



Искусствоведение

УДК 003.077

Е.В. Федорова

Федорова Елизавета Вячеславовна, студентка 4 курса факультета дизайна, изобразительных искусств и гуманитарного образования Краснодарского государственного института культуры (Краснодар, ул. им. 40-летия Победы, 33), e-mail: elizaveta-fedorova-99@mail.ru

Научный руководитель: **Дмитриева Светлана Леонидовна**, кандидат искусствоведения, доцент кафедры академического рисунка и живописи факультета дизайна, изобразительных искусств и гуманитарного образования Краснодарского государственного института культуры (Краснодар, ул. им. 40-летия Победы, 33), e-mail: sveta.italy@mail.ru

КАЛЛИГРАФИЧЕСКИЙ ФУТУРИЗМ ПОКРАСА ЛАМПАСА

Данная статья посвящена исследованию творчества современного российского художника-монументалиста Покраса Лампаса, носителя ярко выраженного индивидуального почерка, в котором преобладает графическая каллиграфия.

Ключевые слова: искусство XXI века, стрит-арт, творчество Покраса Лампаса, каллиграфутизм.

E.V. Fedorova

Fedorova Elizaveta Vyacheslavovna, student of 4th-year of faculty of design, fine arts and humanities of the Krasnodar state institute of culture (33, im. 40-letiya Pobedy st., Krasnodar), e-mail: elizaveta-fedorova-99@mail.ru

Research supervisor: **Dmitrieva Svetlana Leonidovna**, candidate of art history, associate professor of department of academic drawing and painting of faculty of design, fine arts and humanities of the Krasnodar state institute of culture (33, im. 40-letiya Pobedy st., Krasnodar), e-mail: sveta.italy@mail.ru

CALLIGRAPHIC FUTURISM OF POKRAS LAMPAS

This article is devoted to the study of the creativity of the contemporary Russian muralist Pokras Lampas, a carrier of a pronounced individual handwriting, in which graphic calligraphy prevails.

Key words: art of the XXI century, street art, creativity of Pokras Lampas, calligraphuturism.

Покрас Лампас (настоящее имя – Арсений Пыженков, родился 19 сентября 1991 года в Калининграде) – современный российский художник, идеолог нового направления в искусстве каллиграфутизма. В последние годы учебы он увлекался уличным искусством, тогда он и начал заниматься каллиграфией. Именно тогда молодому художнику пришла в голову идея объединить граффити и готические буквы в едином образе. Используя символы всевозможных алфавитов, художник расписывает различные поверхности в конкретной стилистике. Кроме этого Покрас находит новые образы знаков и букв, а также создает уникальные композиции из шрифта. Свои навыки в каллиграфии он совершенствовал, его вдохновляли работы своих коллег: Луки

Барчеллона, Нильса Шоулмана и Андрея Анте. Об этом молодом художнике можно найти заметки в таких известных журналах, как Forbes, ESQUIRE, Афиша Daily, design mate и других, он часто дает интервью, ведет свой блог, сотрудничает со многими известными кампаниями, такими как Fendi, Nike, Hyundai, Lamborghini, NASDAQ, MAC Cosmetics, ФК «Локомотив», Альфа-банк. Но научных статей о его творчестве не существует. Данная публикация является первым опытом искусствоведческого осмысления творчества Покраса Лампаса. Целью статьи является подробный анализ и изучение деятельности художника, а также выявление стилистических особенностей в его работах [1].

По словам главного директора арт-компании Everal Люси Виноград, большинство современных художников не умеют себя продавать, и в этом смысле Покрас ушел далеко вперед от своих коллег по цеху [2]. «Он работает в десять раз более продуктивно и целеустремленно, чем 99% людей, которых я встречал за свою жизнь. Он мало спит, не пьет, не употребляет наркотики и постоянно работает, пытаюсь найти новые формы, изучая историю искусств, и вкладывает колоссальные усилия в свое творчество», – отзывается о своем друге Сергей Валяев [2].

Характерной чертой творчества является создание уникального стиля, в котором совмещены стрит-арт, каллиграфия и перформанс. Покрас входит в двадцатку представителей Calligraffiti Ambassadors и является автором самой большой в мире каллиграфии, которая находится на крыше бывшей фабрики «Красный октябрь» в Москве. Эта работа попала в «Книгу Рекордов Гиннеса» [2].

