



Филологические науки

УДК 372.881.111.1

М.А. Чапова

Д.А. Беляева

Чапова Марина Александровна, магистрант 2 курса информационно-библиотечного факультета Краснодарского государственного института культуры (Краснодар, ул. им. 40-летия Победы, 33), e-mail: reznogova@gmail.com

Беляева Дарья Александровна, магистрант 2 курса информационно-библиотечного факультета Краснодарского государственного института культуры (Краснодар, ул. им. 40-летия Победы, 33), e-mail: aralova_daria@mail.ru

Научный руководитель: **Синицына Юлия Николаевна**, кандидат филологических наук, доцент кафедры русского и иностранных языков и литературы Краснодарского государственного института культуры (Краснодар, ул. им. 40-летия Победы, 33), e-mail: tiida07@yandex.ru

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА АУДИРОВАНИЯ КАК ВИДА РЕЧЕВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Предметом исследования в данной статье являются психические особенности аудирования как вида речевой деятельности, механизмы аудирования.

Ключевые слова: аудирование, речевая деятельность, механизмы аудирования.

M.A. Chapova

D.A. Belyaeva

Chapova Marina Alexandrovna, master student of 2nd course of information and library faculty of the Krasnodar state institute of culture (33, im. 40-letiya Pobedy st., Krasnodar), e-mail: reznorova@gmail.com

Belyaeva Darya Alexandrovna, master student of 2nd course of information and library faculty of the Krasnodar state institute of culture (33, im. 40-letiya Pobedy st., Krasnodar), e-mail: aralova_daria@mail.ru

Research supervisor: **Sinitsyna Yuliya Nikolaevna**, candidate of philological sciences, associate professor of department of Russian and foreign languages and literature of the Krasnodar state institute of culture (33, im. 40-letiya Pobedy st., Krasnodar), e-mail: tiida07@yandex.ru

GENERAL CHARACTERISTIC OF LISTENING AS A TYPE OF SPEECH ACTIVITY

The article is devoted to the mental features of listening as a type of speech activity, the mechanisms of listening.

Key words: listening, speech activity, listening mechanisms.

Термин «аудирование» происходит от латинского *audire* – «слышать». Под этим термином понимают процесс восприятия и понимания речи. Этому процессу, как и другим, входящим в комплекс обучения языка, можно и важно обучать. Без понимания речи собеседника невозможно правильно построить диалог, чувствовать себя уверенно в разговоре и общаться раскрепощенно и свободно.

Иногда аудирование не входит в состав занятия, ему не придается особая важность в процессе обучения. Все это приводит к

несформированным аудитивным умениям. Ученики, в итоге, не умеют слышать речь носителя и не воспринимают смысловой посыл.

Термин «аудирование» был введен благодаря работе Дона Брауна Teaching Aural English. В этой работе он разбил процесс на составляющие: слушать – слышать – аудировать. В середине прошлого века этот термин уже активно использовался методистами иностранных языков. Можно найти довольно много определений этого понятия, наиболее емким видится следующее – аудирование является сложным психическим процессом восприятия, распознавания и понимания речи при активной переработке полученной информации на основе опыта слушающего.

Аудирование – комплекс познавательных процессов, необходимых для восприятия и понимания звуковой речи. В него входят такие процессы, как восприятие, память, мыслительные действия – синтез и анализ, внутренняя речь.

А.А. Леонтьев выделил несколько признаков речевой деятельности [4]. Первый признак: предметность деятельности, которая определяется связью речи с окружающим миром, своеобразным выходом внутреннего психического процесса в окружающий мир.

Следующий – целенаправленность, так как любой акт сопровождается целью, как и действие – промежуточной целью. Это обычно заранее планируется субъектом. Также мотивированность – любой акт деятельности побуждается комплексом мотивов. Иерархичность организации речи проявляется и в иерархичности организации ее единиц.

Психолингвист И.А. Зимняя выделила такие особенности слушания, как реализация устного и непосредственного общения, реактивный и репродуктивный вид речевой деятельности протекает в форме внутренней и неравномерной. Также Зимняя выделяет несколько фаз в аудировании [3].

Мотивационно-побудительная фаза заключается в подготовке слушающих. Если это учебная ситуация, то это своеобразная настройка учащихся, которая может иметь форму беседы, заданий, наталкивающих

учеников на тему и конкретную информацию дальнейшего прослушивания. Задача этого этапа – привлечь внимание и создать установку на восприятие. В разговорной практике это может быть сам собеседник, его умение заинтересовать и тема разговора.

