



*Филологические науки*

**УДК 81.255**  
**В.О. Шалимов**

**Шалимов Владислав Олегович**, студент 5 курса информационно-библиотечного факультета Краснодарского государственного института культуры (Краснодар, ул. им. 40-летия Победы, 33), e-mail: vladislavorignl@gmail.com

Научный руководитель: **Данильченко Татьяна Юрьевна**, доктор философских наук, профессор кафедры русского и иностранных языков и литературы Краснодарского государственного института культуры (Краснодар, ул. им. 40-летия Победы, 33), e-mail: tatiana.svyat-07@yandex.ru

### **ПОТЕРЯННОЕ ПОКОЛЕНИЕ В ПРОИЗВЕДЕНИИ ЭРНЕСТА ХЕМИНГУЭЯ «ПРОЩАЙ, ОРУЖИЕ!»**

Актуальность статьи обусловлена значимостью творчества Хемингуэя в мировой литературе. Данная работа раскрывает понятие «потерянное поколение» в контексте творчества Эрнеста Хемингуэя на основе его классического романа «Прощай, оружие!». Работа иллюстрирует влияние Первой мировой войны на литературное творчество того времени с целью определить, каким образом война отразилась на творчестве Хемингуэя и как она повлияла на формирование образа «потерянного поколения» в романе «Прощай, оружие!».

**Ключевые слова:** роман, гражданская война, гуманизм, пропаганда, направление, психология, драматизм.

**V.O. Shalimov**

**Shalimov Vladislav Olegovich**, 5th year student of information and library faculty of the Krasnodar state institute of culture (33, im. 40-letiya Pobedy st., Krasnodar), e-mail: vladislavorignl@gmail.com

Research supervisor: **Danilchenko Tatyana Yuryevna**, doctor of philosophy, professor of department of Russian and foreign languages and literature of the Krasnodar state institute of culture (33, im. 40-letiya Pobedy st., Krasnodar), e-mail: tatiana.svyat-07@yandex.ru

## **A LOST GENERATION IN THE WORK OF ERNEST HEMINGWAY «FAREWELL TO ARMS!»**

The relevance of the article is due to the importance of Hemingway's work in world literature. This work reveals the concept of the «lost generation» in the context of the work of Ernest Hemingway based on his classic novel «Farewell to Arms!». The work illustrates the impact of the First World War on the literary work of that time, in order to determine how the war affected Hemingway's work and how it influenced the formation of the image of the «lost generation» in the novel "A Farewell to Arms".

**Key words:** novel, civil war, humanism, propaganda, direction, psychology, drama.

Сюжет «Прощай, оружие!» во многом основан на личном военном опыте Э. Хемингуэя, а параллели между автором и главным героем Генри видны и невооруженным глазом. Всю свою жизнь Э. Хемингуэй был увлечен войной, в «Прощай, оружие!» он сосредоточился на ее бессмысленности, в произведении «По ком звонит колокол» – на отношениях, которые она создает. Вовремя Второй мировой войны он пробился в Лондон в качестве журналиста и выполнил несколько миссий с Королевскими ВВС, пересек Ла-Манш с американскими войсками в День Д (6 июня 1944 г.). Э. Хемингуэй

также участвовал в освобождении Парижа и впечатлил профессиональных солдат не только как мужественный человек в бою, но и как настоящий эксперт в военных вопросах и партизанской деятельности.

Э. Хемингуэй сильно пострадал от войн, как физически, так и психологически. Посттравматический синдром оставался с ним до самой смерти, благодаря ему Э. Хемингуэй сформировал свой взгляд на войну. Конечно, он вложил свои чувства и переживания в свои произведения. В них мы видим, как главные герои переживают как физические, так и психологические боли. Они всегда жили в жестоком мире, сначала тяготы военной жизни, затем – психологическое опустошение и разочарование.

В произведении «Прощай, оружие!» Э. Хемингуэй, очевидно, опирается на свой опыт для создания образа главного героя, Фредерика Генри. Его собственный опыт позволил передать достаточно точно образ Генри. Несмотря на то, что в произведениях Э. Хемингуэя имена меняются от романа к роману, главные герои во многом похожи на один и тот же образ. Они часто получают ранение: Генри – в «Прощай, оружие», Джейк Бернс – в «Солнце тоже встает» и Ник Адамс – в «Рассказах нашего времени». Между тем они неизменно живут в жестоком мире: Генри – в период Первой мировой войны, Роберт Джордан («По ком звонит колокол») – во время гражданской войны в Испании. Хемингуэй, как и герои его произведений, был травмирован во время войн, постоянно наблюдал насилие, но не подавал вида на публике.

