



Социологические науки

УДК 330.3

Л.А. Александрова

Александрова Любовь Александровна, студентка 4 курса факультета социально-культурной деятельности и туризма Краснодарского государственного института культуры (Краснодар, ул. им. 40-летия Победы, 33), e-mail: hilariousfox.party@gmail.com

Научный руководитель: **Павлова Ольга Александровна**, доктор филологических наук, доцент кафедры социально-культурной деятельности Краснодарского государственного института культуры (Краснодар, ул. им. 40-летия Победы, 33), e-mail: lexfati72@mail.ru

ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ МУНИЦИПАЛЬНЫХ УЧРЕЖДЕНИЙ КУЛЬТУРЫ В УСЛОВИЯХ COVID-19

В данной статье рассматриваются особенности работы учреждений культуры в условиях эпидемии COVID-19. Выявлены проблемы учреждений культуры при переходе на онлайн-работу.

Ключевые слова: работа online, социально-культурная деятельность, запреты и ограничения, цифровые площадки, учреждения культуры.

L.A. Alexandrova

Alexandrova Lyubov Alexandrovna, student of 4nd course of the faculty of social and cultural activities and tourism of the Krasnodar state institute of culture (33, im. 40-letiya Pobedy st., Krasnodar), e-mail: hilariousfox.party@gmail.com

Research supervisor: **Pavlova Olga Aleksandrovna**, doctor of philology, associate professor of department of social and cultural activities of the Krasnodar state institute of culture (33, im. 40-letiya Pobedy st., Krasnodar), e-mail: lexfati72@mail.ru

ACTIVITY OF MUNICIPAL CULTURAL INSTITUTIONS IN THE CONDITIONS OF COVID-19

This article examines the features of the work of cultural institutions in the context of the COVID-19 epidemic. Problems of cultural institutions in the transition to online work are identified.

Key words: online work, social and cultural activity, bans and restrictions, digital platforms, cultural institutions.

Online – именно это слово за прошедший год плотно вошло в разные сферы жизнедеятельности человека в масштабах не только страны, но и мира.

31 декабря 2019 года была зарегистрирована коронавирусная инфекция COVID-19 в г. Ухань, Китай. В начале марта 2020 года пандемия уже коснулась других стран, в том числе и России.

Первые ограничения в связи с коронавирусной инфекцией в Краснодарском крае были введены Постановлением главы администрации (губернатора) Краснодарского края от 13.03.2020 № 129 «О введении режима повышенной готовности на территории Краснодарского края и мерах по предотвращению распространения новой коронавирусной инфекции (2019-nCoV)». В связи с этим потребовались экстренные меры. Закрываются кафе, рестораны, магазины, торговые центры, сады, учебные заведения. Отрасль культуры приняла на себя сильный удар и ощутила самые тяжелые изменения и запреты в работе. В России почти все учреждения культуры

были закрыты полностью до особого распоряжения, т.е. на неопределенный срок.

К примеру, в Муниципальном бюджетном учреждении культуры г. Сочи «Районный Дом культуры "Адлер"» были отменены все мероприятия районного, городского и краевого масштабов. 1 апреля 2020 года в городе Сочи планировалось провести краевой смотр-конкурс творческих коллективов на подтверждение и присвоение званий на базе МБУК г. Сочи «РДК "Адлер"». Подготовка к мероприятию была проведена огромная, как со стороны организации события, так и со стороны творческих коллективов. Информацию об отмене руководство учреждения получило 31 марта вечером. Столкнувшись с аналогичными ситуациями пришлось практически всем учреждениям.

По данным коллегии Минкультуры РФ, потери учреждений культуры с апреля по июнь 2020 года составили более 8 млрд рублей [2].

Музеи постепенно стали переводить свои проекты в «удаленный» режим – создавались виртуальные показы картин и экспонатов, видеоэкскурсии и пр.

Многие библиотеки стали переходить на электронные абонементы. Печатные издания прекратили выдавать на руки. Стала осуществляться усиленная оцифровка бумажных носителей.

Тяжело пришлось и паркам. Если музеи и библиотеки еще смогли предложить зрителю, читателю спектр «удаленных» услуг, то у парков практически не было такой возможности, так как их основная функция – рекреационная.

Театры также претерпели изменения в работе. На начальной стадии их деятельность полностью остановили, после поэтапно проходил процесс восстановления рабочего процесса. Сначала театры перешли на трансляции своих спектаклей, чуть позже был допущен зритель в зал, но с ограничениями.

В свою очередь, детские школы искусств находились в поиске новых форм работы. Здесь на формирование способов работы оказала свое воздействие образовательная деятельность. В силу ограниченного количества учеников появилась возможность работы в формате видеоконференций. Задания и правки передавались с использованием различных мессенджеров.

Индустрия кино ускорила свой переход в интернет-пространство. Создавались закрытые показы художественных произведений на различных платформах, заочные встречи с авторами, создателями и актерами фильмов. Бесспорно, это увеличило возможность людей перешагнуть территориальные преграды и позволило расширить свои потребительские возможности в сфере киноиндустрии.

Тяжелее всего пришлось адаптироваться муниципальным учреждениям культуры. Связано это с рядом проблем, которые возникли в ходе оптимизации рабочего процесса. Не так уж и просто, как оказалось, взять и перестроить всю систему, которая десятками лет устраивалась и функционировала.