Аналитико-синтетическая фаза – на этом этапе происходит основное действие восприятия и переработки полученной информации. Из обработанной информации делается умозаключение, в чем главная мысль и для чего она сообщается. В учебной обстановке происходит контроль этой фазы – что ученик смог понять из прослушивания.

Контрольно-исполнительная фаза неотрывно связана с предыдущей и является умозаключением, которое выводится в процессе слушания. Здесь проверяется, насколько мысль учащегося соответствует посылу и информации из аудирования.

Согласно данным трем фазам, выделяются и цели обучения. Для первой стадии необходимо создать коммуникативное намерение, положительный настрой и заинтересованность в прослушивании. Это выполняется за счет актуальной темы для учащихся, заданий для подготовки внимания. Ученики должны иметь некоторое понимание о тексте. Можно сказать, что это текст будет о двух подругах, обсуждающих будущее материнство. И это направит учеников в нужное русло – они вспомнят лексику по этой теме, свои представления и знания. Также для создания направленного прослушивания необходимо ставить конкретную цель – ответить на данные вопросы, понять суть высказывания.

Во время второй стадии студентам необходимо научиться навыкам распознавания лексических единиц и осмысления прослушанного текста. Здесь важен предыдущий опыт – наработанный словарный запас, умение вычленять главное, навык распознавания слов в потоке речи.

На следующей стадии стоит задача осознать услышанное. Происходит контроль понимания. Здесь можно использовать вопросно-ответную форму заданий, также предложить задания на высказывание своего мнения по

данному вопросу. Реакции и отношение учащегося также помогут понять, насколько он усвоил содержание аудирования.

Все эти стадии слиты, и только на занятии мы разграничиваем их и работаем с каждой. Также важно понимать, что суть аудирования в различении и распознавании в слуховом восприятии. Процесс дифференциации подробно был описан Н.И. Жинкиным [2]. В наших анализаторах есть уже известные звуковые комплексы. При прослушивании нового слова или фразы узнаваемые части записываются в память. Постепенно новые звуки создают в памяти образы, которые формируют новые комплексы. Это происходит осознанно при знании слова и неосознанно, когда значение неизвестно.

Основными механизмами слушания являются: оперативная память и долговременная память, речевой слух, внутреннее проговаривание, вероятностное прогнозирование. Именно от развития этих психологических механизмов зависит процесс аудирования. Рассмотрим каждый в отдельности.

Прослушивание осуществляет не только восприятие устной речи, но и ее деление на смысловые выражения. Этот механизм дает понимание звучащих отрезков, выделяя их из целого. Знакомые единицы распознаются во время речи. Поэтому распознавание характерных черт возможно при хорошо натренированном речевом слухе.

Внутренние механизмы (артикуляция) также необходимы при анализе, понимании и запоминании звуковых единиц. Слушание невозможно без моторных анализаторов. При внутреннем проговаривании звуковые образы становятся артикуляционными, таким образом происходит процесс внутренней имитации. Чем правильнее мы имитируем, тем лучше воспринимаем звучащую речь. Чем лучше зафиксирован звуковой образ слова, тем меньше его нужно будет контролировать, поэтому артикуляция наблюдается в самом сложном случае, когда сгенерированное изображение говорит, что оно еще не зафиксировано. Все вышеперечисленное приводит к

выводу, что механизм артикуляции также играет важную роль в слушании студентов.

Не менее важны долговременная и кратковременная память. Ведь от способности удерживать в памяти прослушанную речь будет протекать понимание и интерпретация аудио. Оперативная память позволяет хранить звуковые единицы до их осмысления и обработки. Кратковременная память позволяет удерживать информацию до 10 секунд, за это время происходит отбор необходимой информации.

Долгосрочная память выполняет функции сохранения всех полученных событий и переживаний. Она помогает подключить знание языка, общий познавательный уровень. При восприятии прослушивания механизм идентификации осуществляется через память. При хорошо развитой долговременной памяти лучше будет действовать этот механизм сличения и узнавания.

Роль памяти, помимо сохранения звуковых единиц, также важна для сопоставления нескольких звуковых комплексов. Только в контексте можно определить смысловое значение аудиотекста, только несколько фрагментов слов, фраз дают полное понимание.

