



Искусствоведение

УДК 72.07

Д.Д. Дыдалева

Дыдалева Диана Дмитриевна, студентка 4 курса факультета дизайна, изобразительных искусств и гуманитарного образования Краснодарского государственного института культуры (Краснодар, ул. им. 40-летия Победы, 33), e-mail: diana.shevoler2005@gmail.com

Научный руководитель: **Дмитриева Светлана Леонидовна**, кандидат искусствоведения, доцент Краснодарского государственного института культуры (Краснодар, ул. им. 40-летия Победы, 33), e-mail: sveta.italy@mail.ru

АРХИТЕКТУРА В ДИЗАЙНЕРСКИХ ИЗДЕЛИЯХ ЗАХА ХАДИД

Статья посвящена исследованию дизайнерских работ Заха Хадид и выявлению стилистических особенностей в ее творчестве. Рассмотрены проекты мастера для сантехники, предметов для санузлов, обуви, сумок и ювелирных украшений.

Ключевые слова: дизайн XXI века, творчество Заха Хадид, стилистические особенности.

D.D. Dydaleva

Dydaleva Diana Dmitrievna, student of 4-th course of group of faculty of design, fine arts and humanities of the Krasnodar state institute of culture (33, im. 40-letiya Pobedy st., Krasnodar), e-mail: diana.shevoler2005@gmail.com

Research supervisor: **Dmitrieva Svetlana Leonidovna**, candidate of art history, associate professor of the Krasnodar state institute of culture (33, im. 40-letiya Pobedy st., Krasnodar), e-mail: sveta.italy@mail.ru

ARCHITECTURE IN ZAHA HADID'S DESIGN PRODUCTS

The article is devoted to the study of the design works of Zaha Hadid and the identification of stylistic functions in her work. The projects of the master are considered for plumbing, items for bathrooms, shoes, bags and jewelry.

Key words: design of the XXI century, creativity of Zaha Hadid, stylistic features.

Заха Хадид (1950–2016) – британский дизайнер иракского происхождения. Стала одной из самых известных архитекторов нашего времени, первая женщина, получившая в 2004 году Притцкеровскую премию. Хадид с детства проявляла интерес к искусству – проектируя сооружения из бумаги. В начале своего творческого пути Заха вдохновлялась русскими художниками-авангардистами, такими как Малевич и Кандинский. Благодаря этому в ее ранних работах можно увидеть новаторские, яркие решения, резкие и прямые линии, ломаную форму.

«Мне было совсем неинтересно стать обычным архитектором. Так что у меня не было другого выбора, кроме как продвигать свои идеи» [1] – говорила Заха Хадид.

Из ее слов можно понять, что всего лишь нужно дать волю своей фантазии и перестать бояться делать что-то новаторское. Архитектор хотела визуально облегчить архитектуру, сделать ее более воздушной, находящейся в гармонии с окружающим миром и вписывающуюся в него. В своих работах она не пыталась подстроить архитектуру под пространство, а сделала сооружения этим пространством, выходя за границы общепринятого. В своем творчестве Заха Хадид оставила след не только как архитектор, но

также отличилась как прекрасный художник, дизайнер и декоратор. Она практически никогда не пользовалась компьютером, все свои идеи для проектов она воплощала непосредственно на бумаге. Заха исследовала дизайн и архитектуру, ставила под сомнения физические особенности в своем творчестве, из-за чего в современном обществе вызывала волнение своим новаторством и стремлением идти на риск. Она стала легендой в архитектуре и дизайне конца XX – начала XXI века.

О ней написано множество статей и книг, освещающих ее творчество, но большинство из них затрагивают ее архитектурную деятельность, следует выделить такие работы, как Аарон Бецки «Полная Заха Хадид» [2]; Коул Эмили «Архитектура в деталях»[3]; А.И. Мороз «Заха Хадид. Архитектура нового времени»[4]. Ее творчество как дизайнера до сих пор не получило должного искусствоведческого осмысления. Цель данной статьи – выявление стилистических особенностей в дизайнерских работах Заха Хадид.

Художница разработала коллекцию Vitae в 2004 году для ванных комнат, созданную совместно с компанией Noken (рис. 1). Этот проект поражает своей пластичностью и эргономикой, мягкостью линий, напоминая культурный центр имени Гейдара Алиева в Баку. Каждый элемент в коллекции, начиная от смесителя, раковины и заканчивая туалетом и душевой, является воплощением гармонии жизни с природой. Подражая стихии воды в своей работе, мастер дала толчок для переосмысления всего дизайнерского искусства. За эту коллекцию Заха совместно с компанией Noken была удостоена премии Architizer A+Awards 2017 за «Лучший дизайн для ванной комнаты и кухни».

