



Комлева Екатерина Алексеевна, студентка 1 курса направления подготовки «Социально-культурная деятельность» Краснодарского государственного института культуры (Краснодар, ул. им. 40-летия Победы, 33), e-mail: ekaterinakomleva0@gmail.com

Научный руководитель: **Акоева Наталья Борисовна**, доктор исторических наук, профессор Краснодарского государственного института культуры (Краснодар, ул. им. 40-летия Победы, 33), e-mail: akoeva_nata@mail.ru

ИСТОРИЧЕСКИЕ РЕКОНСТРУКЦИИ КАК ФОРМА ДОСУГА И ВОСПИТАНИЯ МОЛОДОГО ПОКОЛЕНИЯ

В статье показано происхождение военно-исторических реконструкций, их классификация и особенности. Данное явление рассматривается как один из способов патриотического воспитания подростков и молодежи, привлечения их внимания к изучению истории через досуг.

Ключевые слова: реконструкция, военно-историческая реконструкция, досуг, воспитание, молодежь, подрастающее поколение.

Е.А. Komleva

Komleva Ekaterina Alekseevna, student of 1st course of direction of training "Social and cultural activities" of the Krasnodar state institute of culture (33, im. 40-letiya Pobedy st., Krasnodar), e-mail: ekaterinakomleva0@gmail.com

Research supervisor: **Akoeva Natalya Borisovna**, doctor of historical sciences, professor of the Krasnodar state institute of culture (33, im. 40-letiya Pobedy st., Krasnodar), e-mail: akoeva_nata@mail.ru

HISTORICAL RECONSTRUCTIONS AS A FORM OF LEISURE AND EDUCATION OF THE YOUNG GENERATION

The article shows the origin of military-historical reconstructions, their classification and features. This phenomenon is considered as one of the ways of patriotic education of teenagers and young people, attracting their attention to the study of history through leisure.

Key words: reconstruction, military-historical reconstruction, leisure, education, youth, young generation.

В настоящее время проблема патриотического воспитания молодежи стоит наиболее остро. Не в каждом учреждении и не в каждой семье такое направление воспитания осуществляется должным образом. Именно поэтому необходимо вводить новые формы досуга молодежи или чаще обращаться к уже известным, таким как, например, военно-исторические реконструкции. Именно через путь заинтересованности студентов и школьников можно привлечь их внимание к культурному наследию, изучению истории родного поселка, города, края, страны, знаменательным событиям военного прошлого.

Многие исследователи обращались к теме исторических реконструкций. Так, Е.В. Логвина в работе «Историческая реконструкция событий – одна из форм событийного туризма» связывает данную форму движения именно с туристическим фактором и считает ее «уникальным феноменом культуры, в котором переплетаются многие виды деятельности, такие как наука, искусство, военное дело, спорт и туризм» [2, с. 207].

И.Г. Милованова и И.Я. Удилова в статье «Военно-историческая реконструкция как одна из инновационных форм военно-патриотического воспитания молодежи» говорят, что «данный вид практической работы с историческим материалом помогает развивать у молодого поколения важнейшие личностные морально-психологические качества, такие как идейно-политический и культурный кругозор, общественная активность, чувство нового, настойчивость, уважение к ветеранам, бережное и трепетное желание к сохранению мира, реализуются потребности и интересы личности» [4, с. 6].

Цель нашей работы состоит в том, чтобы рассмотреть военно-исторические реконструкции не только с точки зрения их воспитательной составляющей, но и как досуговую деятельность.

Интерес к воссозданию материальной или духовной культуры определенной исторической эпохи стал развиваться в 90-х годах прошлого столетия. Некоторые исследователи считают, что предпосылкой военно-исторических реконструкций стал фестиваль «День Бородино», который проводился в 1989 году на месте сражения в память о событиях Отечественной войны 1812 года. Фестиваль впоследствии стал традиционным [3, с. 106].