Анализируя биографию и творчество Эрнеста Хемингуэя, можно сказать, что тема смерти пронизывает многие его работы. Ввиду этого мир представляет собой большое поле битвы, поле для боя быков или ринг для бокса, которые являются по сути отражением военного поля боя, которое наполнено кровопролитными сражениями и огнем, жестокостью и смертью.

В то же время Э. Хемингуэй изображает, насколько жизнь уязвима, он как бы говорит: все обречены на смерть, это вечный и всеобъемлющий закон природы. Но иногда герои намеренно оставляют смерть в стороне и временно

игнорируют горе, что позволяет им достичь моральной, или духовной, победы.

После публикации «Прощай, оружие!» в 1929 году гуманизм в основном проявлялся в его неоднократных попытках показать бедствия, которые Первая мировая война принесла человечеству и цивилизации. В течение этого периода мир, описанный в его художественных произведениях, был не прекрасным местом, в котором люди живут в согласии, а миром, который взрывался, ломался и разлагался.

Когда в 1936 году началась гражданская война в Испании, Э. Хемингуэй отправился туда в качестве корреспондента в Североамериканский газетный альянс. Во время гражданской войны в Испании Э. Хемингуэй напрямую отправлял отчеты с фронта, чтобы мир узнал, что происходит. С его гуманистической точки зрения, он осуждал фашистов за их бесчеловечные преступления: бомбардировка рабочих кварталов, массовые убийства и жестокая бойня. «... Мы видели, как фашистская артиллерия совершала убийства в Мадриде. Вы никогда не сможете взглянуть на это без ненависти и гнева» [6, с. 213].

Несмотря на то, что словосочетание «потерянное поколение» подразумевает под собой поколение молодежи, оно имеет особое значение в литературном мире. После войны возникла группа молодых людей, известных как «потерянное поколение». Этот термин был придуман Гертрудой Стейн, которая была свидетелем того, как владелец гаража говорил своему молодому сотруднику: «Вы все – потерянное поколение». Позже Хемингуэй использовал эту фразу в качестве эпиграфа для своего романа «Солнце также встает» (1926): «Вы – все потерянное поколение» [1, с. 54]. Это обвинение относилось к отсутствию цели или влечения, вызванному ужасным разочарованием, которое испытывали те, кто вырос и пережил войну. Видя бессмысленную смерть в таких огромных масштабах, многие люди потеряли веру в традиционные ценности, такие как мужество, патриотизм и честь. Некоторые, в свою очередь, стали бесцельными,

безрассудными и сосредоточились на материальном богатстве, неспособные поверить в идеалы, которые были уже обесценены.

В литературе понятие «потерянное поколение» можно отнести к группе писателей и поэтов этого периода. Все были американцами, но несколько человек эмигрировали в Европу. Самыми известными участниками были – Г. Стейн, Э. Хемингуэй, Ф. Скотт Фицджеральд и Т.С. Элиот.

Эрнест Хемингуэй, который помог популяризировать термин «потерянное поколение» в своем романе «Солнце также встает», был одним из лидеров группы экспатриантов, бежавших в Париж. Как он и его современники, главные герои Э. Хемингуэя были честными людьми, потерявшими надежду и веру в современное общество.

Общими темами в литературных произведениях представителей «потерянного поколения» являются:

1. **Декаданс.** Роскошные вечеринки Джеймса Гэтсби в книге Фицджеральда «Великий Гэтсби», бесцельные путешествия, пьянство и вечеринки в кругах экспатриантов в произведении Хемингуэя «Солнце также встает». На смену нравственным идеалам, которые были разрушены войной, пришел гедонизм. Авторы «потерянного поколения» раскрыли отвратительную природу мелких, легкомысленных жизней молодых и богатых людей после войны.

2. **Гендерные роли.** Столкнувшись с разрушением рыцарских представлений о войне как о гламурном призыве к молодому человеку, был нанесен серьезный удар по традиционным гендерным ролям и образам мужественности. В произведении «Солнце также встает» Джейк буквально бессилён в результате военного ранения, и роль мужчины играет его любовь Бретт, которая манипулирует сексуальными партнерами и управляет их жизнью. Вспомните стихотворение Т.С. Элиота «Песнь о любви», Альфреда Пруффрака, и его неспособность заявить о своей любви девушке.