Большая часть работ художника выполнена кириллицей. Резкий и угловатый шрифт, рваный, нерегулярный и довольно странный для европейского взгляда. Это возрождение 1990-х годов и рейв-культуры. Еще одним известным проектом в Москве стала роспись общественного пространства – перехода между Курским вокзалом и ТЦ «Атриум». В своей

каллиграфии Покрас зашифровал цитаты Кандинского, Малевича и Маяковского. А для расширения пространства он использовал большие зеркала. Сам Лампас говорит, что этот тоннель – «инсталляция, объект молодого искусства России». Идея была в том, чтобы создать из перехода бесконечное, космическое пространство. Инсталляция Покраса Лампаса – это четко продуманная композиция [4].

В столь молодом возрасте он уже работает с большой сетью галерей и благодаря этому имеет возможность участвовать в индивидуальных и групповых выставках по всему миру. Например, на выставке Art Central Art fair в Дубае в 2016 году Покрас представил свой первый арт-автомобиль – черный Lamborghini, расписанный золотыми буквами, и перформанс в сотрудничестве с Ralph Lauren [5].

Это не единственный его опыт работы с модными домами. Например, для коллекции мужской одежды Dries van Noten Весна-лето 2017 художник разработал специальную серию принтов, а для презентации парфюмерной коллекции Yves Saint Laurent в качестве посла бренда устроил театральное представление. Он разрисовал пятиметровую букву Y своим фирменным шрифтом [3].

Отдельное внимание следует уделить большому каллиграфическому произведению для модного дома Fendi: роспись занимает площадь в 1200 квадратных метров на крыше штаб-квартиры компании в Римском Дворце итальянской цивилизации. Основной посыл этой работы – популяризация современных течений. Текст посвящен современным деятелям культуры, миллениалам, желанию создавать новое и связывать различные культуры и поколения вместе. Несмотря на то, что эта работа была временной, она стала самой большой каллиграфией в Италии и вошла в историю. Роспись крыши «Квадратного Колизея» посвящена созиданию, основанному на связи разных культур и поколений [6].

Таким образом, анализ творчества Покраса Лампаса позволяет сформулировать следующие выводы. Популяризируя современные течения в искусстве, он стремится найти связь между различными культурами через их письменность. В своих композициях ему удается органично совместить крупные элементы и детализированные. Цвет является для него вторичным. Он разработал универсальный стиль, который применим как для плоскостей больших зданий, так и для принтов одежды. Его главная идея – найти связь между различными культурами через их письменность и таким образом показать, как каллиграфия может выглядеть в будущем.

Список используемой литературы

1. Покрас Лампас // RusTeam.media. URL: <https://rus.team/people/pokras-lampas-pyzenkov-arsenij-sergeevich>. (дата обращения: 25.03.2021).
2. Покрас Лампас // Forbes. URL: <https://www.forbes.ru/karera-i-svoiy-biznes/383673-malo-spit-i-postoyanno-rabotaet-kak-pokras-lampas-zarabatyvaet-milliony> (дата обращения: 25.03.2021).
3. 10 фактов о Лампасае Покрасе // esquire.ru. URL: <https://esquire.ru/articles/41982-10-facts-pokras-lampas/#part0> (дата обращения: 25.03.2021).
4. Интервью с Покрасом Лампасом // Афиша Daily. 2018. URL: <https://daily.afisha.ru/cities/8106-pokras-lampas-rossiyskiy-bombing-yavlyaetsya-odnim-iz-samyh-dikih-v-mire/> (дата обращения 10.04.2021).
5. Каллиграф Покрас Лампас // SOBAKA.ru URL: <https://www.sobaka.ru/fashion/heroes/58794> (дата обращения: 27.04.2021).
6. Покрас Лампас // Афиша Daily. URL: <https://daily.afisha.ru/news/9216-pokras-lampas-sozdal-samuyu-bolshuyu-v-italii-kalligrafiyu-na-kryshe-kvadratnogo-kolizeya/> (дата обращения: 05.05.2021).