



Искусствоведение

УДК 793

В.С. Макушкина

Макушкина Виктория Сергеевна, студентка 2 курса группы Хор/маг-20 Краснодарского государственного института культуры (Краснодар ул. им. 40-летия Победы, 33), e-mail: makushkina98@ya.ru

Научный руководитель: **Карпенко Ирина Анатольевна**, доцент кафедры хореографии Краснодарского государственного института культуры (Краснодар ул. им. 40-летия Победы, 33), e-mail: nikita-61@mail.ru

ИЗУЧЕНИЕ ХАРАКТЕРНЫХ ОСОБЕННОСТЕЙ НАРОДНОГО ТАНЦА ДЛЯ РАЗВИТИЯ ЭМОЦИОНАЛЬНОЙ ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТИ УЧАЩИХСЯ ДЕТСКОЙ ШКОЛЫ ИСКУССТВ

В данной статье рассматриваются актуальные проблемы, связанные с эмоциональной выразительностью через традиционный народный танец учащихся детских школ искусств. Обращаем свое непосредственное внимание именно на характеристику и особенности данной проблемы.

Ключевые слова: эмоциональность, танцевальная эмоция, народный танец, выразительность в танце, выразительные черты танца.

V.S. Makushkina

Makushkina Victoriya Sergeevna, 1st course student of the Choir/mag-20 group of the Krasnodar state institute of culture (33, im. 40-letiya Pobedy st., Krasnodar), e-mail: makushkina98@ya.ru

Research supervisor: **Karpenko Irina Anatolyevna**, associate professor of department of choreography of the Krasnodar state institute of culture (33, im. 40-letiya Pobedy st., Krasnodar), e-mail: nikita-61@mail.ru

STUDY OF THE CHARACTERISTIC FEATURES OF FOLK DANCE FOR THE DEVELOPMENT OF EMOTIONAL EXPRESSIVENESS OF CHILDREN'S ART SCHOOL STUDENTS

This article discusses the current problems associated with emotional expressiveness through traditional folk dance of students of children's art schools. We pay our direct attention to the characteristics and features of this problem.

Key words: emotionality, dance emotion, folk dance, expressiveness in dance, expressive features of dance.

Для начала следует отметить, что народный танец – это основа хореографического искусства. Он тесно связан с историей каждого отдельного народа.

Хореографическая педагогика должна быть в первую очередь направлена на синтез приобретенных технических навыков в нечто большее, чем их механическая целостность: «Воспитание артиста в данном случае предполагает постановку художественных, творческих и технических задач студентам в «предложенных обстоятельствах» [7].

Воспитание личности принесет свои плоды только в том случае, если оно будет проходить в правильном эмоциональном климате. Задача учителя – способствовать этому.

Популярные сценические танцы имеют большое значение для развития исполнительского искусства. Практика показала, что именно выполнение упражнений на основе народной хореографии в учебном процессе является

основой, способствующей формированию мускулатуры, координации, культуры и формы исполнения.

Следует отметить, что именно художественно-эстетическое воспитание способствует развитию личности во всех пяти сферах. Занятия по этому направлению положительно влияют на умственное и физическое состояние учеников, создают атмосферу праздника, развивают интерес к мировой музыкальной культуре, позволяют расширить индивидуальные способности каждого ребенка, помогают ему адаптироваться к современной социальной среде.

Народный сценический танец учит студентов умению передавать характер конкретного народа, широте и свободе жестов, координации движений, выразительности, эмоциональности, а также музыкальности. Манера исполнения, выраженная в различных жестах и позах, несколько специфична, что позволяет студентам обогащать и развивать свои исполнительские способности.

Помимо технически правильного исполнения изучаемых элементов, в народных танцах необходимо добиться эмоционального и выразительного исполнения. Студенты должны правильно передать особенности того или иного народа в танце. В противном случае исполнение будет формальным, неинтересным. Русский народный танец, в частности, должен прослеживать эмоции, мысли и состояние русского человека.

Обучение народному танцу решает ряд общеобразовательных задач; знакомит с достижениями культуры разных народов, развивает виртуозность исполнения.

Ни для кого не секрет, что искусство народного танца играет важную роль в современном хореографическом процессе. Около 80% всех театральных произведений искусства, так или иначе, связаны с искусством танца.

