



Филологические науки

УДК 82-3

А.К. Пустовойт

Пустовойт Анастасия Константиновна, студентка 5 курса группы ЛР-16 информационно-библиотечного факультета Краснодарского государственного института культуры (Краснодар, ул. им. 40-летия Победы, 33), e-mail: goodthingshappens@mail.ru

Научный руководитель: **Тихонова Светлана Александровна**, кандидат филологических наук, доцент кафедры русского и иностранных языков и литературы Краснодарского государственного института культуры (Краснодар, ул. им. 40-летия Победы, 33), e-mail: svetd@bk.ru

**«МЕТАМОРФОЗЫ», ИЛИ «ЗОЛОТОЙ ОСЕЛ» ЛЮЦИЯ АПУЛЕЯ:
СЮЖЕТ, КОМПОЗИЦИЯ, ОСНОВНАЯ ИДЕЯ И ПРОБЛЕМА
ОПРЕДЕЛЕНИЯ ЖАНРА**

Роман Апулея «Метаморфозы», или «Золотой осел» является неподражаемым произведением античного искусства, отражающим характер и проблемы своего времени. В данной статье рассматривается проблематика позднеантичного романа Луция Апулея, что позволяет лучше представить картину развития данного жанра, а также понять новаторство романа «Метаморфозы» в литературе данного периода.

Ключевые слова: литературоведение, античная литература, жанр романа, «Метаморфозы», или «Золотой осел».

A.K. Pustovoyt

Pustovoyt Anastasiya Konstantinovna, 5th course student of group LR-16 of information and library faculty of the Krasnodar state institute of culture (33, im. 40-letiya Pobedy st., Krasnodar), e-mail: goodthingshappens@mail.ru

Research supervisor: **Tikhonova Svetlana Alexandrovna**, candidate of philological sciences, associate professor of department of Russian and foreign languages and literature of the Krasnodar state institute of culture (33, im. 40-letiya Pobedy st., Krasnodar), e-mail: svetd@bk.ru

«THE METAMORPHOSIS», OR «THE GOLDEN DONKEY» BY LUCIUS APULEIUS: PLOT, COMPOSITION, MAIN IDEA AND GENRE SPECIFICATION PROBLEM

Apuleius's novel «Metamorphosis», or «The Golden donkey» is an outstanding work of ancient art reflecting the character and the problems of its time. This article deals with the problems of the late antique novel by Apuleius, which gives us a better picture of the development of this genre as well as helps to realize the innovations of the novel «Metamorphosis» in the literature of this period.

Key words: literary studies, antique literature, novel as a genre, «Metamorphosis», or «The Golden donkey».

Неповторимый жанр прозаического повествования поздней античности периода распада Римской империи возник на основе драмы, которая постепенно угасала в свете своего бывшего величия, когда театр был общенародным делом. Литература периода упадка Римской империи претерпевала колоссальные трансформации, которые определенным образом повлияли на развитие жанра романа в европейской литературе. Можно считать, что жанр романа зародился естественным образом в период античности из качественно новых реалий жизни, отношений человека с

обществом и углубленного осмысления этих процессов. В дальнейшем наименование жанра – роман – присваивается литературным произведениям эпохи Возрождения филологами XIX века.

Отношения античной прозы и романа в современном его понимании не имеют между собой острого конфликта, так как каждая из этих двух позиций, разделенных многими веками, существует как бы на общей литературной исторической карте в собственном временном пласте, и каждая из них занимает свое особое место. Античная проза времен упадка Римской империи может считаться прародительницей современного романа и имеет существенное различие с ним. В. Кожин [5] объясняет современную форму свободного нанизывания сюжета и речей в романе, которая оснащает героя свободой мысли и действий, способностью к постоянным изменениям как путем освоения жизни, мыслей и ощущений. Между тем М.М. Бахтин в своей статье «Формы времени и хронотопа в романе» [3] говорит, что традиция античных произведений имеет заранее составленную структуру текста, ограниченную и кольцевую, в своей возвышенной законченности является тем самым отличием от современных форм, где проблема концовки нередко встает перед автором уже перед непосредственным завершением романа. В какой-то мере современный роман не имеет завершения, он дает возможность погрузиться в процесс изменения характера или ситуации, который в конце лишь приоткрывает занавес для дальнейшего воображения событий читателем. Именно в этом непрерывном развитии, которое не заканчивается с последней страницей произведения, а продолжается уже в сознании самого читателя, и заключается основной смысл и эстетичность современного романа, который, в свою очередь, является плодом многовекового художественного осмысления жизни несколькими поколениями писателей. В этом смысле новаторский свежий вклад автора каждого последующего романа приносит изменения в эстетическую реальность жанра и являет собой новую ступень для дальнейшего роста.