Рассматривая творчество Заха Хадид, можно увидеть, что она преуспела не только в архитектуре и дизайне помещений, но также внесла свой весомый вклад и в мир моды. Дизайнер сотрудничала с такими брендами, как Louis Vuitton, Lacoste, Fendi, Swarovski, Adidas, Aziz and Walid Mouzannar, United Nude и другими.

Совместно с брендом United Nude Заха создала коллекцию обуви (рис. 2), в которой воплотила все свои архитектурные задумки. Туфли удивляют и приводят в восторг своей необычной конструкцией – все они словно мини-копии архитектуры мастера. С такими брендами, как Lacoste, Adidas и Melissa, Заха Хадид тоже создала фантастические коллекции в своем собственном стиле. Так у Lacoste в 2009 году появились туфли (рис. 3), в текстуре которых Хадид обыграла знак бренда – крокодила. Вдохновением послужила молекулярная сетка воды, которая, по задумке автора, должна плавно заворачиваться по форме стопы, создавая волнообразную динамику, сливающуюся с телом.

В кроссовки Adidas Superstar архитектор привнесла тонкость и изящность форм, лишив их обыденности и выводя на новый уровень. Главной отличительной чертой в данной работе являются четкие геометрические линии на носке, напоминающие ее стадион Аль-Вакра в Катаре.

Максимально ярко в формах и линиях сумки для Louis Vuitton можно увидеть очертания сооружений Заха Хадид, таких как культурный центр в Баку и передвижной павильон Chanel. Здесь предельно ясно прослеживается, что архитектура преследует мастера во всем – даже в сумках. Каплевидная конструкция зданий повторяется в формах сумки, даже ручка – словно элемент архитектурного ансамбля. Здесь автор сочетает контрастность цветов, белого и розового, тем самым подчеркивая изящество и объемность изделия.

В своих ювелирных изделиях для бренда Aziz and Walid Mouzannar Заха не изменила себе – она вдохновилась природой, клеточной структурой и геометрией. Хотя изделия и выглядят монументально, но в сочетании с легкостью линий это все выглядит плавно и легко. Ее изделия невозможно спутать с другими, Заха мастерски работает с металлом, растягивая и изгибая его в причудливые изысканные формы. В ее кольцах читается выразительность ее архитектуры, преобразованной в миниатюре. Каждое

безукоризненно детализированное изделие передает формальную сложность и точность с высочайшими стандартами мастерства художника.

Заха Хадид разработала серию серебряных украшений для датского дизайнерского дома Georg Jensen – коллекцию из восьми предметов, созданную с учетом скульптурных форм и изгибов одних из самых известных сооружений автора. Например, кольцо на два пальца напоминает галечные башни Ванцин Сохо Хадид в Пекине, строительство которых было завершено в 2015 году. Заха словно создавала архитектуру для руки. Единственное различие – вместо мрамора и строительных материалов она использовала серебро и драгоценные камни.

Проведенное исследование позволяет сделать следующие выводы. Работам Заха Хадид свойственны композиционная ритмичность, экспрессивность и яркость форм. В своих изделиях мастер обращается к тем же приемам, что и в архитектуре. Заха – уникальный автор, которая своими идеями и разработками показала, что дизайн бывает пластичным, чувственным и динамичным. Для нее было важно создать и сохранить гармонию с окружающим миром, показать, что обувь, сумка, элементы интерьера – все это может быть текучим, монументальным и революционным, как и ее сооружения.

Список используемой литературы:

1. Лысакова Е. (2010) Заха Хадид. Вопреки[документальный фильм] // YouTube. 21 января 2019 <https://www.youtube.com/watch?v=siU2kP6iZKk> (просмотрено: 10.05.2021).
2. *Betsky Aaron. The Complete Zaha Hadid. Thames and Hudson Limited, 2018 – 320 p.*
3. *Коул Эмили. Архитектура в деталях. Путеводитель по стилям и эпохам мировой архитектуры / пер. с англ. А. Попов. М.: Бомбора, 2017 – 355 с.*

4. Заха Хадид. Архитектура нового времени / пер. с англ. А.И. Мороз ;
ответственный редактор А. Дьяченко. – М.: Эксмо, 2019. – 283 с.

ПРИЛОЖЕНИЕ



Рисунок – 1. Noken & Заха Хадид.



Рисунок – 2. United Nude & Заха Хадид.



Рисунок – 3. Lacoste & Заха Хадид.