



Социологические науки

УДК 394.21

В.В. Еськова

Еськова Валерия Валерьевна, студентка 3 курса группы СКД/бак-18 факультета социально-культурной деятельности и туризма Краснодарского государственного института культуры (Краснодар, ул. им. 40-летия Победы, 33), e-mail: eskova-2000@bk.ru

Научный руководитель: **Павлова Ольга Александровна**, доктор филологических наук, доцент кафедры социально-культурной деятельности Краснодарского государственного института культуры (Краснодар, ул. им. 40-летия Победы, 33), e-mail: lexfati72@mail.ru

РОЛЬ ПРАЗДНИКА «ИВАНА КУПАЛЫ» В ВОЗРОЖДЕНИИ ЦЕЛОСТНОСТИ РУССКОЙ КУЛЬТУРЫ

В статье представлен анализ причин исчезновения народного праздника «Ивана Купалы» в системе русской праздничной культуры. В рамках данной проблематики был разработан социально-культурный проект «Праздник Ивана Купалы через века», который направлен на возрождение традиционно-обрядового комплекса праздника «Ивана Купалы» во всех регионах России.

Ключевые слова: праздник «Иваны Купалы», праздничная культура, русская культура, традиции, народная культура, древние славяне.

V.V. Eskova

Eskova Valeriya Valeryevna, 3rd year student of group SCA/bak-18 of faculty of social and cultural activity and tourism of the Krasnodar state institute of culture (33, im. 40-letiya Pobedy st., Krasnodar), e-mail: eskova-2000@bk.ru

Research supervisor: **Pavlova Olga Alexandrovna**, doctor of Philology, associate Professor of the Department of social and cultural activities of the Krasnodar state Institute of culture (33, im. 40-letiya Pobedy St., Krasnodar), e-mail: lexfati72@mail.ru

ROLE OF THE "IVAN KUPALA" CELEBRATION IN THE REVIVAL OF THE INTEGRITY OF RUSSIAN CULTURE

The article presents an analysis of the reasons for the disappearance of the national holiday "Ivan Kupala" in the system of Russian festive culture. Within the framework of this issue, a socio-cultural project "The Feast of Ivan Kupala through the centuries" was developed, which is aimed at reviving the traditional ritual complex of the holiday "Ivan Kupala" in all regions of Russia.

Key words: holiday "Ivan Kupala", festive culture, russian culture, traditions, folk culture, ancient Slavs.

В настоящее время отчетливо наблюдается угасание и даже исчезновение культуры народных праздничных традиций из жизни россиян. Это связано, в первую очередь, с резким скачком научно-технического прогресса, ориентацией общества на развитие информационных технологий и процесса глобализации, а также с тенденцией современной социокультурной сферы подражать западной культуре. В силу этих причин образуется раскол между ценнейшими праздничными традициями, которые являются опытом прошлых поколений и современниками, которые не жаждут возродить этот богатейший комплекс. В связи с этим народные

праздничные традиции с их уникальными ритуально-обрядовыми моментами нуждаются в постоянной защите и восстановлении.

Благодаря трудам И.М. Снегирева, А.Н. Веселовского, В.Я. Проппа, Ф.И. Буслаева, А.А. Потребня, М.М. Бахтина, А.С. Токарева, которые изучали быт, историю, празднично-обрядовую культуру русского народа, мы узнаем о истинных традициях народного празднования. На данный момент проблеме возрождения русской праздничной культуры уделяется особое внимание. Это можно наблюдать повсеместно по всей России.

Роль народных традиций праздника «Ивана Купалы» в системе русской культуры обусловлена бытийной ценностью праздничной культуры в процессе сохранения национального самосознания русского народа. В связи с этим необходимо подчеркнуть, что праздничная культура – это многовековой опыт народа, проявляющийся в традициях, верованиях, обрядах и обычаях, это мировоззренческие, эстетические, нравственные ценности народа, определяющие лицо нации, ее самобытность, уникальность, ее социальную и духовную особенность.

Праздник «Ивана Купалы» – день летнего солнцестояния, рождение нового солнечного года. Феномен праздника «Ивана Купалы» объясняется тем, что это один из главных и важнейших языческих праздников, который полон веселья, ритуальных действий, правил и запретов, песен, песнопений и всевозможных гаданий, легенд и верований. «Иван Купала» – праздник почитания солнца и воды, в данный праздничный временной промежуток природа расцветает и дает возможность людям прикоснуться к живому миру.

