



Социологические науки

УДК 37.036.5

С.М. Грачева

Грачева София Михайловна, студентка 4 курса факультета социально-культурной деятельности Краснодарского государственного института культуры (Краснодар, ул. им. 40-летия Победы, 33), e-mail: grachova19062000@mail.ru

Научный руководитель: **Павлова Ольга Александровна**, доктор филологических наук, доцент кафедры социально-культурной деятельности Краснодарского государственного института культуры (Краснодар, ул. им. 40-летия Победы, 33), e-mail: lexfati72@mail.ru

КУЛЬТУРНО-ДОСУГОВАЯ ПРОГРАММА КАК СРЕДСТВО ФОРМИРОВАНИЯ ЛИЧНОСТИ СОВРЕМЕННЫХ ПОДРОСТКОВ

В статье рассмотрена проблема развития творческих способностей подростков средствами культурно-досуговых программ. Анализируется особенность восприятия подростками культурно-досуговых программ, социокультурное воспитание методами вовлечения в творческую деятельность.

Ключевые слова: культурно-досуговая программа, досуг, социализация, подростки, культурно-досуговая деятельность, творческие способности.

S.M. Gracheva

Gracheva Sofiya Mikhaylovna, 4th year course student of FSCAT of gr. SKA/bak-18 of the Krasnodar state institute of culture (33, im. 40-letiya Pobedy st., Krasnodar), e-mail: grachova19062000@mail.ru

Research supervisor: **Pavlova Olga Alexandrovna**, doctor of philology, associate professor of department of social and cultural activity of the Krasnodar state institute of culture (33, im. 40-letiya Pobedy st., Krasnodar). e-mail: lexfati72@mail.ru

CULTURAL AND LEISURE PROGRAM AS A MEANS OF FORMING OF PERSONALITY OF MODERN TEENAGERS

The article considers the problem of developing the creative abilities of adolescents by means of cultural and leisure programs. The article analyzes the peculiarity of teenagers' perception of cultural and leisure programs, socio-cultural education by methods of involvement in creative activity.

Key words: cultural and leisure program, leisure, socialization, teenagers, cultural and leisure activity, creative abilities.

Одним из средств формирования личности выступает досуговая деятельность. Понятие "досуг" включает в себя свободное от работы время. Досуг должен благоприятствовать развитию личности, а данный процесс должен проходить как в ходе учебно-познавательной деятельности, так и в свободное время. Следовательно, чем многообразней культурно-досуговая деятельность человека, тем эффективнее происходит процесс развития личности.

На данный момент времени культурно-досуговая деятельность получает все большее распространение и масштаб, разрабатываются новые формы ее организации. Но появляется тенденция бессодержательного

характера досуга. Бессмысленное времяпрепровождение может оказывать негативное воздействие, ведь грамотно организованные досуговые программы позволяют ребенку проявить себя, продемонстрировать свои физические, интеллектуальные и эмоциональные возможности.

В современном мире мы можем заметить потерю интереса в культурно-досуговой, рекреационной, образовательной и иных видах деятельности. Из-за кризисной ситуации в стране бюджетные культурно-досуговые учреждения вынуждены сокращать рабочие единицы, что приводит к пробелу в культурном, эстетическом развитии детей и подростков. Также появляются частные культурно-досуговые центры, но не все слои населения имеют возможность в посещении данных организаций [1].

Социокультурная ситуация в стране определяется рядом отрицательных процессов, установившихся в сфере нравственной жизни россиян: потеря духовных ориентиров и ценностей в обществе и как следствие – отсутствие заинтересованности подростков в культурной жизни. Формирование качественной досуговой деятельности с применением культурно-досуговых программ в организации свободного времени для подростков непосредственно связано с «общей культурой, образовательными процессами, развитием духовного потенциала и творческих способностей детей и подростков» [2].

Культурно-досуговые программы для подростков по своей структуре различны и напрямую связаны с формированием личности, поскольку данные программы созданы в социально-культурных целях, где воспроизводятся общекультурные потребности как отдельного подростка, так и группы в целом.

