



*Социологические науки*

**УДК 379.81**

**Е.В. Симагина**

**Симагина Елена Владимировна**, бакалавр 2 курса факультета социально-культурной деятельности и туризма Краснодарского государственного института культуры (Краснодар, ул. им. 40-летия Победы, 33), e-mail: 9184941489@mail.ru

Научный руководитель: **Павлова Ольга Александровна**, доктор филологических наук, доцент кафедры социально-культурной деятельности Краснодарского государственного института культуры (Краснодар, ул. им. 40-летия Победы, 33), e-mail: lexfati72@mail.com

## **ОСНОВНЫЕ ПРОБЛЕМЫ РАБОТЫ САМОДЕЯТЕЛЬНЫХ ТВОРЧЕСКИХ КОЛЛЕКТИВОВ В УЧРЕЖДЕНИЯХ КУЛЬТУРЫ**

Статья посвящена самодеятельному художественному творчеству как одному из явлений социальной и культурной жизни. Проблемы развития самодеятельного творчества рассмотрены на материале деятельности сельского дома культуры.

**Ключевые слова:** культурно-досуговые учреждения, художественное самодеятельное творчество, дом культуры, самодеятельный коллектив.

**E.V. Simagina**

**Simagina Elena Vladimirovna**, 2nd year bachelor of faculty of social and cultural activities and tourism of the Krasnodar state institute of culture (33, im. 40-letiya Pobedy st., Krasnodar), e-mail: 9184941489@mail.ru

Research supervisor: **Pavlova Olga Alexandrovna**, doctor of philological sciences, associate professor of social and cultural activities department of the Krasnodar state institute of culture (33, im. 40-letiya Pobedy st., Krasnodar), e-mail: lexfati72@mail.com

## **MAIN PROBLEMS OF THE ACTIVITY AMATEUR CREATIVE COLLECTIVES IN CULTURAL INSTITUTIONS**

The article is devoted to amateur artistic creativity as one of the phenomena of social and cultural life. Problems of development of amateur creativity are considered on the basis of the activities of the rural house of culture.

**Key words:** cultural and leisure institutions, amateur art, house of culture, amateur group.

В народном творчестве видное место занимает художественная самодеятельность. Уровень ее развития является одним из решающих показателей эффективности всей работы культурно-досуговых учреждений.

Культурно-досуговые учреждения продолжают оставаться самыми массовыми и самыми доступными учреждениями культуры, особенно в сельской местности. Специфика художественной самодеятельности состоит в том, что она привлекает людей различного социального статуса и возраста своей добровольностью, свободой выбора ее видов и форм.

Более 67,7% всех клубных формирований, базирующихся в учреждениях культуры, являются самодеятельными художественными коллективами. Ежегодно их число возрастает, становятся разнообразнее жанры и формы выступлений – это констатирует, что они все более востребованы у населения [4].

88% самодеятельных коллективов работают на бесплатной основе, что говорит о доступности для населения занятий различными видами искусства [4].

Наиболее популярными и многочисленными по составу являются театральные, хоровые и хореографические коллективы. Однако, несмотря на приведенные положительные факты (повышение у населения потребностей занятиям творчеством, повышенное внимание учреждений культуры к организации и поддержке творческих коллективов), дальнейшему развитию художественной самодеятельности препятствуют проблемы, имеющие общий характер и проявляющиеся независимо от региона нахождения клубного учреждения.

Среди главных проблем можно выделить следующие:

- отрицательное влияние массовой культуры на формирование культурных предпочтений у населения, что приводит к низкому эстетическому вкусу и пренебрежительному отношению к художественной самодеятельности;
- сокращение числа (особенно в сельских поселениях) учреждений культуры, которые являются основной базой для любительского художественного творчества. Это усугубляется тем, что сельская инфраструктура досуга обеднена по сравнению с городской, и клубное учреждение часто является культурообразующим центром, основным местом, где жители могут удовлетворить свои эстетические и творческие потребности, где сохраняются народные культурные традиции;

– несмотря на предпринятые усилия государства (выделение средств в рамках национальных проектов), все еще остается в неудовлетворительном состоянии материально-техническое обеспечение учреждений культуры и любительских коллективов в них: морально устарели технические средства (например, звуко- и светооборудование), недостаточно сценических костюмов, музыкальных инструментов и т.д. Особенно затруднено приобретение дорогостоящего современного оборудования для наиболее популярных жанров, например, цирковых коллективов, что препятствует приходу детей и молодежи в них. На это влияет неравномерность экономического развития различных регионов, которая приводит к недостаточному бюджетному финансированию учреждений культуры. Сюда же относятся трудности с зарабатыванием учреждениями собственных средств. Все это отражается на материально-техническом состоянии клубных учреждений и обеспечении самодеятельных коллективов, не позволяет в должной мере их модернизировать, проводить гастрели, обеспечивать участие в фестивально-конкурсных мероприятиях различного уровня;