Главными традициями празднования «Ивана Купалы» становится все действия, связанные с тремя стихиями: воды, огня и земли. Поэтому именно в этот день люди всеми силами посредством различных обрядов пытались слиться с природными силами и напитаться их энергией.

Еще во времена древнего язычества у славян почитался бог «Купало» – бог летнего плодородия. В его честь люди прыгали через огонь, чтобы доказать свою преданность. Этот ритуальный акт стал ежегодным

празднованием летнего солнцестояния, сочетая языческие и христианские традиции. «Купало» получил имя Иван после крещения Руси, и его заменил Иоанн Креститель, который крестил Христа и чей день рождения отмечается 24 июня по старому стилю (7 июля).

Данный факт подтверждает мысли о том, что христианская церковь утверждала свои праздники вместо языческих. Так, на Руси на границе X–XV веков наблюдалась тенденция вытеснения языческих праздников праздниками, установленными православной церковью. Церковные праздники были введены после крещения князем Владимиром Руси в 988 году, но приобрели популярность среди народа только в конце XVI века. Языческие верования сохранялись долго и после принятия христианства, так как большинство моментов церковных праздников были заимствованы у древних языческих славян. Это делалось для того, чтобы людям на то время легче было принять христианство и уйти от язычества. Данную мысль подтверждает историк В.В. Болотов в своем труде «Михайловский день»: христианская церковь «выбивала из рук политеизма одно из последних средств обороны. Установить христианский праздник в день праздника языческого значило созвать христиан в церковь и поставить их под влияние таких воспоминаний, что для многих становилось потом психологически невозможно участвовать в языческих праздниках» [1, с. 622].

Каждый праздник, и народный и христианский, был по-своему уникален, имеет свои отличительные черты и свод обычаев и традиций, но в своей основе содержит языческую направленность. Советский фольклорист В.Я. Пропп утверждает: «Однако изучая языческое происхождение непризнанных церковью праздников, обычаев и обрядов, мы обнаружим, что и те праздники, что церковь считает своими, как праздники рождения, смерти и воскресения Христа, также оказываются по-своему происхождению языческими» [6; с. 11].

Такое значение православной духовной традиции в праздничном календаре связано со становлением России и обязано своим

древнеславянским языческим корням. Тем не менее православие, относясь к древнеславянским верованиям как к языческим, искореняет праздник «Ивана Купалы» из сознания народа. Этот древний праздник стремительно отходит на второй план, уступая место православным праздникам. Тенденция к трансляции только духовной православной традиции может привести к искажению понимания русским человеком не только своих исторических корней, но и всей русской культуры. Проблема исчезновения носит глубокий характер, так как праздник «Ивана Купалы» является одним из ключевых и значимых праздников, как с точки зрения земледельческого цикла, так и сакральности его праздничных традиций.

В связи с тем, что праздник «Ивана Купалы» теряет свою значимость, историческую самоидентичность, был разработан социально-культурный проект «Праздник Ивана Купалы через века»

Автором данного проекта является студентка 3 курса Краснодарского государственного института культуры – Еськова В.В. Проект «Праздник Ивана Купалы через века» участвует во всероссийском конкурсе «Моя страна – моя Россия» в номинации «Моя гордость. Моя малая Родина».

Местом реализации социокультурного проекта «Праздник Ивана Купалы через века» станет станица Ленинградская Краснодарского края. Данная территориальная локация зарекомендовала себя как место, в котором на протяжении веков сакральные праздничные традиции не только существуют, но и транслируются из года в год на многочисленных площадках.

Базой проекта станет муниципальное бюджетное учреждение "Социально-культурный комплекс станицы Ленинградской" Ленинградского сельского поселения Ленинградского района, приоритетами профессиональной деятельности которого является возрождение народных праздничных традиций, актуализация традиционной казачьей культуры, модификация ее в соответствии с сегодняшними реалиями.

Целевая аудитория проекта «Праздник Ивана Купалы через века» – это молодежь станицы Ленинградской в возрасте от 14 до 30 лет. Именно эта социальная группа является наиболее преемственной к культурным изменениям и тенденциям сохранения и трансляции.

Основная цель проекта заключается в формировании преемственности славянских праздничных традиций у жителей станицы Ленинградской посредством возрождения традиционно-обрядового комплекса праздника «Ивана Купалы».