В 2012 году, в год двухсотой годовщина битвы, в фестивале принял участие Владимир Путин. Заинтересованность в восстановлении картин исторических событий, воссоздании их в памяти новых поколений появлялась все у большего количества людей. Во многих городах стали создаваться тематические клубы и объединения, занимающиеся непосредственно восстановлением картин прошлого. Участие в военно-исторических реконструкциях позволяет людям перевоплотиться.

Термин *reconstructio* в переводе с латинского означает "построение", то есть переделку, создание чего-то нового, похожего на старое. Историческая реконструкция может иметь два значения.

Первое связано с восстановлением внешнего вида объекта и его структуры, а также с практическим и теоретическим моделированием. Это работа с сохранением дошедших до нас материалов с помощью специальных достижений науки и техники, например, создание точной модели объекта на компьютере с помощью определенных программ, создание копий артефактов, археологические эксперименты.

Второе значение непосредственно подразумевает деятельность, которая направлена на воссоздание событий, процессов исторического характера.

Под понятием «военно-историческая реконструкция» подразумевается процесс восстановления военных исторических событий, сражений, с учетом духовной или материальной составляющей определенного исторического периода.

Существуют несколько видов исторических реконструкций: полевые (проходят на открытом пространстве в определенном месте – лес, поле, поляна, берег, водное пространство – реки, озера, моря), стационарные (для их реализации используются территории спортивных, трудовых лагерей и санаториев, баз отдыха), павильонные (проводятся в закрытых помещениях в достаточно комфортных условиях), кабинетные (для организации данного вида достаточно одной комнаты, с точки зрения временной составляющей, это будет короткое мероприятие).

Военно-исторические реконструкции бывают двух совершенно противоположных форм. Первая форма – это управляемые реконструкции, их можно сравнить с театрализованными представлениями. Здесь происходит четкое определение цели мероприятия, все задачи расписываются должным образом, определяются поступки, роли, слова, если такие подразумеваются, то есть планируются все действия участников. Вторая – импровизированная форма проведения. В данном случае все происходит спонтанно, участники реконструкций сами придумывают себе роли, действия, речи. В ходе мероприятия действие может кардинально меняться, именно поэтому

участники должны быть готовы к тому, чтобы подстроиться под любую ситуацию.

Военно-историческая реконструкция привлекает внимание людей, которые увлекаются не только историей, но и искусством. Творческая составляющая играет немаловажную роль в подготовке мероприятий. В целом существует два этапа подготовки военно-исторической реконструкции: организационный (на данном этапе осуществляется набор в активную команду, распределение обязанностей между ними именно по организационным вопросам, планирование действий), основной (здесь предполагается поисковая и аналитическая деятельность, так как эта стадия подразумевает работу с архивными документами, научными материалами, опрос жителей, знающих события Великой Отечественной войны, а также включает проектирование действий реконструкции).

При поддержке Российского военно-исторического общества ежегодно проходит более 50 военно-исторических фестивалей, в которых участвуют свыше 11000 представителей клубов военно-исторической реконструкции. Такие фестивали проходят по всей России, в реконструкции участвуют не только члены клубов города, но и гости из других регионов. Например, в поселке Тесово-Нетельский Новгородской области проходит фестиваль «Забытый подвиг – Вторая Ударная армия», в котором принимают активное участие также и реконструкторы стран СНГ и дальнего зарубежья. В мероприятии, посвященном трагическим событиям апреля–мая 1942 года, задействованы военная и железнодорожная техника, макеты тяжелого вооружения. В этот день работают интерактивные выставки, на которых зрители могут ознакомиться с бытом воюющих сторон в условиях Волховского фронта, одновременно на площадке проходит фестиваль узколинейной техники.