– традиционно низкий процент взрослого населения задействован в художественных любительских коллективах, что особенно проявляется в крупных городах, где темп жизни чрезвычайно высок и не оставляет времени для занятий самодеятельным творчеством. Население трудоспособного возраста достаточно мало представлено в любительском творчестве;

– появившаяся в последнее время тенденция уменьшения количества коллективов в ранее популярных жанрах: оркестровом (народный, духовой оркестры), цирковом, народном декоративно-прикладном, аутентичном фольклорном, что требует проведения социологических исследований для выяснения причин падения интереса к ним;

– нехватка высококвалифицированных специалистов – руководителей творческих любительских коллективов в сельских учреждениях культуры;

– отсутствие системы формирования репертуара в любительских коллективах разных жанров. Из-за этого иногда к исполнению принимаются низкохудожественные произведения, снижающие престиж самодеятельной сцены;

– появление большого числа так называемых «коммерческих» фестивалей и конкурсов, требующих плату за участие в них. Их учредители – различные агентства, не имеющие отношения к государственным и муниципальным органам, не контролируются ими. Поэтому жюри таких мероприятий не всегда объективно оценивает участвующие коллективы (чаще всего завышая оценку), что приводит к снижению общего уровня художественной самодеятельности и не дает правильно развиваться отдельным коллективам.

Обратимся к исследованию практики. Для выявления ключевых проблем деятельности самодеятельных творческих коллективов Калининского района Краснодарского края нами был проведен анализ опыта работы учреждений клубного типа за 2019 отчетный период. В результате, выяснилось, что основной проблемой развития самодеятельного художественного творчества здесь является нехватка квалифицированных специалистов в клубных учреждениях.

На сегодняшний день из-за отсутствия специалистов нет хореографических коллективов в 8 из 18 клубных учреждений, всего в районе 44 хореографических коллектива, что соответствует показателям 2018 года. По той же причине не развивается вокально-хоровой жанр в 4-х учреждениях. В целом в 2019 году действует 51 вокальный коллектив, что также соответствует 2018 году. В 9-ти учреждениях нет театральных коллективов. В 15-ти клубных учреждениях нет кружков декоративно-прикладного творчества [11].

Можно предложить несколько путей решения этой проблемы:

1. Заключение договоров с абитуриентами, направляемыми на учебу на взаимовыгодных условиях, как для направляющей стороны, так и для будущих специалистов.

2. Привлечение специалистов, работающих в качестве совместителей.

Существует проблема с приобщением населения в творческие коллективы. Молодежь уезжает на учебу в крупные и развитые города и чаще всего остается там, а дети, которые и являются участниками более половины творческих коллективов, не могут определиться с направлением деятельности, из-за чего часто меняют клубное формирование. Взрослое поколение в основном занимается семьей и домом. В силу разных обстоятельств люди преклонного возраста не всегда могут посещать занятия. Одной из причин является проявление жизненных сложностей, связанных с утратой здоровья, другой – смена места жительства в связи с переездом к детям.

В 2019 году в 18-ти клубных учреждениях района функционировало 125 самодеятельных коллектива, в которых было занято 1753 человека. По сравнению с 2018 годом, их количество не изменилось, а количественный состав уменьшился на 19 человек [11].

Еще одной из проблем, обозначенной руководителями самодеятельных творческих коллективов Калининского района, является заполнение документации. Увеличилось количество необходимой отчетности, форм, положений, заполнение журналов, документов для защиты звания «народный» и «образцовый» коллективы, все это доставляет проблемы, так как часто меняются требования к ведению документации, остается мало времени на занятия с участниками творческих коллективов.

Как показывает практика, одной из эффективных форм поддержки коллективов народного творчества, стимулирующей их профессиональный рост, является присвоение лучшим любительским коллективам звания «Народный (образцовый) коллектив любительского художественного

творчества». В Калининском районе действуют 15 коллективов, носящих звание «образцовый» и «народный», в которых занято 799 человек. Наибольшее количество самодеятельных коллективов работает на базе ведущего клубного учреждения района: в Калининском доме культуры 31 творческий коллектив, из них 8 носят почетное звание «народный» и «образцовый» [11].