Главная проблема – нехватка компьютеризированных мест. Несмотря на то, что сейчас почти в каждом доме можно найти не один компьютер и планшет, в муниципальных учреждениях культуры, особенно на периферии, действительно наблюдается дефицит в технических средствах. Для примера возьмем Муниципальное казенное учреждение культуры Дом культуры "Меридиан" г. Зуевка Кировской области. Компьютеризированных мест всего 4. Сотрудников, которым необходим ПК в работе, 9 человек.

Вторая по значимости проблема – это слабое владение информационными технологиями. Почти каждый третий сотрудник испытывает затруднения при работе с распространенными программами на компьютеризированном месте. Связанно это с рядом причин. Одни работники (особенно те, кому за 50 лет) не изъявляют желания освоить новые технологии и привыкли работать «по старинке», на бумаге. Другим требуется

помощь в освоении программ, так как самостоятельно этого сделать не могут. Еще одна причина – непринятие нового.

Проблема непонимания задачи возникла практически сразу, так как в условиях COVID-19 происходило «нащупывание» тактики и стратегии дальнейшего процесса работы и развития сферы социально-культурной деятельности.

Камнем преткновения стал сам процесс реализации онлайн-работы. Остро встал вопрос освоения новых интернет-платформ взаимодействия с обществом. Кадры, которые до пандемии в определенном режиме работали хорошо, а в условиях удаленной работы потеряли свой рабочий потенциал, были вынуждены самостоятельно осваивать новые технические взаимодействия.

Поменялась и форма контроля и отчетности по таким мероприятиям. Появилась потребность в новых сотрудниках – специалистах по продвижению в социальных сетях, так как большая часть работы стала освещаться именно там. Верное и грамотное освещение деятельности – залог успеха. И критерии оценки деятельности (раньше это был показатель числа присутствующих зрителей на мероприятии) видоизменились. Сейчас главным показателем значимости проведенного мероприятия выступает количество онлайн-просмотров.

Ряд послаблений, которые периодически принимаются главами государства, снял некоторые ограничения, но не все. Сфера культуры до сих пор еще притеснена теми или иными запретами. Существует ограничение по количеству зрителей в залах. Продолжает действовать социальное дистанцирование, запрет на проведение мероприятий, ориентированных на детей и подростков; действуют ограничительные меры на организацию мероприятий на свежем воздухе; ограничение по возрасту – 65 лет и старше и т.д.

На данный момент можно выделить некоторые виды онлайн-работы в муниципальных учреждениях культуры:

- online мастер-классы (вокальные, хореографические, художественные, декоративно-прикладные и пр.);
- трансляции концертов, выступлений;
- видеоэкскурсии;
- хореографические и вокальные номера;
- праздничные видеопоздравления;
- литературно-музыкальные композиции;
- виртуальные комнаты;
- вебинары и пр.

Во время пандемии у человека высвободился огромный ресурс свободного времени. В самом начале было достаточно легко организовать свой досуг самостоятельно, но спустя некоторое время в обществе стали возникать затруднения в этом моменте. Тогда стало четко видно, как важна и нужна социально-культурная деятельность. Сферу культуры можно сравнить с источником эмоционального положительного настроения человека. Именно правильная и грамотная организация свободного времени – залог морального здоровья человека. А в условиях COVID-19 сфере культуры пришлось быстро адаптироваться и трансформировать свою деятельность.

Е.С. Мокрецова в статье «Трансформация культуры в условиях пандемии коронавируса» говорит о пандемии средневековой чумы, которая отчасти схожа с современной эпидемией COVID-19. И мы, в свою очередь, согласимся с этим высказыванием. Автор утверждает, что «нынешнюю пандемию нельзя сравнивать по человеческим потерям ни со средневековой чумой, ни с более поздней «испанкой». Однако совершенно очевидно, что мир стал другим. Люди стали другими. Культура и искусство трансформировались [3, с 112].

«В переломные моменты развития особенно следует осознавать важнейшую общественную миссию культуры как инструмента сохранения и передачи новым поколениям ценностей, составляющих основу национальной самобытности и гражданской зрелости» [4, с 21].

Бесспорно, пандемия еще долгое время будет напоминать о себе во всех сферах жизнедеятельности человека. Потребуется много времени на восстановление утраченных в ходе самоизоляции ценностей. В связи с этим известный режиссер Юрий Грымов полагает, что «когда вирус уйдет, врачей на передовой сменят люди культуры» [1].

Но смело можно утверждать, что часть форм онлайн-работы даже после снятия режима повышенной готовности и возврата к привычной жизни основательно закрепится в деятельности муниципальных учреждений культуры.

Список используемой литературы:

1. *Грымов Ю.* Коронавирусная пауза: как изменится культура после пандемии. 2020. URL: <https://www.mk.ru/social/2020/04/10/koronavirusnaya-pauza-kak-izmenitsya-kultura-posle-pandemii.html> (дата обращения: 01.04.2021).

2. *Кравчик Е.В.* Влияние пандемии на сохранение культуры / Е.В. Кравчик // *Society and Security Insights*. – 2020. – Т. 3. – № 2. – С. 150–157.

3. *Мокрецова Е.С.* Трансформация культуры в условиях пандемии коронавируса / Е.С. Мокрецова // *Развитие и безопасность*. – 2020. – № 2(6). – С. 107–114.

4. *Торосян В.Г.* Основы государственной культурной политики Российской Федерации: курс лекций и программы семинарских занятий. – Краснодар: КГИК, 2018. – 106 с.