



Искусствоведение

УДК 7

К.О. Кучерова

Кучерова Кристина Олеговна, студентка группы ИКТ-17 факультета дизайна, изобразительных искусств и гуманитарного образования Краснодарского государственного института культуры (Краснодар, ул. им. 40-летия Победы, 33), e-mail: garibova.2013@mail.ru

Научный руководитель: **Мелоян Элина Самвеловна**, старший преподаватель, доцент Краснодарского государственного института культуры (Краснодар, ул. им. 40-летия Победы, 33), e-mail: meloyan.89@bk.ru

КРЕАТИВНЫЙ ПОДХОД В РАЗРАБОТКЕ КОЛЛЕКЦИИ ДЛЯ ТЕАТРАЛИЗОВАННЫХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ

В статье анализируется костюм в авангардной стилистике, примененный к театральным представлениям.

Ключевые слова: авангард, деконструктивизм, театральный костюм, воображение, мода.

K.O. Kucheroва

Kucheroва Kristina Olegovna, student of group IKT-17 of faculty of design, fine arts and humanities of the Krasnodar state institute of culture (33, im. 40-letiya Pobedy st., Krasnodar), e-mail: garibova.2013@mail.ru

Research supervisor: **Meloyan Ellina Samvelovna**, senior lecturer, associate professor of the Krasnodar state institute of culture (33, im. 40-letiya Pobedy st., Krasnodar), e-mail: meloyan.89@bk.ru

CREATIVE APPROACH IN DEVELOPING A COLLECTION FOR THEATRICAL PERFORMANCES

This article analyzes the costume in the avant-garde style applied to theatrical performances.

Key words: avangard, deconstructivism, theatrical costume, imagination, fashion.

Создавая коллекцию, каждый дизайнер ставит перед собой задачи, которые он бы хотел воплотить в своем проекте, что-то сказать миру своей идеей. В процессе развития индустрии моды современный костюм стремится к экстравагантности, броскости, разрушению традиционных норм и принципов. Данные приемы заложены в основу таких явлений, как авангард и деконструктивизм.

Деконструктивизм в дизайне одежды проявляется в отказе от традиций: создания открытой системы, способной к трансформации, в отказе от канонов. Дизайнеры намеренно ломают формы, объединяют несовместимое. Одежда часто аскетична и лаконична, однако имеет сложную конструкцию и подчеркнутую структуру [1, с. 20].

Новое независимое мышление в мир моды привнесли японские дизайнеры – Иссей Мияке, Йодзи Ямомото и Рей Кавакубо. Их новый взгляд на моду называли «деконструктивизмом» (рис. 1).

Новатором современной моды можно назвать Хусейна Чалаяна. Искусство дизайнера базируется на грани фантазии и реальности. Чалаян стирает границы между модой, театром, прогрессивными технологиями, превращая одежду в объекты современного искусства, ориентированную на будущее [5, с. 37 (рис. 2)].

Разрабатывая коллекционный ряд по теме «Костюм – художественный образ» для участия в молодежных выставках, дизайнером была затронута не только тема авангарда, но и театра.

Театральный костюм – единственная система, способная искусственно изменить внешность человека, подчеркнуть или создать художественный образ. Он состоит из нескольких элементов, при помощи которых актер раскрывает характерные черты персонажа (внешний облик, внутренний мир) [4, с. 53].

Роль костюма как «двигающейся» декорации всегда была главенствующей. Менялась точка зрения на его «взаимоотношения» с актером, с его непосредственным «партнером» – художественным оформлением сцены.

Коллекционный ряд моделей разрабатывается с учетом дальнейшей выставочно-экспозиционной деятельности и участием в конкурсах. Для этого в создании моделей учитываются эргономические особенности состава тканей. Наилучшим образом подходят максимально износостойкие и гигроскопические материалы: хлопок, костюмная ткань, батист.

Элементы ансамбля самодостаточны, функциональны и могут взаимозаменять комплекты одежды.

Представленная коллекция одежды включает в себя пять моделей, сочетает элементы модных вещей сезона 2021 года и сложного формообразования костюма. В качестве основного цвета в разработке коллекции используются ткани белых оттенков. Белый цвет – цвет чистоты, невинности, свободы, благородства и торжественности.