Учреждениям культуры необходимо обеспечить все условия для самостоятельного воспитания, образования и реализации личности. Это специфическая среда, которая играет важную роль для творческого развития, приобретения жизненного опыта и коммуникации подростков.

Важно отличать культурно-досуговую программу от образовательной, ведь в ней существует ряд особенностей, которые не могут быть в программе образования подростков. Идея культурно-досуговой программы изучается в определенных условиях. Только в практической деятельности мы сможем добиться поставленной цели и выполнить все задачи. Получение определенных знаний и овладение навыками происходит непосредственно в творческом процессе.

Мы можем выделить несколько типов культурно-досуговых программ. В научных трудах Е.В. Кулагиной «Технологии рекреации и анимации» выделяются семь типов культурно-досуговых программ:

- игровая программа (рассчитанная на разовое применение);
- конкурсно-игровая программа определенной тематики;
- игра в форме спектакля;
- театрализованная игра;
- зрелище;
- праздник;
- культурно-досуговая программа (рассчитанная на длительный промежуток времени) [3].

Игровая программа, рассчитанная на разовое применение. Она не требует подготовки, может продолжаться в течение 30 минут. Данный формат может быть частью более крупной культурно-досуговой программы.

Конкурсно-игровая программа в рамках определенной тематики. Подготавливать данные программы могут как преподаватели, так и подростки.

Игра в форме спектакля. В ходе этого типа подростки раскрывают в себе навыки актерского мастерства и развивают чувство прекрасного.

Театрализованная игра предполагает полное погружение в атмосферу как актеров, так и зрителей. Она требует длительного периода подготовки. Для ее осуществления необходимы четкие задачи, план подготовки театрализованной игры, часть сюжета, предшествующая завязке, сценарий с

полным описанием всех действий и список используемой литературы для подростков.

Зрелище. Обязательно наличие зрителей. Необходимо, чтобы подростки время от времени были в роли исполнителей и зрителей.

Праздник – важный и требующий большого труда тип культурно-досуговой деятельности в различных мероприятиях. Праздник предусматривает активную подготовку, это главное условие в создании качественной постановочной работы.

Культурно-досуговая программа, рассчитанная на длительный промежуток времени. Эта программа планируется минимум на год. Она состоит из системы этапов, которые подкреплены педагогическими задачами.

Социально-культурные технологии в построении культурно-досуговых программ для подростков.

1. Технология общения. Общение – это основа технологического процесса.

Первый этап включает в себя общение на официальном уровне. Второй этап подразумевает общение с подростками или с группой данной возрастной категории.

Идея всегда должна быть заготовлена у куратора. При работе с подростковым коллективом педагог-куратор использует:

- метод «мозговой штурм»;
- метод « по одной идее»;
- метод «домашнее задание».

2. Технология «драматургия и режиссура».

В данной технологии представлена разработка сценарного плана и оформление сценария.

Прежде чем начинается режиссерско-постановочная часть, необходимо организовать репетиции. Существуют следующие виды репетиций:

- репетиция «начитка»;
- репетиция «на ногах»;

- репетиция «наизусть»;
- репетиция «генеральная».

3. Технология «художественные методы влияния на аудиторию».

Перечислим существующие методы влияния на аудиторию: слово, звук, жест, декорации, свет, атмосфера.

4. Технология «продюсирование».

В технологию входит создание необходимых условий для выхода в свет культурно-досуговой программы от начала и до конечного результата.

5. Технология «достижения результата».

Для достижения результата организации культурно-досуговых программ необходимо учитывать возможности каждого подростка в коллективе, не перегружать мероприятие трудными формами. Учитывать то, что весь отобранный материал должен быть доступен подростку. Необходимо обеспечить яркое и торжественное начало мероприятия.

