



*Педагогические науки*

**УДК 372.881.111.1**

**М.А. Чапова**

**А.С. Каклюгина**

**Чапова Марина Александровна**, магистрант 2 курса информационно-библиотечного факультета Краснодарского государственного института культуры (Краснодар, ул. им. 40-летия Победы, 33), e-mail: reznogova@gmail.com

**Каклюгина Анна Сергеевна**, магистрант 2 курса информационно-библиотечного факультета Краснодарского государственного института культуры (Краснодар, ул. им. 40-летия Победы, 33), e-mail: aralova\_daria@mail.ru

Научный руководитель: **Данильченко Татьяна Юрьевна**, кандидат филологических наук, доцент кафедры русского и иностранных языков и литературы Краснодарского государственного института культуры (Краснодар, ул. им. 40-летия Победы, 33), e-mail: tatiana.svyat-07@yandex.ru

## **ВИДЫ АУДИРОВАНИЯ В МЕТОДИКЕ ПРЕПОДАВАНИЯ ИНОСТРАННЫХ ЯЗЫКОВ**

Предметом исследования в данной статье являются различные классификации аудирования, встречаемые в педагогической литературе по методике преподавания иностранных языков.

**Ключевые слова:** аудирование, речевая деятельность, аудирование с пониманием основного содержания, аудирование с полным пониманием, аудирование с выборочным пониманием содержания.

**М.А. Чапова**

**A.S. Kaklyugina**

**Чапова Марина Александровна**, master student of 2nd course of information and library faculty of the Krasnodar state institute of culture (33, im. 40-letiya Pobedy st., Krasnodar), e-mail: reznorova@gmail.com

**Kaklyugina Anna Sergeevna**, master student of 2nd course of information and library faculty of the Krasnodar state institute of culture (33, im. 40-letiya Pobedy st., Krasnodar), e-mail: aralova\_daria@mail.ru

Research supervisor: **Danilchenko Tatyana Yuryevna**, candidate of philological sciences, associate professor of department of Russian and foreign languages and literature of the Krasnodar state institute of Culture (33, im. 40-letiya Pobedy st., Krasnodar), e-mail: tatiana.svyat-07@yandex.ru

## **TYPES OF LISTENING IN THE METHODOLOGY OF TEACHING FOREIGN LANGUAGES**

The article is devoted to various classifications of listening skills found in the pedagogical literature on the methodology of teaching foreign languages.

**Key words:** listening, speech activity, listening for gist, listening for detailed comprehension, selective listening.

Аудирование – немаловажная часть учебного процесса при изучении иностранных языков, на котором строится общение с носителями другого языка, что является основной целью изучения иностранных языков. Именно

коммуникативные навыки обозначаются как неотъемлемая часть овладения языком.

Аудирование определяется как рецептивный вид речевой деятельности, который потом переходит в репродуктивный в виде высказывания. Также этому процессу свойственен реакционный характер, когда какой-либо аудиоотрезок вызывает ответную реакцию у слушателя.

Существуют различные классификации видов аудирования. Можно выделить основные характеристики – это цель аудирования, условия восприятия при процессе аудирования, вид взаимодействия при общении, роль акцептора при восприятии.

Условия восприятия при процессе аудирования – здесь можно выделить контактное и дистантное аудирование. Контактное аудирование заключается в обмене информацией непосредственно в прямом общении, также это может быть воспроизводимое общение, где видны реакция и мимика говорящего. Дистантное аудирование является опосредованным процессом, где мы не можем наблюдать говорящего [2].

Вид взаимодействия при общении: коммуникативное аудирование, когда происходит взаимный обмен и двустороннее общение, аудирование лекций, где односторонний процесс восприятия.

Разные исследователи выделяют различные классификации аудирования, обратимся к некоторым из них.

И.А. Дехерт выделяет следующие положения для классификации видов аудирования [4]:

- Наличие различных функций аудирования, которые проявляются в различных установках на слушание и стратегии прослушивания.

- Различные уровни понимания на слух, то есть полное понимание текста, когда учащимся материал несложен, большая доля знакомых слов и выражений, а также понимание основного содержания текста, без детального анализа.

– Языковые, содержательные, композиционные особенности текста.

Важно различать коммуникативное слушание как вид речевой деятельности (коммуникативное слушание) и обучающее слушание (управляемое слушание) [1].

Управляемое аудирование (обучающее слушание) выступает в качестве средства обучения, служит методом ознакомления с языковым материалом, создания сильных слуховых образов языковых единиц, является необходимым условием для овладения устной речью, формирования и развития коммуникативных навыков слушания.