Коллекционный ряд включает в себе 2 принципа: проектирование моделей одежды в повседневном стиле и создание авангардной формы. Современные, комфортные, функциональные в повседневной носке вещи актуальны на протяжении нескольких сезонов. Стиль авангард с неповторимой формой позволяет анонсировать модели на молодежных выставках (рис. 3).

В разработке коллекции используется авторский декор, выполненный по эксклюзивным эскизам. Асимметрия деталей конструкций, которые на

первый взгляд могут показаться, будто собраны из отдельных элементов, выражают идею многослойности.

В коллекционном ряде присутствуют: комбинезоны, брюки и блузы, которые являются основой образа (рис. 4).

Модели можно сочетать с базовыми вещами или использовать отдельные детали динамических форм для сочетания интересного образа.

Таким образом, можно сделать вывод, что авторская коллекция женской одежды на основе исследований сложного формообразования костюма достаточно емко раскрывает художественный образ факультета КГИК.

Данный коллекционный ряд является эксклюзивной разработкой и предназначен для индивидуального пошива (рис 5, 6).

Ассортимент тканей довольно разнообразен, что обусловлено большим количеством видов волокон и нитей, применяемых для их выработки, различными переплетениями, параметрами строения и видами отделки.

Для разработки данной авторской коллекции рекомендуются к использованию такие ткани, как костюмная ткань (барби) и регилин (для создания авангардной формы).

Костюмно-плательная ткань (барби) – ткань с креповым переплетением и слегка рыхлой поверхностью. Она имеет матовый благородный вид. Вискоза в структуре ткани увеличивает воздухопроницаемость и устойчива к выцветанию. Улучшает устойчивость к перепадам температуры. Синтетическая основа материала придает крепость нитям, добавляя устойчивость к деформации. Ткань плотная, не мнется во время носки, драпировка из этой ткани держит форму. Эластан взаимозаменяется со спандексом в составе, что, в свою очередь, придает ткани свойства устойчивости к вытиранию и эластичности. При раскрое не осыпается по месту среза, материал лежит ровно, без скольжения. Также ткань легка в уходе – практически не нуждается в глажке, стирать можно в стиральной машинке [3, с. 37].

Регилин – это жесткая синтетическая лента. Жесткий регилин (искусственный китовый ус) – пластиковая лента шириной 5 мм. Ее используют для изготовления тугих корсетов, жесткого низа юбок, устойчивой формы платьев-бюстье [7, с. 3].

Коллекции мировых дизайнеров, чьи идеи повлияли на подход к проектированию одежды в грядущих модных тенденциях, были представлены и проанализированы в данной работе.

На основе анализа костюмов современной моды создана авторская коллекция костюмов. Поиск нового подхода к тканям и формам – одна из важнейших задач современного дизайна одежды. Таким образом, авторский замысел помогает лучше выразить главную идею коллекционного ряда, подчеркнуть специфические особенности. Актуальность найденных вариаций подачи соответствует последним модным тенденциям.

Список используемой литературы:

1. Лексикон неоклассики. Художественно-эстетическая культура XX века / Под ред. В.В. Бычкова. – М.: Российская политическая энциклопедия (РОССПЭН), 2003. – 607 с.
2. *Затулий А.И.* Костюм в социокультурном контексте авангарда: монография / А.И. Затулий. – Хабаровск : Изд-во ДВГУПС, 2005. – 198 с.
3. *Лагода О.М.* Эстетика костюма в эпоху постмодернизма // Вестник ХДАДМ. – 2006. – № 2.
4. *Ермилова Д.Ю.* История домов моды: Изд-во Академия, 2004. – 288 с.
5. *Шевнюк О.Л.* История костюма. – К: Знания, 2008. – 375 с.
6. Vogue. URL: <http://www.vogue.ru> (дата обращения: 10.09.2020).
7. . Ann Demeulemeester. URL: <http://www.anndemeulemeester.be> (дата обращения: 10.09.2020).
8. Chalayan. URL: <http://www.chalayan.com> (дата обращения: 10.09.2020)