Администрация Калининского сельского поселения ведет работу по укреплению материально-технической базы дома культуры. Глава поселения прилагает много усилий для создания комфортных и благоприятных условий труда. Согласно Положению об оплате труда, в Калининском поселении разработана система стимулирующих надбавок для работников дома культуры, которые выплачиваются из бюджета поселения. На сегодняшний день зарплата ведущих специалистов дома культуры является одной из самых высоких по сравнению с заработной платой работников других учреждений культуры Калининского района.

Также при содействии Главы поселения в этом клубном учреждении разработана система мер поощрения участников творческих коллективов. Для детей – сладкие призы, для взрослых – денежные премии, для коллективов – во время проведения отчетных концертов вручается аппаратура, оргтехника, музыкальные центры и т.д.

В бюджет Калининского сельского поселения заложены средства на софинансирование участия дома культуры в краевых программах в области культуры. Таким образом, Калининское сельское поселение целиком и полностью выполняет свои обязательства по содержанию дома культуры, а тесное сотрудничество и взаимодействие способствуют увеличению числа участников творческих коллективов, повышению количества различных культурно-массовых мероприятий, появлению студий, новых кружков.

Как видим, на сегодняшний день имеет место ряд проблем в деятельности самодеятельных творческих коллективов на базе учреждений культуры.

Анализ работы клубных объединений, сельских учреждений культуры Калининского района подтвердил, что они в настоящее время переживают непростой период, который характеризуется недостаточным финансированием, нехваткой квалифицированных кадров, падением интереса у населения к деятельности досуговых учреждений. Следовательно, необходимо разработать комплекс мероприятий, направленных на организацию, осуществление и управление их деятельностью, которые смогли бы обеспечить выполнение обязательств и прав органов местного самоуправления по реализации установленных полномочий и создать условия для развития и сохранения местного традиционного художественного творчества.

Таким образом, создание условий для развития самодеятельного творчества будет иметь ресурсное обеспечение, предусматривающее материально-техническую, финансовую и структурную поддержку. Предлагаемый комплекс мер будет способствовать созданию благоприятных условий для обеспечения жителей населенных пунктов услугами клубных учреждений, формированию современной инфраструктуры художественной самодеятельности, организационных, кадровых и творческих возможностей, соответствующих современным потребностям различных категорий населения.

### **Список используемой литературы:**

1. *Великанова Е.В.* Самодеятельное художественное творчество как основа возрождения национальных культурных традиций: автореф. ... канд. пед. наук. – Тамбов, 2003. – 17 с.

2. *Галеева Л.И.* Социально-культурное творчество как область творческой самореализации личности в условиях досуга // Вестник Казанского государственного университета культуры и искусств. – 2013. – № 2. – С. 58–60.

3. *Григорьева Е.И.* Современные технологии социально-культурной деятельности: учебное пособие. – Тамбов, 2012. – 343 с.

4. Доклад об основных направлениях деятельности Министерства культуры Российской Федерации в 2019 году и задачах на 2020 год. URL: <http://rosrest.com/doklad-ob-osnovnyh-napravlenijah-i-rezultatah-dejatelnosti-ministerstva-kultury-rossijskoj-federacii-v-2019-godu-i-zadachah-na-2020-god/> (дата обращения: 29.11.2020).

5. *Жаркова Л.С.* Деятельность учреждений культуры. – М.: МГУКИ, 2003. – 234 с.

6. *Кривда Е.М.* К вопросу о самодеятельном и профессиональном искусстве // Грамота. – 2016. – № 9(71). – С. 95–100.

7. Культура и искусство Краснодарского края / Портал исполнительных органов Государственной власти Краснодарского края. URL: <https://krasnodar.ru> (дата обращения: 28.11.2020).

8. *Мурашко В.Г.* Коллективы любительского художественного творчества в современной социокультурной ситуации // Социально-педагогическая работа. – 2010. – № 9. – С. 21–25.

9. *Сукало А.А.* Самодеятельное творчество в современных условиях: проблемы и перспективы // Вестник Санкт-Петербургского государственного института культуры. – 2011. – № 6. – С. 70–78.

10. *Ситникова С.А.* Фольклорная самодеятельность как фактор возрождения традиционной художественной культуры: дис. ... канд. пед. наук. – СПб, 2002. – 17 с.

11. Материалы годовых отчетов МКУ-РОМЦ управления культуры администрации МО Калининский район. URL: <https://mku-romc.ru/> (дата обращения: 31.10.2020).

12. Модельный устав муниципального учреждения культуры. URL: <https://vse-documenty.ru/> (дата обращения: 26.11.2020).