоциональны, импульсивны, с трудом справляются с эмоциональными всплесками, что сопровождается и повышенной физической активностью. Поэтому, проектируя игровое наполнение досуговых программ, обязательно необходимо предусмотреть как подвижные игры, позволяющие выплеснуть эмоции, так и дающие передышку, требующие контроля и внимательности.

На этом не заканчиваются общие особенности дошкольного возраста, которые необходимо принимать во внимание при организации детского досуга, но в рамках статьи их трудно все осветить. Тем не менее существует проблема, которая возникает при работе с детьми в учреждениях культуры. Это проблема практического применения понятия «дошкольный возраст» в организации досуговых занятий. Как указано выше, в деятельности учреждений культуры при подготовке и проведении социокультурных досуговых программ используются в основном групповые и массовые формы, рассчитанные на достаточно большую детскую аудиторию. И пусть она объединена общим названием «дошкольники», но в ней обычно присутствуют дети не одного года рождения.

Между тем, каждый год жизни ребенка разительным образом изменяет его психическое, интеллектуальное, эмоциональное и физическое состояние, степень его социализированности.

В возрастной психологии существует градация дошкольного детства (приведем классификацию, данную Н.Я. Семаго и М.М.Семаго):

- младший дошкольный возраст – 3-4 года;
- средний – 4-5 лет;
- старший – 5-7 лет [3, с.76].

Каждый период характеризуется специфичностью развития и восприятия ребенка: различаются способности удерживать внимание, анализировать и запоминать происходящее, к самоконтролю и взаимодействию с окружающими предметами, сверстниками и взрослыми, отличаются словарный запас и возможность выражать свои мысли и т.п.

Поэтому проектируя досуговые программы для дошкольников, невозможно опираться только на общевозрастные характеристики, а приходится учитывать внутригрупповые особенности возраста и закладывать их в сценарии мероприятий.

Примером такого подхода в социокультурном проектировании досуга дошкольников служит цикл интерактивных программ «Растем вместе» в МБУ «Социально-культурный центр» Павловского СП Краснодарского края. Цикл проводится с 2015 года. За это время набрался значительный опыт, помогающий совершенствовать программы и учитывать особенности внутривозрастной градации дошкольников. Идея цикла и ее реализация принадлежат Сахно С.А. и Божедомовой Е.Е. В последнее воскресенье месяца ребят ждет часовая программа, каждый раз разная по теме и характеру. По форме это может быть: интерактивная программа; мастер-класс; игровая программа; театрализованное представление; программа по правилам дорожного движения; познавательная программа и др.

Помимо целей и задач всестороннего развития и социализации дошкольников, задачами цикла являются – апробация и совершенствование

современных подходов к работе с детьми и родителями по организации объединенного активного отдыха детей от 2 до 7 лет.

Сами программы эмоционально привлекательны для детей. Трудности работы с объединенной разновозрастной аудиторией были преодолены за счет чередования интеллектуальных заданий и сюжетно-ролевых игр, насыщением программ стихами, песнями, физкультминутками, беседами, наблюдениями и прочим. Большинство заданий было почерпнуто у С.А.Шмакова [5]. В общении со сказочными персонажами, вступая в мир сказки, дети черпают информацию об основополагающих понятиях, переживают радость открытия или сопереживая героям. Об этом говорят и названия программ: «Валенки на завалинке», «Мы клоуны», «Сегодня день рождения у главного волшебника – Дедушки Мороза», «Вечеринка в горошек» и др.

Опыт проведения мероприятий цикла показывает, что социокультурное проектирование работы с объединенными дошкольниками всех возрастных групп в учреждении культуры возможно при условии учета как общих, так и частных характеристик, присущих дошкольному детству. Досуговые программы для детей-дошкольников должны строиться на игровой основе. При этом акцент делается на сюжетно-ролевые игры, оказывающие развивающее и социализирующее воздействие и позволяющие ребенку творчески, эмоционально и интеллектуально проявить себя.

Список используемой литературы:

1. *Зацепина М.Б.* Организация культурно-досуговой деятельности дошкольников. – М.: Педагогическое общество России, 2004. – 144 с.
2. *Павлова О.А.* Досуговая деятельность как средство успешного социально-личностного развития младших дошкольников. URL: https://урок.рф/library/dosugovaya_deyatelnost_225852.html (дата обращения: 02.12.2020).

3. *Семаго Н.Я., Семаго М.М.* Теория и практика оценки психического развития ребенка. Дошкольный и младший школьный возраст. – СПб.: Речь, 2005.– 76 с.

4. *Смирнова Е.О.* Детская психология: учебник для вузов: 3-е изд., перераб. – СПб.: Питер, 2009. – 304 с.

5. *Шмаков С.А.* Дети на отдыхе / С.А. Шмаков. – М., 2001. – 173 с.