Учебное слушание позволяет многократно (при самостоятельной работе) и двукратно (при работе в классе под руководством преподавателя) прослушивать один и тот же материал. Повторное прослушивание обеспечивает более полное и точное понимание аудиотекста, а также лучшее запоминание его содержания и языковой формы, особенно когда прослушиваемый текст используется для последующего пересказа, устного обсуждения или письменного представления.

Коммуникативное слушание – восприимчивый ВРД (вид речевой деятельности), ориентированный на восприятие и понимание устной речи при прослушивании один раз. В зарубежных и отечественных методах принято различать типы коммуникативного слушания в зависимости от обстановки общения (учебного задания) и в связи с выразительностью устной речи.

Также можно выделить психологический аспект коммуникативного слушания (слушание как вид коммуникации).

В зависимости от детальности прослушиваемого материала выделяют [3]:

– *Слушание с пониманием основного содержания*, с извлечением базовой информации (пробное прослушивание). Этот тип коммуникативного прослушивания включает в себя обработку семантической информации аудиотекста, чтобы отделить новое от известного, важное – от несущественного, чтобы исправить наиболее важные данные в памяти.

Учебные задачи, направленные на прослушивание этого типа и развитие необходимых навыков, включают в себя прогнозирование содержания текста по заголовку перед прослушиванием, определение темы и коммуникативных намерений говорящего, перечисление основных фактов, ответы на вопросы об основном содержании, составление плана для слушателя, составление резюме и заметок.

– *Прослушивание для детального понимания* – прослушивание с полным пониманием содержания и значения, или прослушивание в деталях. Полное, точное и быстрое понимание звуковой речи возможно в результате автоматизации операций восприятия звуковой формы, распознавания ее элементов, синтеза содержания на них. Слушание с полным пониманием требует высокой степени автоматизации, концентрации внимания и работы с памятью. В процессе обучения студенты слушают текст со следующими заданиями: пересказ текста с подробным описанием содержания, ответы на вопросы со всеми фактами, составление подробного плана, завершение текста, выдумывание дополнительных фактов.

– *Прослушивание для частичного понимания* – прослушивание с выборочным извлечением информации, или уточняющее прослушивание. Задача такого типа прослушивания состоит в том, чтобы выделить необходимую или интересную информацию в речевом потоке, пренебрегая ненужной. Такими данными могут быть важные аргументы, подробности, ключевые слова, примеры или определенные данные: даты, числа, собственные имена или географические названия. Быстрое восприятие чисел и дат без ошибок требует интенсивного, долгосрочного обучения, а понимание правильных и географических названий основано на базовых знаниях, представлениях о ситуации и участниках общения.

– *Транзакционное слушание* (не интерактивное слушание) – слушание и понимание устной речи монолога, ориентированной на передачу информации. Этот тип прослушивания чаще всего достигается при воспроизведении лекций,

аудиозаписей литературных произведений, информативных радиопередач, а также при просмотре документальных видеороликов и телевизионных программ.

Интересна также классификация М. Роста, в основе которой лежат цели реципиента:

– Монологическое аудирование – с целью донесения информации, здесь есть ограничения в обратной связи.

– Аудирование как часть устно-речевого общения, где это процесс взаимной передачи информации, установления диалога.

– Критическое аудирование, здесь уже происходит не просто слушание, но и анализ слов говорящего, проводится критическая оценка через призму слушающего.

– Аудирование для досуга, где на первый план выходит вовлеченность и заинтересованность слушающего в аудиоинформации.

Различные виды аудирования следует задействовать в учебном процессе, для того чтобы развитие аудитивных навыков учащихся было полным. Более того, следует уделить внимание при обучении на возможность определять стратегию восприятия аудиотекста в соответствии с целями и задачами прослушивания, а также самим текстом.

### **Список используемой литературы:**

1. *Гальскова Н.Д.* Современная методика обучения иностранным языкам. – М., 2000.
2. *Гальскова Н.Д., Гез Н.И.* Теория обучения иностранным языкам. Лингводидактика, методика. – М., 2006.
3. *Елухина Н.В.* Обучение слушанию иноязычной речи // ИЯШ. – 1996. – № 5. – С. 20–22.

4. *Михина А.Э., Дехерт И.А.* Пособие по формированию стратегий аудирования: (английский язык): учебное пособие / А.Э. Михина, И.А. Дехерт; Забайк. гос. гуманитар.-пед. ун-т им. Н.Г. Чернышевского. 2008.