Что касается сюжета «Метаморфоз», то он отличается от других античных сюжетов тем, что автор привнес особое новаторство, заключающееся в индивидуализации частной человеческой жизни. М.М. Бахтин [3] высказывает мнение о том, что в греческих произведениях герои воспринимают мир вокруг как нечто чужое и опасное, им нечего ему противопоставить. Все, что случается с ними, происходит не по их воле, а по воле судьбы. Таким образом, они становятся пассивными, бездейственными. Все, что происходит с ними, не меняет их сознание, по сути, они совершают вынужденные действия, и в конце концов нарушенное злым роком равновесие возвращается. Но главная черта Луция, героя романа «Золотой осел», – любопытство, именно оно толкает нашего героя на различные поступки, тем самым вдыхая в него жизнь и побуждая к действию, он уже не пассивный и статичный, как в греческих романах, он – герой нового времени.

Для дальнейшего более глубокого рассмотрения романа следует обозначить его сюжет. Из каких же событий складывается история героя в «Метаморфозах» Апулея, местами почти дословно совпадающая с греческой версией Лукиана? Апулей знакомит читателей с молодым человеком, греком по происхождению, который отправился в Фессалию, на родину своей матери. Город этот славился большой концентрацией магии и чудес, к которым главный герой испытывал неподдельный интерес. Остановившись у друга отца – Милона – в городе Гипата, он вскоре узнает, что попал в нужное место, так как жена хозяина дома Памфила считается одной из главных ведьм в городе. Сгорая от любопытства разузнать все тайны хозяйки дома, Луций заводит любовную связь с ее служанкой по имени Фотида и добивается от нее обещания помощи в его деле. Вскоре Фотида предоставляет Луцию возможность своими глазами увидеть чудо. Спрятавшись на чердаке, он воочию наблюдает, как Памфила при помощи волшебных мазей обратилась в сову и улетела. Потрясенный Луций умоляет Фотиду достать для него волшебную мазь, чтобы самому испытать на себе чудесные метаморфозы. Увы, пытаясь достать нужную мазь, Фотида путает

емкости, и вместо того, чтобы превратиться в птицу, Луций превращается в осла. Для обратного превращения необходимо совершенно, казалось бы, обыкновенное средство – пожевать лепестки роз. На деле это оказалось нелегкой задачей для осла, с которым с этого момента начинают происходить всяческие неприятности. На пути к возвращению своего человеческого облика Луций сталкивается со множеством злоключений, не раз оказываясь на грани жизни и смерти. Так уж случилось, что, приняв облик осла, он все же сохранил рассудок человека. С одной стороны, он страдает, а с другой – имеет возможность слышать и видеть то, что говорят или делают в его присутствии люди, не подозревая о том, что за ними кто-то наблюдает.

Сперва Луций попадает в логово к разбойникам, ограбившим дом его хозяина. Ему приходится скитаться вместе с ними, претерпевая побои и оскорбления. Затем попадает в дом к пастухам, страдая от жестокого обращения мальчишки-пастуха. Путешествует с шарлатанами-жрецами, восхваляющими сирийскую богиню. Живет на мельнице, где его заставляет работать до седьмого пота мельничиха, не славившаяся верностью мужу. Служит бедному крестьянину, затем – солдату, пока однажды не попадает к двум братьям-поварам, работающим на зажиточного хозяина. Они замечают удивительную способность осла вести себя, как человек, и показывают его хозяину. Вместе с ним они решают устроить грандиозное зрелище публичного совокупления осла с осужденной на смерть женщиной, совершившей преступление. Ужасаясь предстоящей участи, осел сбегает на берег моря. Уставший от скитаний и злоключений, бедный осел обращается к морю с молитвой. Из морской пучины появляется богиня и, заручившись его клятвой служить ей, обещает Луцию скорое освобождение. Во время праздничного шествия в честь богини Исиды осел, наконец, обретает человеческий облик, отведав розовых лепестков из рук жреца. По возвращении домой преисполненный благодарности богине он готовится к процессу посвящения. В это время к нему съезжаются друзья, считавшие, что его давно нет в живых, желая убедиться в чуде, совершенном богиней. Из

Гипаты к нему волшебным образом возвращаются вещи, слуги и лошади. Луций видит в этом добрый знак милости Изиды и еще усерднее предается религиозным приготовлениям.

Полный решимости принять посвящение, а также толкаемый вещими снами, он отправляется в Рим и принимает посвящения Изиде, а дальше – и Осирису. На этом роман кончается.

