



Психологические науки

УДК 159.99

Е.А. Королихина

Королихина Екатерина Александровна, магистрант 3 курса группы АРТП /маг-19 факультета дизайна, изобразительных искусств и гуманитарного образования Краснодарского государственного института культуры (Краснодар, ул. им. 40-летия Победы, 33), e-mail:caterina.coro@yandex.ru

Научный руководитель: **Левченко Анна Викторовна**, кандидат психологических наук, доцент кафедры педагогики, психологии и философии Краснодарского государственного института культуры (Краснодар, ул. им. 40-летия Победы, 33),e-mail: ru.levchenko@mail.ru

РАЗВИТИЕ СОЦИАЛЬНОЙ КРЕАТИВНОСТИ ЛИЧНОСТИ МЕТОДАМИ АРТ-ТЕРАПИИ

В статье раскрыта проблематика и важность развития креативности в современном обществе. Автором рассмотрены само понятие социальной креативности, а также связь социальной креативности с успешной реализацией человека в социуме.

Ключевые слова: социальная креативность, арт-терапия, гармонизация.

Е.А. Korolikhina

Korolikhina Ekaterina Aleksandrovna, 3rd course master student of ARTP group/ mag-19 faculty faculty of design, fine arts and humanities of the Krasnodar state institute of culture (33, im. 40-letiya Pobedy st., Krasnodar), e-mail: caterina.coro@yandex.ru

Research supervisor: **Levchenko Anna Viktorovna**, candidate of psychological sciences, associate professor of department of pedagogy, psychology and philosophy of the Krasnodar state institute of culture (33, im. 40-letiya Pobedy st., Krasnodar), e-mail: ru.levchenko@mail.ru

DEVELOPMENT OF SOCIAL CREATIVITY OF THE INDIVIDUAL BY METHODS OF ART THERAPY

The article reveals the problems and importance of the development of creativity in modern society. The author considered social creativity, as well as the connection of social creativity with the successful realization of a person in society.

Key words: social creativity, art therapy, harmonization.

Сегодняшняя реальность подводит нас к пониманию человека как целостного объекта, создающего свою реальность, свой мир. Идеями о субъекте, воссоздающем пространство, пронизаны многие работы (К.А. Абульханова-Славская, Б.Г. Ананьев и др.), где авторы рассматривают человека как разумного созидателя, устремленного к гармоничному мироустройству, в том числе через творческую самореализацию в обществе. Таким образом, подбирая методики, раскрывающие творческие способности, можно преодолеть понятие о том, что творчески развитая и реализованная личность – это только врожденный дар.

Сама по себе проблематика, связанная с творческой составляющей личности, давно тревожила умы психологов по всему миру, за рубежом (Э. Боно, Т. Амабайль, Е. Торренс и т.д.). В нашей стране увидели свет работы по этой теме таких авторов, как В.Н. Дружинин, Н.Ф. Вишнякова, С.Ю. Степанов и др. Также возникают трудности с выделением роли творческих способностей в системе личности человека. Здесь прослеживается рассогласованность научных исследований в изучении такого феномена, как

мотивация творческой составляющей человека (Ю. Козелецкий, , Е.П. Ильин, М.С. Семилеткина и т.д.). Вычленение основных типов креативности дает возможность понять, как эффективно использовать в практике творческое развитие и понимание в целом о психологической индивидуальности. В современном постоянно изменяющемся мире для успешной самореализации требуется часто неординарное восприятие своего места и роли в обществе, а также своей профессии. Что и приводит нас к пониманию важного компонента – креативности личности. Вместе с объективной актуальностью данного исследования существует непроработанность теоретических категорий, понятий и способов диагностики в этом направлении.

Выявлено смысловое содержание креативности как условно отдельной составляющей психологической части личности. На основе результатов исследований сформировано определение креативности в социальной среде. Социальная креативность – это объединение многих планов, аспектов и свойств индивида, через которые личность взаимодействует в социуме и проявляет себя как генератор новых решений постоянно обновляющихся задач, что само по себе благотворно влияет на личность, а также стимулирует человека к повышению познавательной деятельности, повышает уровень личностных ценностей и как следствие – влияет на поведенческие реакции его в обществе. Такой индивид в социальной среде неоспоримо благотворно влияет на общество в целом.

Выявлено что, социальная креативность личности связана с:

- достаточно высокой самооценкой, положительным настроем к себе и к окружающему миру, легкостью в выражении чувств, любознательностью, стремлением познавать новые грани мира;
- самомотивацией: наибольшего успеха социальная креативность получает при выраженном побуждении добиться желаемого результата;
- высокими ценностями человека, со стремлением к знаниям и расширению интересов, постоянным стремлением развивать эрудицию.

