



Исторические науки

УДК 94(47)

О.М. Паповян

Паповян Ольга Михайловна, студентка 1 курса финансово-экономического факультета Финансового университета при Правительстве Российской Федерации (Москва, просп. Ленинградский, 49), e-mail: olya.days@bk.ru

Научный руководитель: **Ялозина Елена Алексеевна**, кандидат исторических наук, доцент Департамента гуманитарных наук Финансового университета при Правительстве Российской Федерации (Москва, просп. Ленинградский, 49), e-mail: EAYalozina@fa.ru

ОРГАНИЗАЦИЯ РАБОТЫ НАРОДНЫХ БЕСПЛАТНЫХ МУЗЫКАЛЬНЫХ КЛАССОВ В РОССИИ В НАЧАЛЕ XX ВЕКА

Предметом рассмотрения является развитие бесплатного музыкального образования в России в период расширения общественно-педагогического движения после Первой русской революции. Работа основана на материалах периодической печати того времени – «Вестник Европы» и «Вестник народных университетов». Показана роль известных деятелей культуры, членов общественных и благотворительных организаций в развитии и продвижении музыкального всеобщего обучения (всеобуча). Сделаны выводы о гуманистическом характере такого направления общественно-педагогической деятельности во имя будущего России.

Ключевые слова: Первая русская революция, музыкальное образование, бесплатные музыкальные классы, «Вестник Европы», М.А. Балакирев, П.А.

Потехин, профессиональное владение музыкальными инструментами, благотворительные концерты, народная консерватория.

О.М. Паповян

Паповян Ольга Михайловна, student of financial and economic faculty of the Financial university under the Government of the Russian Federation (Financial university) (49, Leningradskiy av., Moscow), e-mail: olya.days@bk.ru

Research supervisor: **Yalozina Elena Alekseevna**, candidate of historical sciences, associate professor of department of humanities of the Financial university under the Government of the Russian Federation (49, Leningradskiy av., Moscow), e-mail: EAYalozina@fa.ru

ORGANIZATION OF WORK OF FOLK FREE MUSIC CLASSES IN RUSSIA IN THE BEGINNING OF THE XX CENTURY

The subject of consideration is the development of free music education in Russia during the expansion of the social pedagogical movement after the First Russian Revolution. The work is based on materials from the periodicals of that time "Bulletin of Europe" and "Bulletin of people's universities". The role of famous cultural figures, members of public and charitable organizations in the development and promotion of musical universal education (universal education) is shown. Conclusions are made about the humanistic nature of this direction of social and pedagogical activity in the name of the future of Russia.

Key words: The First Russian Revolution, music education, free music classes, «Bulletin of Europe», M.A. Balakirev, P.A. Potekhin, professional musical instruments, charity concerts, folk conservatory.

История России начала XX века сопряжена с событиями Первой русской революции, вызвавшей к жизни идеи свободы, гражданских прав,

возможностей реализации творческих идей и способностей народа. Общественно-педагогическое движение представляло одно из направлений развития гражданского общества России в этот период. В центре внимания программных заявлений его прогрессивных деятелей были идеи всеобщего бесплатного образования, в том числе и музыкального. Актуальность этой проблематики не вызывает сомнения, так как всестороннее развитие человека, креативных способностей является непреложным фактором его дальнейшей успешной деятельности.

История создания частных музыкально-просветительских организаций, бесплатных музыкальных школ в России восходит ко времени реформ Александра II и связана с именами известных музыкантов, меценатов, общественных деятелей, в их числе были – М.А. Балакирев, Г.Я. Ломакин, Н.А. Римский-Корсаков, С.М. Ляпунов и многие другие подвижники [1]. Консервативная политика власти в области просвещения в последней четверти XIX века привела к закрытию многих популярных образовательных «проектов» для народа. «Кухаркины дети» должны были довольствоваться элементарным образованием церковно-приходской или земской школы. Дети низших слоев общества практически были лишены возможности получать среднее, высшее образование, не говоря уже о творческом музыкальном пути своего развития.

На подъеме Первой русской революции и после нее творческая общественность активно обращается к наработанной прежде практике музыкального образования народа. В этот период создаются фортепианные классы в Петербургском и Московском воспитательных домах; в Казанском, Харьковском и других университетах. Музыкальные классы возникают в столичных и провинциальных гимназиях, кадетских корпусах, лицеях, пансионах [1].