Известный хореограф Р.В. Захаров определяет выразительность как «внутреннюю» технику: «Это, прежде всего, умение управлять мыслями и чувствами, наполнять их движениями, жестами, позами» [3].

«Эмоции делятся на 2 основные группы, они бывают как положительными, так и отрицательными. К положительным эмоциям относятся такие условия, объекты и явления, которые способствуют удовлетворению потребностей и достижению целей (удовольствие, радость, интерес, восторг и другие). К негативным эмоциям относятся ситуации, которые рассматриваются человеком как препятствующие удовлетворению его потребностей (гнев, испуг, страх, и т.д.)» [3].

Формирование эмоциональной выразительности – важная составляющая развития личности ребенка. С помощью внеклассных занятий по хореографии необходимо формировать у первоклассника нравственные чувства: уверенность, отзывчивость, сопереживание и т.д.

Эмоциональная сфера учащихся детских школ искусств нестабильна. Для успешного развития эмоциональной выразительности необходимо способствовать росту эмоций и чувств, создавать благоприятный психологический климат, который будет способствовать адекватному взаимодействию в обществе.

Успех эмоционального и умственного развития детей зависит в первую очередь от того, насколько увлечен сам педагог и насколько развиты его выразительные движения. К сожалению, со временем многие взрослые люди теряют не только ловкость, гибкость и грацию движений, но и саму потребность в них. При этом возникает желание сидеть и смотреть на детей, а не двигаться вместе с ними. В результате, значительно снижается физическая активность не только взрослых, но и детей, поскольку учителя, как правило, используют более спокойные игры и задания, не требующие интенсивных движений.

Поэтому со временем учителя не могут подавать пример детям, танцуя и играя, а дети, у которых нет достаточного опыта движения, также

становятся неуклюжими [2]. Противостоять этому можно одним способом – организовать совместные занятия для детей и взрослых, развивать и обучать как учеников, так и учителей, формировать сознательное отношение учителей к процессу развития движений, умение анализировать основные процессы, которые проявляются в выражениях и пантомимах [4].

Суммируя все сказанное, следует сделать вывод, что необходимо подбадривать детей, хвалить их и стремиться сделать процесс обучения привлекательным, выбирая яркую музыку, оригинальные двигательные упражнения, вызывающие у детей эмоциональную реакцию [1].

Таким образом, развитие эмоциональной отзывчивости – сложная учебная задача, требующая разнообразной и насыщенной образовательной среды с учетом индивидуальных особенностей каждого ребенка.

Список используемой литературы:

1. *Додонов Б.И.* Компонентный анализ эмоционального содержания интересов, мечтаний и воспоминаний человека // Вопросы психологии. – 1977. – № 2. – С. 145–155.
2. *Есаулов И.Г.* Устойчивость и координация в хореографии. – Ижевск: Издательство Удмуртского университета, 1992. – 136 с.
3. *Захаров Р.В.* Записки балетмейстера / Р.В. Захаров. – М.: Искусство, 1976. – 351 с.
4. *Ковалев А.Г.* Воспитание чувств / А.Г. Ковалев. – М.: Педагогика, 1971. – 195 с.
5. *Климов А.А.* Основы русского народного танца. – М., 1994.
6. *Коренева Т.Ф.* «Музыкально-сценические движения» для детей дошкольного и младшего школьного возраста / Т.Ф. Коренева. – М., 2003. – 304 с.
7. *Навиславская Е.Е.* Актерское мастерство и пластическая выразительность в хореографии // Труды Санкт-Петербургского

государственного университета культуры и искусств. – 2013. – № 200. – С. 104–111.

8. *Федченко А.А.* Развитие эмоциональной сферы младших школьников во внеурочной деятельности // Информация и образование: границы коммуникаций. – 2016. – № 8(16). – С. 143–145.

9. *Халилова Л.Р.* Изучение характерных особенностей народного танца для развития эмоциональной выразительности учащихся хореографической школы // Педагогика: традиции и инновации: материалы VI Междунар. науч. конф. (20–23 февраля, 2015 г.). – Челябинск: Два комсомольца, 2015. – С. 180–181.