Автором проекта были разработаны следующие задачи, на которые ориентировано действие проекта по достижении главной цели:

1. Экстраполировать славянский купальский праздничный комплекс в условиях современности.
2. Сформировать у жителей станицы Ленинградской синкретическое понятие о важности праздника «Ивана Купалы» в системе русской праздничной культуры.
3. Сформировать незыблемый интерес у молодого поколения к преемственности народного купальского обряда, ритуалов и традиций.
4. Привлечь молодежь к возрождению народного славянского праздника «Ивана Купалы» посредством вовлечения в проект.
5. Сформировать гражданскую позицию и воспитать чувство патриотизма у молодежи к возрождению значимых социокультурных объектов для станицы Ленинградской.

Сроком реализации проекта является непосредственно дата празднования «Ивана Купалы», начало – вечер 06.07.2021 – окончание – утро 07.07.2021.

Основная идея проекта заключается в возрождении ключевой праздничной традиции славянского календарно-праздничного комплекса – праздника «Ивана Купалы». На сегодняшний день данный праздник стремительными темпами теряет свой статус в контексте современного праздничного календаря россиян из-за доминирования христианских

тематик. Реализация проекта «Праздник Ивана Купалы через века» исправит эту ситуацию посредством «реставрации» праздничного купальского комплекса. Так, возрождение и реализация праздника будет в максимальной степени приближена к первоначальному его виду, который существовал у древних восточных славян. Алгоритм и структура праздничного действия почти идентична и повторяется из года в год, а проект «Праздник Ивана Купалы через века» в своем аутентичном исполнении даст участникам возможность по-новому взглянуть на праздник как обособленную ритуально-обрядовую систему анимационного действия без привычного сценарного хода действия. Так, основой возрождения праздника «Ивана Купалы» станет исторически оправданный антураж, одеяния, весь обрядово-ритуальный комплекс древних славян. Зритель станет непосредственным участником действия, пройдет все традиционные этапы праздника, как это делали наши предки.

Это будет не обыденное концертное мероприятие, а синкретический обряд, который охватит следующие этапы:

Сбор молодых парней и девушек в праздничных одеяниях накануне праздника, после захода солнца. Вечером девушки должны выбрать определенное место, в которое они закапают «наряженное» срубленное деревце вербы или ивы, именуемое «Мереной». Неподалеку готовится место для чучела «Купалы», которое изготовят из соломы и нарядят в женскую одежду.

1. Изготовление куклы Марены из вербовых веточек и чучела Купалы девушками, вождение хоровода возле них и исполнение купальских песен, закапывание куклы Марены.

2. Организация складчины среди девушек: «Готовили *саламаты* – своего рода блины из воды и муки; *кулагУ* – пирог из пшеничного теста, заваренного кипятком, вареные яйца: это обязательный атрибут праздничного стола, но, в отличие от Пасхи, их не красили, драчены»; [5; с. 20]. Изготовление всеми участниками символа праздника – куклы Марены

(украшение срубленного дерева), обряд поклонения ей, организация щедривок (купальских песен), небольших спектаклей с символом праздника.

3. Проведение обряда «Кумление». Данный обряд подразумевает подгибание веток березы так, чтобы они образовывали некую арку, проходя под которой, человек обменивался с другим человеком венком, к которому привязывался крест. Осуществив обряд «Кумление», человек связывает себя с другим человеком родственными связями на духовном уровне на целый год. Чтобы укрепить эту связь, необходимо было обмениваться крестами, что подчеркивает влияние христианства на веру человека и наличие двух начал: языческого и православного.

4. Зажигание ритуального огня у берега реки, проведение испытаний и танцев, хороводов рядом с символом праздника. «В возжигании огня (костров), в сжигании соломы многие ученые видят черты или следы почитания солнца как источника жизни, света и тепла. Для этого есть определенные основания: «игра солнца», которая происходит на Купалу и в дни, связанные с Пасхой, на Троицу» [9; с. 17].

5. Купание в реке, обряд поливания грязной водой. Данное действие трактуется тем, что именно в купальскую ночь человек очищается не только телом, но и душой. Считается, что, чем больше грязи на себя вылить, тем чище станет твоя душа.

6. Обряд плетения венков и выпускание их в реку, гадание по венкам. В.Я. Пропп подробно рассказывает про уникальный веночный обряд среди девушек: «В день Купалы девушки собирали цветы. Затем брали палку длиной 1–1,5 аршина, имеющую на нижнем конце развилку; к ней они у противоположного верхнего конца привязывали накрест другую палку поменьше и обматывали палки гирляндами из собранных цветов. Получалось нечто, похожее на фигуру человека с раздвинутыми ногами и растопыренными руками; в довершении сходства на голову повязывали платок, а на шею надевали монисто с лентами» [6; с. 90].

