



Социологические науки

УДК 37.06

П.Л. Жукова

Жукова Полина Леонидовна, студентка 3 курса группы СКД/Бак-18 Краснодарского государственного института культуры (Краснодар, ул. им. 40-летия Победы, 33), e-mail: pincha.27.ru98@mail.ru

Научный руководитель: **Павлова Ольга Александровна**, доктор филологических наук, доцент кафедры социально-культурной деятельности Краснодарского государственного института культуры (Краснодар, ул. им. 40-летия Победы, 33), e-mail: lexfati72@mail.ru

СПЕЦИФИКА И ПРОБЛЕМЫ ЛЮБИТЕЛЬСКОГО ТВОРЧЕСТВА В УЧРЕЖДЕНИЯХ КУЛЬТУРЫ

В данной статье рассмотрена специфика и проблемы любительского творчества в учреждениях культуры. В статье описаны основные принципы и проблемы работы любительского творчества, с которыми сталкиваются учреждения культуры.

Ключевые слова: любительское творчество, учреждение культуры, принципы работы, пути решения основных проблем.

P.L. Zhukova

Zhukova Polina Leonidovna, 3rd course student of SCA/Bak-18 group of the Krasnodar state institute of culture (33, im. 40-letiya Pobedy st., Krasnodar), e-mail: pincha.27.ru98@mail.ru

Research supervisor: **Pavlova Olga Alexandrovna**, doctor of philology, associate professor of department of social and cultural activities of the Krasnodar state institute of culture (33, im. 40-letiya Pobedy st., Krasnodar), e-mail: lexfati72@mail.ru

SPECIFICS AND PROBLEMS OF AMATEUR CREATIVITY IN CULTURAL INSTITUTIONS

This article examines the specifics and problems of amateur creativity in cultural institutions. The article describes the basic principles and problems of amateur creativity faced by cultural institutions.

Key words: amateur creativity, cultural institution, principles of work, ways of solving the main problems.

Рыночная ориентация в России за последнее десятилетие привело к фундаментальным изменениям в экономической и политической жизни общества. Существенной корректировке подверглась вся система воспитания и образования детей и подростков. Роль учреждений культуры как центров организации досуга детей и подростков состоит в возможности выявления их влияния на процесс развития личности и возможности детей проявить свою самостоятельность в выборе деятельности. Организация работы досуговых учреждений с детьми требует тщательного и комплексного подхода с учетом их интересов, потребностей [5].

Учреждения социально-культурной сферы организуют целенаправленный систематический процесс совместной, многопрофильной культурно-досуговой деятельности детей, подростков и молодежи. Дети получают возможность проявить инициативу и реализовать ее на практике, приобретают новые навыки организации личного досуга, а высокий ритм жизни, поток впечатлений и разнообразной информации обеспечивается

прямым воздействием и характером отдыха, методом использования досуга с учетом вкусов и потребностей людей, их эстетических запросов. Вот почему любительское художественное творчество входит в число важных элементов досуга [6].

«Любительское творчество – уникальное социально-культурное явление, с многотипной и полифункциональной структурой, которое обладает свойствами досуга и художественной культуры. Как известно, досуг – это часть свободного времени, направленная на развитие личности, используемая для общения, потребления ценностей духовной культуры, развлечений, различных видов нерегламентированной деятельности, обеспечивающих отдых и дальнейшее развитие личности» – Мурашко В.Г. [2, с. 15].

Можно также сказать, что «любитель» сегодня – это состояние активности, благодаря которому увеличивается доверие, вера, укрепляется в его способность «создавать», стремиться к конкретной моральной цели. Эта уверенность включает в себя области художественного творчества многих талантливых людей, которые готовы осуществлять эти действия в свободное время. Самодеятельное творчество обогащает общество новыми творческими личностями. В результате, они создают материальные и духовные ценности [9].

Художественное творчество вполне распространено в наше время как мощное массовое движение в качестве процесса создания мотивационного выбора человеческой цели. Кроме того, этот процесс определяется потребностями человека, кругом его интересов. Удовольствие от культурной и творческой деятельности расширяет художественные горизонты человека, а также способствует применению социальных функций культуры (образовательной, профориентационной, рекреационной, творческой) [1, с. 45–46]. Таким образом, любительское творчество наиболее эффективно способствует духовному восстановлению человека путем освоения культурных ценностей прошлого и настоящего.