Подготовка высокого качества культурно-досуговой программы в настоящее время может служить альтернативой подростковой безнадзорности. Подростки восприимчивы ко всему неизвестному, они легко обучаемы, внедрение положительного образа пойдет на пользу развития личности. Если не имеется положительной альтернативы и примера для подражания, то свободное время заполняется пагубными привычками, сомнительными знакомствами и другим.

Культурно-досуговая программа является одной из главных форм, способствующих становлению социально-психологической активности подростков, вовлекает в творческую среду, формирует культурные ценности каждой личности.

В сегодняшней социально-культурной ситуации молодежный досуг возникает как социально сознательная потребность. Общество особенно заинтересовано в эффективном использовании свободного времени. Культурно-досуговая программа несет в себе цель коллективного отдыха населения, в названии часто есть указание на возраст аудитории. Эта форма

событий характеризуется разнообразием и легкостью форм общения, когнитивных, развлекательных, любительских, предоставляя участникам возможность переходить от одного вида деятельности к другому. Такие программы требуют от организаторов творчества, фантазии и изобретения, а также четкого построения сценариев с учетом возраста аудитории.

Культурно-досуговая программа позволяет подростку войти в культурное пространство через личное участие в творческой деятельности. Культурно-досуговая программа разработана и направлена на становление личности для реализации общекультурных потребностей подростка.

Мы рассматриваем культурно-досуговую программу как важное направление усвоения подростком многонациональной культуры страны. Ее сущность раскрывается в процессе личной творческой работы, что позволяет развивать культурные потребности и расширять кругозор. Итогом этой работы становится формирование основ культуры у подростков.

И.А. Ерохина в научном труде описывает определенное значение культурно-досуговой программы: «Создавая необходимые условия для самовоспитания, самообразования и самореализации личности, досуговая деятельность, реализуемая с помощью культурно-досуговых программ, является для подростка специфической средой, важной как для его творческого развития, социализации, становления жизненного опыта, так и для повышения уровня самооценки, улучшения межличностных отношений в коллективе сверстников» [4].

Таким образом, мы можем сказать, что в современном мире популяризация культурно-досуговой деятельности необходима. Благодаря ей социализация личности протекает плавно и адаптирует человека к различным жизненным ситуациям. Данная ситуация требует создания условий, которые будут способствовать регулированию свободного времени подростков. Благодаря чему будет возможно формирование более высокого уровня культуры в досуге молодого поколения.

Список используемой литературы:

1. *Богдановская В.И.* Практикум по основам социокультурной деятельности в социальной работе: учебное пособие / В.И. Богдановская. – М.: Директ-Медиа, 2021. – 108 с.
2. *Шадриков В.Д.* От индивида к индивидуальности. Введение в психологию / В.Д. Шадриков. – М.: Институт психологии РАН, 2009. – 656 с.
3. *Кулагина Е.В.* Технологии рекреации и анимации: учебное пособие / Е.В. Кулагина, Ю.В. Сливкова; Минобрнауки России, Омский государственный технический университет. – Омск: Омский государственный технический университет (ОмГТУ), 2017. – 96 с.
4. *Ерохина И.Е., Петрова В.В.* Влияние культурно-досуговых программ на формирование личности подростка. – 2017. URL: [http://www.tsutmb.ru/nayk/nauchnyie_meropriyatiya/int_konf/mezhdunarodnyie/aktualnyie_problemyi_soczialno_kulturnoj_deyatelnosti/granty_i_\(stipendii\)_dlya_obucheniya_v_magistrature_v_evrope_i_kitae/vliyanie_kulturno_dosugovyix_programm_na_formirovanie_lichnosti_podrostka](http://www.tsutmb.ru/nayk/nauchnyie_meropriyatiya/int_konf/mezhdunarodnyie/aktualnyie_problemyi_soczialno_kulturnoj_deyatelnosti/granty_i_(stipendii)_dlya_obucheniya_v_magistrature_v_evrope_i_kitae/vliyanie_kulturno_dosugovyix_programm_na_formirovanie_lichnosti_podrostka) (дата обращения: 21.04.2021).