



Филологические науки

УДК 81.255

В.О. Шалимов

Шалимов Владислав Олегович, студент 5 курса информационно-библиотечного факультета Краснодарского государственного института культуры (Краснодар, ул. им. 40-летия Победы, 33), e-mail: vladislavorignl@gmail.com

Научный руководитель: **Данильченко Татьяна Юрьевна**, доктор философских наук, профессор кафедры русского и иностранных языков и литературы Краснодарского государственного института культуры (Краснодар, ул. им. 40-летия Победы, 33), e-mail: tatiana.svyat-07@yandex.ru

«КАНДИД, ИЛИ ОПТИМИЗМ» ВОЛЬТЕРА В КОНТЕКСТЕ ЭПОХИ ПРОСВЕЩЕНИЯ

В центре внимания статьи – философская повесть французского просветителя, поэта и прозаика Франсуа-Мари Вольтера «Кандид, или Оптимизм» и ее место в контексте эпохи Просвещения. Вольтер был одним из основных представителей просветительской философии XVIII века. Его самобытное мышление, несомненно, сыграло важную роль в становлении эпохи, он сильно повлиял на общество самыми разными способами: проявил себя в литературе в качестве романиста и поэта, философа и популяризатора естественных наук, гуманиста и историка.

Ключевые слова: просвещение, жанр, философия, модель, метод, проблематика.

V.O. Shalimov

Shalimov Vladislav Olegovich, student of 5 course of information and library faculty of the Krasnodar state institute of culture (33, im. 40-letiya Pobedy st., Krasnodar), e-mail: vladislavorignl@gmail.com

Research supervisor: **Danilchenko Tatyana Yuryevna**, doctor of philosophy, professor of department of Russian and foreign languages and literature of the Krasnodar state institute of culture (33, im. 40-letiya Pobedy st., Krasnodar), e-mail: tatiana.svyat-07@yandex.ru

«CANDIDE, OR OPTIMISM» BY VOLTAIRE IN THE CONTEXT OF THE ERA OF ENLIGHTENMENT

The focus of this article is the philosophical story of the French educator, poet and prose writer Francois-Marie Voltaire "Candide, or Optimism" and its place in the context of the Enlightenment. Voltaire was one of the main representatives of the educational philosophy of the 18th century. His original thinking undoubtedly played an important role in the formation of the era, he strongly influenced society in a variety of ways: he showed himself in literature as a novelist and poet, philosopher and popularizer of natural sciences, humanist and historian.

Key words: enlightenment, genre, philosophy, model, method, problematic.

Развитие философской мысли во Франции в XVIII веке происходило под эгидой Просвещения. Философия Просвещения находилась в постоянном движении и поиске, в открытии и воплощении в жизнь новых идей. Основоположниками французского Просвещения считаются Вольтер и Монтескье. На их творчестве выросло второе поколение просветителей, произведения которых начали появляться с середины сороковых годов.

Основными представителями этого поколения являются: Д. Дидро, Ж.Ж. Руссо, И. Гельвеций.

Главными проблемами того времени для Вольтера были устоявшиеся предрассудки и клерикализм, которому он противостоял своей философией. Но Вольтер вовсе не атеист, он верит в Бога и считает его создателем мира, не принимающим участия в жизни общества. Вольтер считает, что этим должны заниматься люди, люди, мыслящие и склонные к саморазвитию. Он выступает за так называемую «естественную религию» [6, с. 69]. Естественная религия в его понимании – это принципы морали, которые должны быть общими для всего человечества. Содержание морали Вольтера очень логично и рационально. Главный принцип морали, как считал Вольтер, был сформулирован еще в древности: «Поступай с другими так, как ты хочешь, чтобы поступали с тобой» [7, с. 142]. Все его творчество, словно говорит о том, что философия может иметь непосредственно прикладной характер и быть востребованной.