7. Проведение ритуальных игр. «Горелки» – подвижная старинная восточнославянская игра, в которой стоящий впереди ловит по сигналу других участников, убегающих от него поочередно парами. «Впоймай» – подвижная восточнославянская игра, альтернативная современным «догонялкам, где участники должны осалить друг друга.

8. Поиск цветка папоротника. Согласно легенде, только одну ночь в году, то есть Купальскую ночь, где-то в лесу расцветает волшебный цветок папоротника. Человек, который его найдет, сможет понять животных, предвидеть будущее, найти любое сокровище и стать невидимым. Тем не менее его не только чрезвычайно трудно найти, но, что еще более усложняет задачу, цветок папоротника также охраняется злыми духами, что делает его поиск почти невозможным для простого смертного.

9. Обряд сжигания чучела «Купалы», вождение хороводов вокруг него.

10. Обряд умывания утренней росой. Считается, что исполнение данного обряда принесет человек удачу и избавит его от существующих болезней.

Данные этапы празднования «Ивана Купалы» были разработаны на основе анализа трудов таких ученых, как М.М. Забылина «Праздники, обычаи и обряды на Руси», И.М. Снегирева «Русские простонародные праздники и суеверные обряды», В.Я. Проппа «Русские аграрные праздники», А.А. Терещенко «Быт русского народа». Данные авторы рассказывают о последовательности этапах празднования и важности их соблюдения.

Актуальность проекта соответствует части утверждения «Стратегии государственной культурной политики на период до 2030 года (с изменениями на 30 марта 2018 года)» № 326-р от 26.02.2016 г. "В соответствии с основами государственной культурной политики основными целями государственной культурной политики являются:

- укрепление единства российского общества посредством приоритетного культурного и гуманитарного развития;
- сохранение исторического и культурного наследия и его использование для воспитания и образования;
- передача от поколения к поколению традиционных для российского общества ценностей, норм, традиций и обычаев [10]".

Таким образом, реализация социально-культурного проекта «Праздник Ивана Купалы через века» позволит транслировать уникальность русского народного праздника как феномен культуры, который в своей структуре воссоединяет и древние языческие обряды, и христианские традиции. Проект возрождения праздника «Ивана Купалы» станет тем недостающим компонентом в системе русской праздничной культуры, который раскроет значимость языческих корней в становлении современного русского культурного архетипа. Реализация проекта «Праздник Ивана Купалы через века» позволит стереть границы между народностью и духовностью.

Список используемой литературы:

1. *Болотов В.В.* Михайлов день. Почему собор святого архистратига Михаила совершается 8 ноября? – СПб.: типогр. А. Катанского и К, 1892. – 56 с.
2. *Забьлин М.М.* Русский народ, его обычаи, обряды, предания, суеверия и поэзия. – М.: Издание книгопродавца М. Березина, 1880. – 618 с.
3. *Жиров М.С, Жирова О.Я.* Народный календарь весенне-летнего периода в контексте полевых исследований (на материале Белгородской области). – Белгород: БГИИК, 2015.
4. *Лазарева Л.Н.* Календарно-обрядовый праздник в тексте современной культуры. – Челябинск: ЧГИК, 2017. – 216 с.
5. *Никольская Т.М.* Технология изучения обрядового комплекса (на примере купальского обряда). – Тамбов: ТГУ им. Г. Р. Державина, 2015.

6. *Пропп В.Я.* Русские аграрные праздники: (Опыт историко-этнографического исследования). – М.: Рыбацкая Академия, 1963. – 164 с.
7. *Снегирев И.М.* Русские простонародные праздники и суеверные обряды. – М.: Унив. тип., 1837. – Вып. 1. – 257 с.
8. *Терещенко А.В.* Быт русского народа. – М.: Директ-Медиа, 2008. – Ч. 2–7. – 2271 с.
9. *Толстой Н.И.* Очерки славянского язычества. – М.: Индрик, 2003. – 624 с.
10. Распоряжение Правительства РФ от 29.02.2016 № 326-р (ред. от 30.03.2018) «Об утверждении Стратегии государственной культурной политики на период до 2030 года». URL: <https://legalacts.ru/doc/rasporjazhenie-pravitelstva-rf-ot-29022016-n-326-r/> (дата обращения 20.05.2021).