Еще одной интересной реконструкцией является «Огненный рубеж» в поселке Яковлево Белгородской области, приуроченный к памятной дате начала Курской битвы. В 2021 году планируется, что в мероприятии примут

участие 4000 гостей и участников, будет вовлечено около 120 реконструкторов из 4-х регионов России, задействовано 10 единиц техники. Перед самой реконструкцией будет организована работа интерактивных площадок: советского и немецкого полевых госпиталей, площадок боевых укреплений, узла связи, выставка военной техники. Данный фестиваль организуется уже на протяжении трех лет [5].

Фестиваль «Плацдарм Невский Пятачок» в 2017 году проводился в Ленинградской области. Мероприятие, ставшее ежегодным, объединило 40 военно-исторических клубов, то есть 500 участников реконструкции из разных регионов, стран СНГ и Европы. Зрителями данного фестиваля стали не только жители Ленинградской области, но и гости региона [6].

Однако, несмотря на такие значимые и интересные мероприятия, патриотическое воспитание осуществляется недостаточно. Это мешает преемственности поколений, часть молодежи мало знает о героических подвигах своих предков, происходит забвение своей истории. Подрастающее поколение не всегда осведомлено даже о своих предках.

Важность и необходимость возрождения гражданско-патриотического воспитания молодежи сегодня является одной из приоритетных задач воспитательной работы. Мы считаем, что патриотическое воспитание, осуществляемое молодежью в процессе творческой деятельности, достаточно эффективно. Именно поэтому следует обратить внимание на такой способ воспитания, как военно-исторические реконструкции, являющиеся хорошим методом привлечения подростков и молодежи к изучению собственной истории через досуг.

Под термином "досуг" подразумевается часть свободного времени, используемая для общения, усвоения ценностей духовной культуры, развлечений и других видов нерегламентированной деятельности, обеспечивающей отдых [1, с. 70]. Если досуг молодежи организовать с целью патриотического воспитания, то можно достичь хороших результатов. Это будет способствовать:

- формированию нравственных и моральных качеств личности;
- воспитанию гражданина – патриота;
- привитию молодому поколению интереса к изучению не только истории страны, но и истории своей семьи;
- формированию чувства гордости за подвиги участников Великой Отечественной войны;
- сохранению традиций страны;
- стимулированию поиска интересных, новых способов патриотического воспитания.

Таким образом, военные исторические реконструкции – это интересный опыт воспитания подрастающего поколения. Именно через создание должного досуга подростков и молодежи можно осуществить намеченные цели и повысить уровень патриотического воспитания в семьях и в стране в целом.

Список используемой литературы:

1. *Жарков А.Д.* Теория и технология культурно-досуговой деятельности / А.Д.Жарков. – М.: Изд. дом МГУКИ, 2007. – 479 с.
2. *Логвина Е.В.* Историческая реконструкция событий – одна из форм событийного туризма / Е.В. Логвина // Геополитика и экогеодинамика регионов. – 2020. – Т. 6(16). – № 2. – С. 206–217.
3. *Максимов С.Н., Степина Е.Г.* Военно-историческая реконструкция как социокультурный феномен и средство патриотического воспитания студенческой молодежи / С.Н. Максимов, Е.Г. Степина // Вестник ассоциации вузов туризма и сервиса. – 2017. – Т. 11. – № 4. – С. 104–114.
4. *Милованова И.Г., Удилова И.Я.* Военно-историческая реконструкция как одна из инновационных форм военно-патриотического воспитания молодежи / И. Г. Милованова, И. Я. Удилова // Бюллетень науки и практики. – 2016. – № 12(13). – С. 347–353.

5. Национальный календарь событий EventsInRussia.com.:
Фестивали. URL:

<http://eventsinrussia.com/tag/%D1%80%D0%B5%D0%BA%D0%BE%D0%BD%D1%81%D1%82%D1%80%D1%83%D0%BA%D1%86%D0%B8%D0%B8>

(дата обращения: 31.03.2021).

6. Российское военно-историческое общество: деятельность. URL:
<https://rvio.histrf.ru/> (дата обращения: 01.04.2021).