В жизни и творчестве Вольтера были воплощены многие характерные черты эпохи Просвещения со всем ее комплексом проблем. Вольтер представляет собой яркий пример человека своей эпохи – философ, писатель и общественный деятель. Его имя стало символом Просвещения во Франции не просто так. Он изменил мир своими, во всех смыслах революционными и неоднозначными взглядами на социум и систему взаимоотношений между государством и его гражданами. Его труды даже сейчас остаются актуальными и все еще вызывают споры, а философские идеи, касающиеся общества и положения в нем человека, нуждаются в глубоком изучении и тщательном анализе. Несмотря на то, что Вольтер жил и работал в XVIII веке, его труды можно трактовать и применять даже в контексте нашего времени.

Вольтера считают одним из последних крупных представителей классической трагедии – всего он написал их 28. Среди них чаще всего

выделяют пьесы – «Эдип», «Брут», «Заира», «Цезарь», «Альзира», «Магомет», «Меропа», «Семирамида», «Спасенный Рим», «Китайская сирота», «Танкред». Из-за постепенного угасания аристократической культуры классическая трагедия тоже менялась и трансформировалась. На смену классицистическому пафосу пришла чувствительность и эмоциональность, былая точность сменялась некоторой пейзажной романтичностью («Танкред»). Вместо привычных античных героев начали появляться более экзотические персонажи, такие как рыцари, темнокожие, китайцы, скифы и пр. Поначалу Вольтер не принимал новую драму и ее форму, но в итоге, сам стал активно использовать и защищать прием смешения трагического и комического, считая это смешение оправданным лишь для «высокой комедии», а драму, где есть лишь слезы, Вольтер и вовсе считал «нехудожественным» жанром [8, с. 46].

Характерной особенностью произведений эпохи Просвещения является их идеологичность, в них много философских размышлений, политической критики, актуальных идей и рассуждений автора и персонажей. Такие произведения являются наглядной иллюстрацией просветительской мысли автора. Для него художественная красота и совершенство вовсе не самоцель, в приоритете у писателей всегда стоят идеи Просвещения. «Философские повести» являются прекрасным примером художественного произведения своей эпохи. В основе сюжета каждой небольшой повести лежит философская мысль, которая либо доказывается, либо опровергается во время повествования. Такой тезис нередко можно заметить уже в самом заглавии: «Задиг, или Судьба», «Кандид, или Оптимизм», «Простодушный». В ранних повестях 40-х годов Вольтер часто использует популярную для французской литературы XVIII века восточную тематику.

В одной из самых значительных повестей Вольтера «Кандид, или Оптимизм» заметно, как изменились философские взгляды в сознании писателя после поездки в Пруссию и Лиссабонского землетрясения. Идея о

«предустановленной гармонии добра и зла» [5, с. 68] и причинно-следственной связи по ходу сюжета опровергается событиями из жизни главного героя – добродетельного юноши Кандида.

Сначала он был изгнан из баронского замка, в котором воспитывался из милости, затем его принудительно вербуют в рекруты и заставляют проходить истязание шпицрутенами. Кандид наблюдает ужасающие схватки и мародерства солдат, становится свидетелем Лиссабонского землетрясения и так далее. Повесть построена так, словно это пародия на авантюрный роман, где герои без конца переживают огромное количество удивительных приключений, которые следуют одно за другим.

Многие исследователи считают, что «философские повести» – это наиболее ценное творческое наследие Вольтера. Они являются очень значимыми благодаря художественному мастерству их автора.

Главное место в произведениях Вольтера занимают общие вопросы философии. Автор неоднократно опровергал метафизические учения и идеи универсального объяснения действительности. В «Метафизическом трактате» Вольтер говорит о главенстве опытного научного мировоззрения над умозрительными методами исследования мира. Но традиционные вопросы о существовании Бога, происхождении зла, о душе и свободе воли, все же, всегда его интересовали. Поэтому метафизическая проблематика нашла свое отражение в «философских повестях».