Как ни странно, будучи ослом, Луций проявлял больше благоразумия, здравомыслия и предусмотрительности, а также сострадания к другим людям, нежели в последней главе, которая демонстрирует его духовный рост и долгожданное приближение к божеству. Будучи ослом, он без усилий распознает людские пороки и злодеяния. Перед ним открыты воровство, убийства, измены, избиения и другие подлости. Иногда он разоблачает порочных людей и всегда сочувствует страждущим. Безусловно, первоочередным делом для него является собственное спасение. Осел живет, как бесправный раб, зависимый от попадающих на его пути людей и прихотей хозяев. У него, на деле страдающего человека, сохраняется его внутренний мир и принципы понимания вещей. В то время как, сделавшись адептом Изиды, наш герой полностью сосредоточивает все внимание на себе и теряет способность трезво оценивать происходящее с ним. Таким образом, Апулей снова затевает игру с читателем, переворачивая все вверх дном, выдавая черное за белое, а белое – за черное. Е.В. Алымова в своей статье «Сократ во второй софистике: Апулей «Метаморфозы» [1] говорит о том, что игра истинности и кажимости – это излюбленная тема софистов. Если автор и поманил нас по лабиринтам двух историй о воспитании души, то лишь затем, чтобы в очередной раз завести в тупик. Н.В. Брагинская [4] считает, что Психея была гораздо более мужественной и нравственной до попадания в жаркие объятия Амура, а Луций – до попадания в объятия жрецов Изиды. Она не считает, что Луций и Психея были наказаны за любопытство, а говорит о том, что, судя по событиям в романе, с Луцием произошел несчастный случай: Фотида перепутала зелья, а дальше цепь случайных

событий захватила его в свой водоворот. По сути, его никто не наказывал, тогда как Амур, несомненно, наказывает свою возлюбленную. Ключевая цель этого романа на самом деле – не перевоплощение Луция, а сам текст, адресат которого – не тот читатель, который смотрит на все, происходящее в книге, глазами осла, а человек образованный, который способен осознать свое несовершенство и, читая роман, приложит усилия, для того чтобы вместе с героем книги стать еще более разумным и мыслящим. Главную метаморфозу, по задумке Апулея, должен претерпеть именно читатель, в сознании которого происходит разрушение общих стереотипов и идеологий.

Не вызывает сомнений тот факт, что «Метаморфозы» Апулея имеют свой изощренный стиль, сложную композицию и законченную форму. Структура романа не может считаться случайной. Он состоит из одиннадцати книг-глав. Центральное место в сюжете занимает сказка об Амуре и Психее. Явственно заметны говорящие имена героев в романе. При глубоком изучении отслеживаются постоянные отсылки к традиции. Все эти показатели говорят нам об интеллектуальной насыщенности данного произведения. С первых строк автор выступает с обращением к читателю и обещает ему массу удовольствий и развлечений, но, оказавшись жертвой магии слов, неухищенный читатель, буквально воспринимающий обращенные к нему слова, рискует вместе с главным героем превратиться в осла.

Помимо основного сюжета, в «Метаморфозы» вплетены 13 новелл, исходящих из уст различных героев романа, а также красивая сказка об Амуре и Психее.

Вокруг «Метаморфоз» давно ведутся споры и исследования, так как этот далеко не простой роман представляет собой произведение искусства, литературного, софистического, философского, и имеет двойственную структуру, а также полон тайн и загадок, которые предлагается разгадать читателю. Сюжет романа построен в виде аллегории о рождении души из небытия, приобретении ею человеческих качеств, стремлении к познанию

божественной любви, которая претерпевает на своем пути плотские искушения, от которых душу уберегает страх перед Богом, и, наконец, о торжестве возвращения в лоно божественной любви.

Список используемой литературы:

1. *Алымова Е.В.* Сократ во второй софистике: Апулей «Метаморфозы» I, VI–XIX // Вестник Русской христианской гуманитарной академии. – 2015. – № 3. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/sokrat-vo-vtoroy-sofistike-apuley-metamorfozy-i-vi-xix> (дата обращения: 21.04.2021).
2. *Апулей Л.* Метаморфозы, или Золотой осел. – М.: Издательство Академии наук СССР, 1956.
3. *Бахтин М.М.* Вопросы литературы и эстетики: исследования разных лет. – М.: Худож. лит., 1975. – 502 с.
4. *Брагинская Н.В., Михайлова-Смирнова Т.А.* Башня и пещера: о так называемом «платонизме» «Метаморфоз» Апулея // Платоновские исследования. – 2015. – Т. 1. – № 2. – С. 117–155.
5. *Кожин В.В.* Происхождение романа. – М.: Сов. писатель, 1963. – 439 с.