В 1906–1910 гг. в России шел процесс «благоустройства» и развития бесплатных музыкальных классов для народа. В реализации проекта в столице приняли участие известные музыканты и педагоги – М.А. Балакирев

и А.А. Герасимова. Председателем комиссии, занимавшейся организационными, финансовыми вопросами был П.А. Потехин – общественный деятель, титулярный советник, председатель совета присяжных поверенных окружной Санкт-Петербургской судебной палаты [2]. Он поддерживал идею и практику расширения музыкальных классов для детей из низов, пропагандировал первые результаты работы, достигнутые за короткий промежуток времени. Являясь членом Петербургской комиссии по благотворительности и народному образованию, П.А. Потехин говорил о том, что общество не должно жалеть деньги на благоустройство музыкальных классов и дальнейшее их расширение. Он призывал меценатов думать о будущем развитии творческих классов, мыслил глобально на этот счет, мечтал о создании народного хора и симфонического оркестра им. Глинки. Труд таких коллективов, по его мнению, не просто вызовет всеобщую благодарность общества, но и будет являться источником дохода и поддержания уже открытых бесплатных музыкальных классов для детей из народа.

Практическая работа по организации народных музыкальных классов началась в столице в 1906/1907 учебном году. Объемы полученных средств по линии внебюджетного финансирования определяли количество мест для девочек и мальчиков. Первоначально осуществлялся прием в первые два класса на отделения фортепиано и скрипки, в 1909 году открылось еще одно отделение виолончели, что, соответственно, увеличило приток обучающихся. При этом не каждый желающий мог получить музыкальное образование. Ученику необходимо было обладать хорошим слухом, не иметь физических недостатков, которые могли бы помешать учебе, а также предоставить согласие родителей. Первые наборы составляли около 40 детей. Занятия в музыкальных классах проходили вечером, с 16 до 19 часов. По программе обучения 12 часов в неделю отводилось на фортепиано, 8 часов – на скрипку и виолончель. Помимо занятий на инструменте, в расписании были предусмотрены хоровое пение, теория музыки и сольфеджио. Время на

отдых между уроками составляло 10 минут. Обучающимся разрешали забирать музыкальный инструмент домой для самостоятельных занятий [2].

Любой образовательный процесс, а музыкальный в особенности, требует усидчивости, старательности. Не каждый ребенок был способен реализовать до конца свое желание получить музыкальное образование. Уже за первый год обучения из музыкальных классов по разным причинам исключалось до 25% учеников: из-за признания неспособности к дальнейшему обучению, из-за неуспеваемости или потери у ребенка желания учиться дальше. В целях профилактики подобных отчислений в дальнейшем педагогические советы стали строже подходить к отбору учащихся. Особое внимание при приеме в музыкальные классы теперь уделялось детям с исключительными музыкальными способностями. Был установлен возраст обучающихся в музыкальных классах – не младше 10 и не старше 14 лет, а также двухмесячный испытательный срок для поступивших.

В 1910 году совещание преподавателей коллегиально выработало программу дальнейшей деятельности, связанной с профессиональным наставничеством своих выпускников. Предполагалось, что после окончания народных музыкальных классов успешные выпускники, обладавшие дарованиями, должны были продолжить свое обучение в консерватории. Для этих целей было запланировано выделение денежных средств в двукратном объеме прежних ученических стипендий. Другая категория учащихся получала рекомендательные письма и приглашалась на работу в качестве преподавателей пения [4].

С этого года в истории развития народных музыкальных классов берет начало традиция проведения отчетных благотворительных концертов, музыкальных вечеров, на которых выступали воспитанники. Они исполняли различные классические произведения, аккомпанировали друг другу, демонстрировали качественное и профессиональное владение инструментами, ансамблевой игрой. Выступления обучающихся перед широкой аудиторией радовали преподавателей. По существу этот формат

был демонстрацией яркого примера результатов совместной творческой деятельности учителя и ученика, постоянной работы над собой и развития своих способностей.

Становление народных музыкальных классов в контексте общественных процессов начала XX века следует рассматривать как яркое прогрессивное движение. Этот гуманистический по своей сути процесс консолидировал творчески мыслящих педагогов, буржуазную интеллигенцию, представителей благотворительных организаций. Их объединяла идея духовного воспитания подрастающего поколения из всех слоев общества, а следовательно, забота о будущем России.

Список используемой литературы:

1. *Федорович Е.Н.* История музыкального образования / Е. Н. Федорович. – М.: Директ-Медиа, 2015. – 179 с.
2. *Тимофеев Г.* Новое начинание в области музыкального образования народа // Вестник Европы. – СПб., 1911. – С. 309–314.
3. *Якупов А.Н.* Общественно-музыкальная коммуникация: этапы становления в России // Художественное образование и наука. – 2020. – № 3(24). – С. 35–46.
4. Народная консерватория // Вестник народных университетов. – 1910. – № 2. – С. 120–124.