ПРИЛОЖЕНИЕ

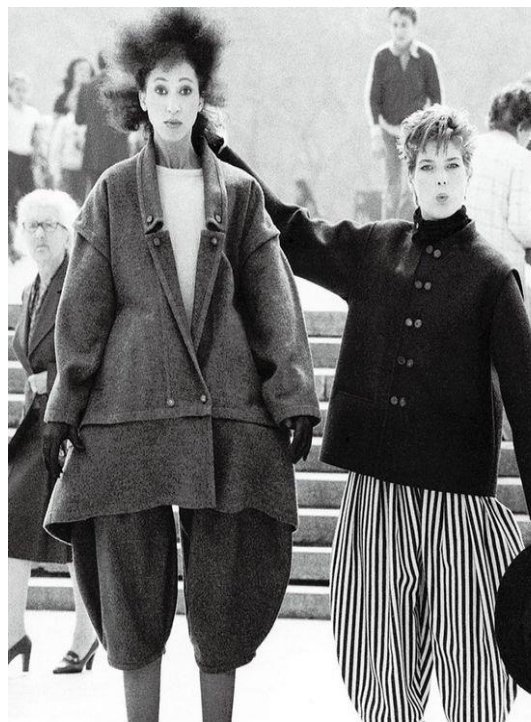


Рисунок 1. Основоположники авангарда. И. Мияке, Й. Ямомото, Р. Кавакубо.





Рисунок 3. Ассоциативная подборка к коллекционному ряду.



Рисунок 4. Ассоциативная подборка к коллекционному ряду.

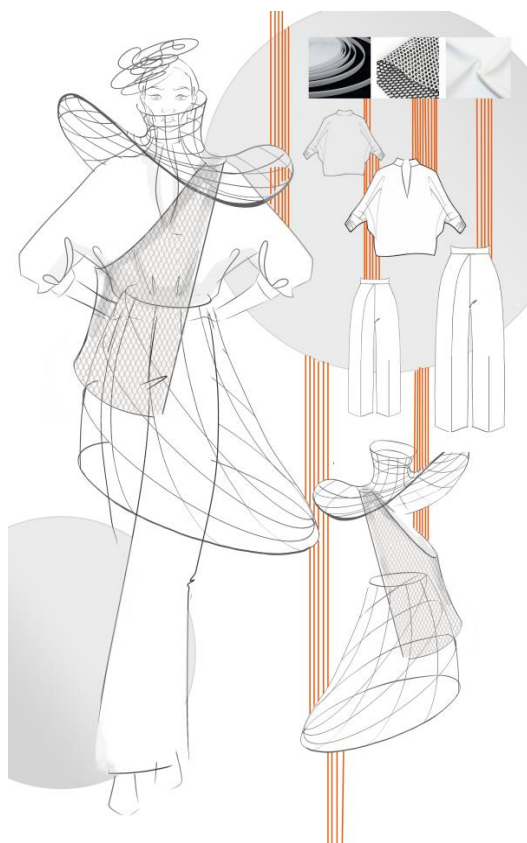
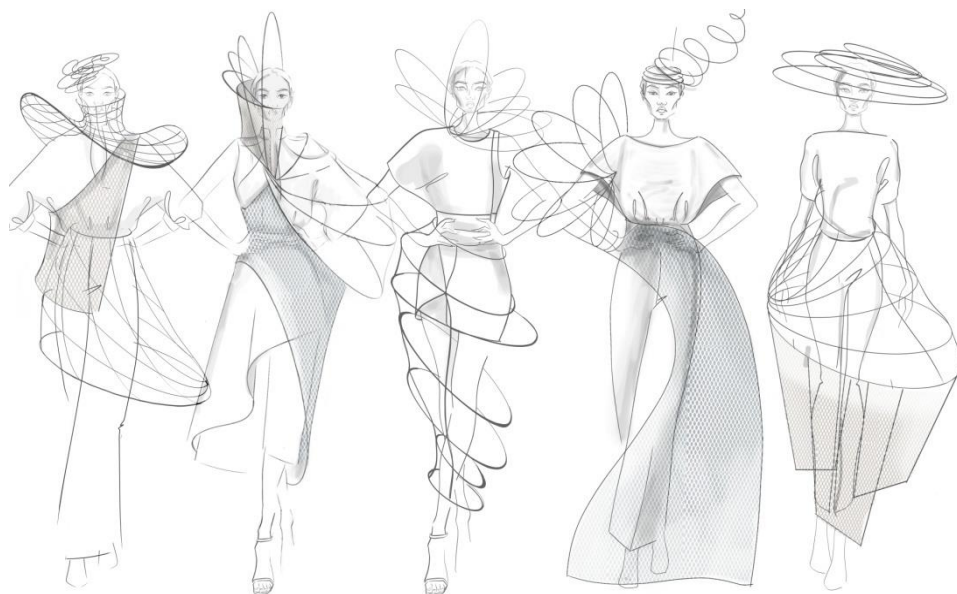


Рисунок 5. Эскизы к коллекции «Креативный подход в разработке коллекции для театрализованных представлений».