Если мы будем говорить о проблемах любительского творчества в культурных учреждениях, то дома и дворцы культуры утратили свою предыдущую роль. Многие потеряли свою основную модель, возникли новые виды творческих групп: клубы любителей гитары, джаза, авторской песни [1, с. 49–50]. Это показывает практику многих российских регионов, общество вырастет с новыми театрами, государственными и общественными музеями, культурными и развлекательными центрами, домами национального фольклора и ремесел – одним словом, различными способами удовлетворения постоянно меняющихся духовных потребностей населения [6]. С переводом культурных и развлекательных учреждений в новые экономические условия культурная деятельность населения заметно снижается и, таким образом, – любительское художественное творчество. Если мы будем говорить о культурных работниках, то чаще всего они полагаются исключительно на собственную власть, не стремятся создать клубный актив, они дают ему «квалификацию свободного времени» [2, с. 14–15]. В результате, возрастает значимость культурных работников, которые призваны привлекать людей и помогать им в самоорганизации, самоопределении и самообразовании.

Повышение эффективности культурных и развлекательных учреждений лежит на пересечении нескольких областей: критическом анализе опыта наших предшественников и необходимости использовать все остальное, что все равно может работать в современных условиях и способствовать решению сегодняшних задач [4]. Творческое использование иностранного опыта (за рубежом имеет равный опыт и близко и далеко за границей) к досугу организации и, наконец, их неутомимые поиски любых культурных и развлекательных учреждений, любого амортизатора творческой команды и любого творческого культурного работника.

Любительское творчество изменено, и каждый сможет выбрать свой собственный вид деятельности. Задачи, с которыми сталкивается самодеятельное творчество, заключаются в развитии социальной активности

и потенциала для творчества, организации различных форм отдыха и создания условий для полной самореализации в свободное время [2, с. 10]. Любительское творчество обогащает общество новыми творческими личностями. В результате, они создают материальные и духовные ценности.

Все проблемы решаются, и всегда есть выход из любой ситуации. Суть профессиональной деятельности любительского творчества является главной целью творческой команды, где профессиональные навыки определяются как профессионализм, творческая уникальность, духовность человека, интерес и приобретение чего-то нового и нестандартного, самосовершенствования, творческий потенциал и использование «крупных» проектов для просвещения населения. Как сказал Толочек Владимир Алексеевич: «Духовно богатая талантливая личность не может не осознавать себя таковой, способна к подлинному самоуважению. Вот это – осознание человеком своего нравственного значения и есть первоначальный элемент нравственной культуры, которая эффективно может развиваться в процессе любительской творческой деятельности»[4, с. 140].

Полагаем, что любительское творчество и в будущем не потеряет своего значения, оно поднимется выше, развивая, расширяя свои творческие горизонты, приобретая новые формы, способствующие культурному развитию личности и общества.

Список используемой литературы:

1. *Игнатъев И.А.* Художественная самодеятельность как фактор приобщения к художественно-эстетическим ценностям. – М, 2016.
2. *Мурашко В.Г.* Критерии оценки любительского творчества как уникального социально-культурного явления. – М, 2017.
3. *Смирнова Е.И.* Теория и методика организации самодеятельного творчества трудящихся культурно-просветительных учреждений: учебное пособие для студ. культ. - просвет, фак. ин-тов культуры, искусств, пед. вузов и ун-тов / Е.И. Смирнова. – М.: Просвещение, 2018. – 192 с.

4. *Толочек В.А.* Акмеология и смыслы жизни человека в период кризиса общества // Мир психологии. – 2018. – № 2. – С. 140–149.

5. *Смагин А.И.* Художественная самодеятельность и профессиональное искусство. URL: <https://stud-baza.ru/suschnost-i-spetsifika-samodeyatelnogo-hudojestvennogo-tvorchestva-kurovaya-rabota-kultura-i-iskusstvo> (дата обращения: 25.05.2021).

6. *Уральская В.И.* Специфика и проблемы любительского творчества в учреждениях культуры. URL: <https://referatbank.ru/market/referat/i/430386/kurovaya-specifika-problemy-lyubitelskogo-tvorchestva-uchrezhdeniyah-kultury.html> (дата обращения: 25.05.2021).

7. Основные проблемы деятельности творческих коллективов в учреждениях культуры. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/upravlenie-v-tvorcheskih-kollektivah> (дата обращения: 20.05.2021).

8. Сущность и специфика самодеятельного художественного творчества. URL: <http://bestReferat.ru> (дата обращения: 20.05.2021).

9. Об утверждении концепции развития общего, начального профессионального и дополнительного образования на основе историко-культурных традиций кубанского казачества: постановление губернатора Краснодарского края от 9 июля 2008 года № 644. URL: <http://docs.cntd.ru/document/444748416> (дата обращения: 20.05.2021).

10. «Мультиурок» – любительское творчество. URL: <http://repository.buk.by> (дата обращения: 20.05.2021).