3. **Идеализированное прошлое.** Вместо того, чтобы столкнуться с ужасами войны, многие работали над созданием идеализированного, но

недостижимого образа прошлого, глянцевого образа, не имеющего отношения к реальности. Лучший пример – идеализация Дейзи Гэтсби, его неспособность видеть ее такой, какая она есть на самом деле, и заключительные строки романа после его смерти, и разочарования: «Гэтсби верил в зеленый огонек, свет невероятного будущего счастья, которое отодвигается с каждым годом. Пусть оно ускользнуло сегодня, не беда – завтра мы побежим еще быстрее, еще дальше станем протягивать руки... И в одно прекрасное утро... Так мы и пытаемся плыть вперед, борясь с течением, а оно все сносит и сносит наши суденышки обратно в прошлое» [5, с. 24].

В произведении «Прощай, оружие!» Хемингуэй представил реалистичный и совсем не романтизированный рассказ о войне. Он хотел, чтобы читатели увидели события романа, как будто они на самом деле их наблюдали. Используя простой стиль письма и понятный язык, он опускал несущественные прилагательные и наречия, превращая насилие итальянского фронта в шадящую прозу. Чтобы дать читателям ощущение непосредственности, Э. Хемингуэй использовал короткие декларативные предложения и часто использовал союз «и».

Роман во многом автобиографичен, ведь сам Э. Хемингуэй служил в корпусе скорой помощи Красного Креста в Италии, а также влюбился в медсестру после того, как был ранен в колено шрапнелью. Его главный герой, Фредерик Генри, – молодой американец, который присоединяется к итальянскому корпусу скорой помощи, получает ранение и отправляется в больницу в Милан. Вскоре он влюбляется в свою английскую медсестру Кэтрин Баркли, которая затем проводит счастливое лето с ним в деревне, пока он выздоравливает. Осенью Кэтрин рассказывает, что она беременна, но отказывается жениться на Фредерике, опасаясь, что ее отправят обратно в Англию и утверждая, что они «женаты во всех отношениях, кроме законного» [2, с. 321].

Главной темой «Прощай, оружие!» является бессмысленность войны и тщетность поиска смысла в ее условиях. Кроме того, Э. Хемингуэй

предполагает, что единственные истинные ценности, за которые люди могут цепляться, – это индивидуальные человеческие отношения, а не абстрактные идеи патриотизма или службы. «Прощай, оружие!» – это, прежде всего, история развития Фредерика Генри, который изначально изображается как довольно слабый персонаж, который на самом деле не знает, почему он пошел на войну.

На основе проведенного исследования можно сделать вывод, что автор твердо стоял на стороне гуманизма, отстаивая и продвигая идеи мирного общества. Между тем он использовал свой жизненный опыт, который сформировался в основном из его личной боли и воспоминаний о войне, чтобы передать свои гуманистические идеи всему миру. Согласно этому тезису, мы можем сказать, какие факторы повлияли и вдохновили Хемингуэя на написание этого романа. Мы также пришли к выводу, что «потерянное поколение» внесло огромный вклад в развитие мировой литературы. Автор иллюстрирует связь между своими работами и опытом войны с разных сторон, что делает произведения Хемингуэя особенно ценными.

#### **Список используемой литературы:**

1. *Алякринский О.А.* Энциклопедия литературных произведений. – М.: Вагриус, 1998. – 654 с.
2. *Арнольд И.В.* Стилистика. Современный английский язык. – М.: Флинта; Наука, 2002. – 384 с.
3. *Балонова М.Г.* Проблема героя в позднем творчестве Э. Хемингуэя (40–50-е гг.): дис. ... канд. фил. наук. – Нижний Новгород, 2002. – 204 с.
4. *Банников Н.Р.* Эрнест Хемингуэй. История американской литературы / Под ред. проф. Н.И. Самохвалова. – М.: Просвещение, 1971. – 319 с.
5. *Беспалова Е.К., Синельникова Г.Д.* «Потерянное поколение» и война // Культура народов Причерноморья. – 2008. – № 144. – С. 100–102.

6. *Блинова О.А.* О стилистическом потенциале несобственно-прямой речи в газетном тексте // Вестник МГЛУ. – 2010. – № 596. – С. 136–146.