Важным аспектом в творчестве Вольтера являются философские размышления на тему добра и зла, эта тема поднимается в большинстве «философских повестей». Подобная проблематика особенно выражена в произведениях «Микромегас», «Кандид, или Оптимизм», «Белое и черное» и т.д.

В «Кандиде» философское размышление о добре и зле находит отражение в изображении автором различных катаклизмов, бедствий и несправедливостей

на планете, в полном отсутствии гармонии, которое можно наблюдать в диалогах, образах героев и их конфликтах. Конфликт доброго и злого начал человеческой души проявляется, прежде всего, в их характерах и поступках.

С проблематикой добра и зла в «философских повестях» также неразрывно связаны проблемы церкви и религии, которые особенно волновали Вольтера и занимали отдельное место в его общественной деятельности, личной жизни и творчестве. Его борьба против религии и церкви была неумолимой, одной из своих главных задач Вольтер считал искоренение религиозного фанатизма, преступлений инквизиции и религиозных войн.

С помощью художественных средств Вольтер разными способами решал эту проблему в большинстве своих «философских повестей». В «Кандиде» главенствует не столько сюжет, столько развитие мысли, в соответствии с этим Вольтер строит композицию произведения по логическому принципу. Сначала он заостряет внимание на философии Панглоса, которую принимает Кандид. Ее суть выражается в одной фразе, которую постоянно повторяют Панглос и Кандид – «Все к лучшему в этом лучшем из миров» [2, с. 34]. Затем появляется Мартен, который знакомит главного героя со своей философией.

В конце повествования Кандид делает уже собственный вывод. Можно сказать, что в произведении в разуме героя поочередно происходит смена двух философских взглядов, на основе которых делается вывод, который ставит точку над размышлениями персонажей. Из-за разных взглядов на жизнь Мартена и Панглоса в повести создается атмосфера некоего философского спора. Но как же разрешает его автор? Вольтер абсолютно не принимает философию оптимизма, в ней писатель видит только наивность и слепоту, которая свойственна людям.

Изучение повести «Кандид, или Оптимизм» в контексте эпохи Просвещения и философских, социальных, религиозных идей и их художественного воплощения позволило сделать следующие выводы. Взгляды

Вольтера на литературное творчество менялись, изначально отрицательное отношение к роману, который был для автора синонимом бессмыслицы, сменилось осознанием возможности доносить до людей свои просветительские идеи с помощью художественной прозы. Проведенный в статье анализ повести «Кандид, или Оптимизм» позволяет утверждать, что Вольтер стал создателем нового типа произведений, которые соответствовали тенденциям в развитии повествовательной прозы эпохи Просвещения.

Список используемой литературы:

1. *Акимова А.А.* Вольтер. – М.: Изд-во Молодая гвардия, 1970. – 498 с.
2. *Вольтер.* Кандид, или Оптимизм / Пер. с нем. д-ра Ральфа. – СПб.: Книговед, 1900. – 164 с.
3. *Вольтер.* Философские повести / Пер. с фр. – М.: Эксмо; Литература, 2002. – 654 с.
4. *Вольтер.* Сочинения: сочинения Вольтера / Ред. сост. Т.Г. Тетенькина. – Калининград: ОАО «Янтарный сказ», 2005. – 430 с
5. Век Просвещения: в 2-х кн. Книга 2 / С.Я. Карп. – М.: Наука, 2009. – 264 с.
6. *Вольтер.* Философские трактаты и диалоги // Сер.: Антология мудрости. – М.: Изд-во: «Эксмо», 2005. – 425 с.
7. *Вольтер.* Бог и люди: статьи, памфлеты, письма / Сост., подготовка текста и ред. пер. А.С. Варшавского и Е.Г. Эткинда. – М.: Изд-во Академии наук СССР, 1961. – 428 с.
8. *Вольтер.* Эстетика. Статьи. Письма. Предисловия и рассуждения. – М.: Изд-во: «Искусство», 1974. – 390 с.