Прослушивание будет бессмысленным, если услышанное не будет сохранено в памяти (полностью, частично, выборочно). Запоминание начинается с восприятия и проходит через все элементы механизма слушания: удержание в оперативной памяти, внутреннее произношение, распознавание, понимание. Из-за функционирования долговременной памяти входящие речевые сигналы сравниваются с теми стереотипами, которые хранятся в наших умах [1]. Таким образом память проходит через все фазы аудирования и играет важную роль.

Также следует уделить внимание тому факту, что перед началом прослушивания у человека возникает установка на это действие, активизируются существующие модели. В результате, в голове слушателя возбуждаются определенные шаблоны, что позволяет им предугадать, что

будет услышано. Поэтому необходимо уделять большое внимание созданию установки. Это лежит в основе механизма вероятностного прогнозирования. Благодаря этому человек догадывается по началу слова или фразы о целом смысловом объекте. Выделяют два типа прогнозирования: лингвистическое и смысловое.

При прослушивании начала определенной фразы, имея языковой опыт, вы сможете догадаться о концовке. Это означает, что совместимость слов в языке ограничена и появление каждого слова значительно сужает диапазон слов, с которыми он может сочетаться, что позволяет прогнозировать следующее слово со значительной вероятностью. Это и называется лингвистическим прогнозированием. Зная правила сочетаемости слов, слушающему будет легче воспринимать и анализировать поток речи.

Смысловое прогнозирование заключается в умении считывать смысловую составляющую, опираясь на контекст, свой опыт и познания. Точность прогноза будет зависеть от жизненного опыта, понимания ситуации и контекста, а также ожиданий слушающего. Например, заявлено, что будет диалог в отеле между администратором и клиентом. Можно предположить, какие будут вопросы, какие словесные выражения.

Для лучшего прогнозирования играют роль кругозор, словарь, способность догадаться о содержании и умении считывать контекстные подсказки.

Также необходимо понимать, что узнавание – это еще не все, важно понимание аудиотекста. Здесь речь идет об осмыслении как основном механизме. Благодаря аналитико-синтетической деятельности мозга происходит вычленение основных смысловых единиц, опускание подробностей, для того чтобы осталась смысловая ветвь.

Самым главным в любом процессе аудирования является объект понимания, ведь слушаем мы кого-то, чтобы понять и анализировать информацию. Без использования механизма осмысления невозможно планировать и строить речевую деятельность. Благодаря работе этого

механизма осуществляется контроль за ходом речевой деятельности и ее результатами.

Выделяют такие характеристики понимания, как глубина, полнота, точность.

А.Р. Лурия выделил следующие уровни понимания: фрагментарный – при понимании фрагментов из аудиотекста; глобальный – при понимании темы текста; детальный – при точном восприятии фактов; критический – при понимании подтекста услышанного [5].

Понимание тесно связано с полученной информацией: что важно, что нового, зачем это нужно. Это может выражаться в расширенной словесной форме (во внутренней речи) или в образно-эмоциональной плоскости. Понимание делает эквивалентные замены путем преобразования словесной информации в образную. Это связано с извлечением значимого и включает сжатие фраз и отдельных фрагментов текста путем пропуска деталей и, оставляя в памяти только семантические вехи, освобождает его для получения нового фрагмента информации. Понимание на уровне значения основывается на форме и содержании и всех предыдущих элементов механизма слушания.

Из всего описанного можно сделать вывод, что аудирование как речевая деятельность является сложным целенаправленным, мотивированным, предметным процессом, осуществляющим функцию передачи и осмысления информации в процессе коммуникации. Аудирование предполагает психические процессы, обеспечивающие полноценное протекание.

Список используемой литературы:

1. *Выготский Л.С.* Педагогическая психология / Под ред. В.В. Давыдова. – М.: Педагогика-Пресс, 1996. – 536 с.
2. *Жинкин Н.И.* Механизмы речи. – М.: АПН РСФСР, 1958. – 378 с.

3. *Зимняя И.А.* Лингвопсихология речевой деятельности. – М.: Московский психолого-социальный институт, 2001. – 432 с.
4. *Леонтьев А.А.* Слово в речевой деятельности. Некоторые проблемы общей теории речевой деятельности. – М.: Наука, 1965. – 246 с.
5. *Лурия А.Р.* Язык и сознание / Под ред. Е.Д. Хомской. – Ростов н/Д.: Феникс, 1998. – 416 с.