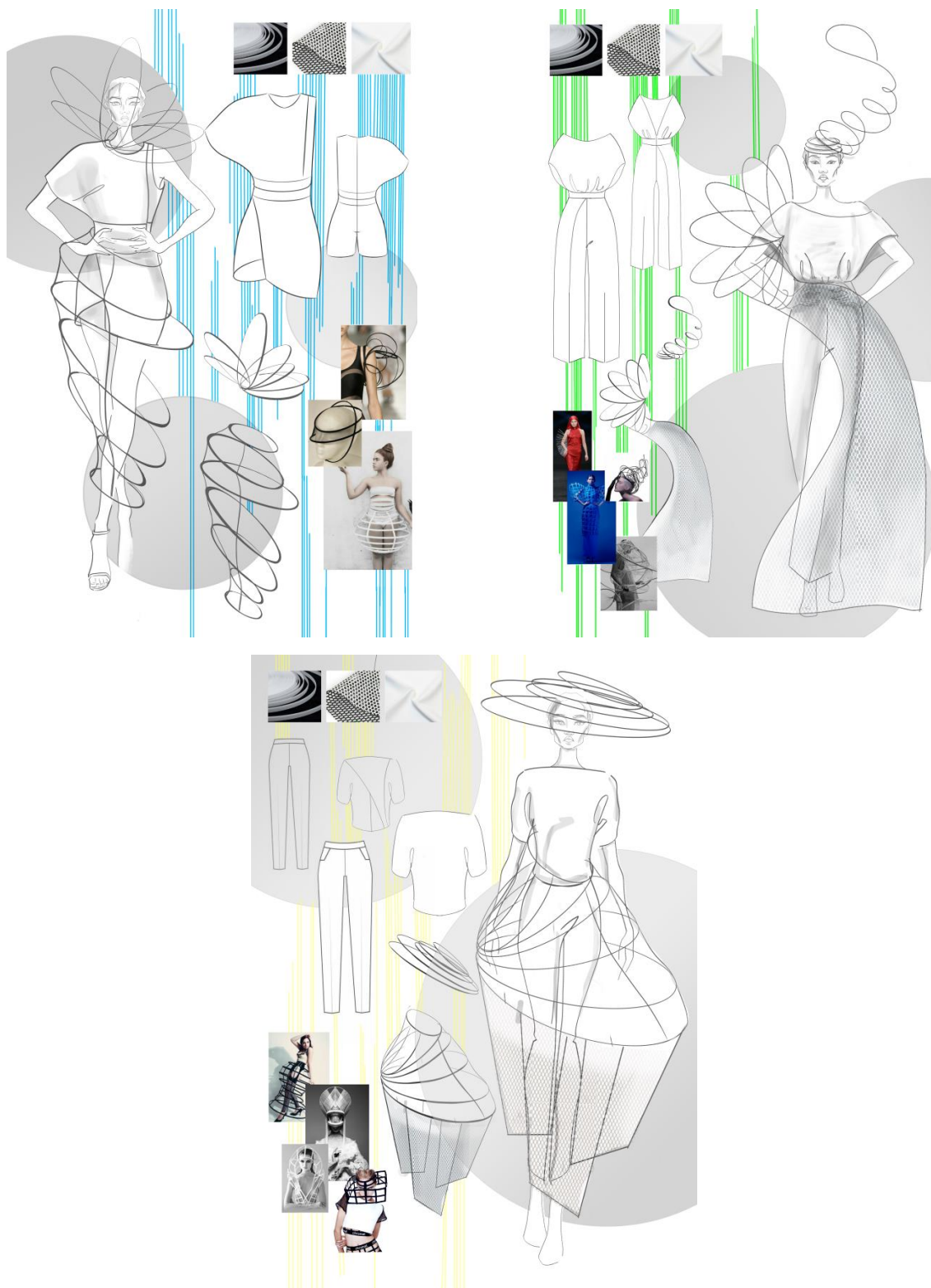


Рисунок 6. Эскизы к коллекции «Креативный подход в разработке коллекции для театрализованных представлений».