Отвечая на вопрос: «Что такое арт-терапия?», можно предположить,

что это в прямом смысле воздействие на проблемную зону, как в психике, так и в аспекте психосоматических состояний. Лечение, сопряженное с искусством, очень эффективно, как в преодолении неуверенности в себе, так и в реабилитации после инсульта, инфаркта и др. О полезном воздействии искусства человечество знает издавна. В эпоху античности было известно понятие катарсиса – сопереживание с очищением одновременно при просмотре театрализованных действий или прочтение манускриптов, прослушивание музыкальных произведений. Катарсис способствует преобразованию негативных эмоций и таким образом исцеляет душевные муки, переводит эмоции на возвышенный уровень.

Через арт-объекты возможно воздействовать на сознание человека, таким образом формировать его настроение. Собственно это и является основной задачей искусства, и все музыканты, поэты, художники так или иначе стремятся создать произведение, обладающее огромной созидательной силой воздействия. В общем смысле арт-терапия влияет на психические состояния, относящиеся к созерцанию шедевров искусства. Такие формы воздействия на психику человека активно начали исследовать в начале 19 в. З. Фрейд, К.Г. Юнг, П.И. Карпов, Л.С. Выготский [2].

Для наилучшего эффекта психологи рекомендуют сочетать арт-терапию с музыкальной терапией и двигательнo-танцевальной терапией, посещать концерты инструментальной музыки, а также балетные постановки, посещать художественные выставки. Психические и психосоматические заболевания, равно как и депрессивные состояния, хорошо гармонизируются с правильно подобранными произведениями искусства и методиками арт-терапии.

Цветотерапия часто используется специалистами, то воздействие, которое оказывает цвет на подсознание, часто приводит к улучшению физического состояния клиента. Наибольших результатов в проведении арт-терапевтических сессий достигают художники, получившие психологическое образование, или психологи, связавшие свою жизнь с рисованием.

Изотерапия – это древнейшая деятельность, изобретенная человеком раньше, чем речь. Этот вид искусства напрямую связан с образным мышлением, образной памятью и воздействует не только на сознание, но и глубины подсознания, где хранятся воспоминания, убеждения, образы, которые когда-либо возникали и т.д. Изотерапия может стать тем мостиком, который соединится с подсознанием и благодаря которому возможно произвести большие перемены в жизни человека. Еще З. Фрейд писал, что через художественные практики можно справиться подчас с серьезными проблемами: фобиями, комплексами, депрессией, состоянием фрустрации. и т.д. В книге "Психология творчества" Н.Н. Николаенко описывает опыт восстановления пациентов после тяжелых черепно-мозговых травм, подверженных неврозам, шизофрении. Арт-терапия предписана всем, вне зависимости, есть склонности к рисованию или нет. Рисовать может каждый. Основопологающим здесь является желание, а не способности.

Благотворный психотерапевтический эффект реализуется одновременно по нескольким направлениям:

- проявляет скрытые таланты, углубляет самопознание;
- через арт-терапию бессознательное человека может стать осознанным.

Часто травмирующие воспоминания и образы хранятся в подсознании. Через вырисовывание таких образов человек в состоянии их осмыслить и превратить в менее болезненные или вообще исцелить какую-то часть своего подсознания.

Создатель теории знаковых систем Ч. Моррис (1983 г.) утверждает: "Человеческая цивилизация невозможна без знаков и знаковых систем, человеческий разум неотделим от функционирования знаков – а возможно, и вообще интеллект следует отождествлять именно с функционированием знаков" [6]. Наше подсознание прячет травму глубоко, часто в схематической форме или образе, найдя который, человек с помощью психолога может раскрыть это послание.

Применяя изотерапию, человек может погрузиться в трансное состояние, в котором происходит переосмысление проблемных ситуаций в жизни, нередко довольно легко находится выход из сложных жизненных перипетий.

Призыв художника Н.Н. Ге рисовать симметричные части по отношению к целому: "Никогда не позволяйте себе видеть часть без всего общего ...Всякий раз, когда рисуете часть, рисуйте ее в смысле с общим...». Часто окружающий мир подбрасывает нам подсказки, научившись читать которые, мы можем выстроить свою жизнь максимально гармонично. Это состояние сродни охотнику в лесу, который читает следы зверей и понимает, что происходит вокруг него.

Известно, что информация из левого зрительного поля попадет в правое полушарие, а из правого зрительного поля передается в левое. Информация обрабатывается быстрее и эффективнее полушарием, первым получившим информационный поток . Во время сессии арт-терапии взгляд человека, устремленный вправо, свидетельствует о том, что человек вспоминает какое-либо событие. Когда взгляд направлен влево, чаще при этом человек что-то придумывает, изобретает. Таким образом, информация, попадающая в левое или правое полушарие, может получить дополнительную интерпретацию и вывести человека на совершенно новый уровень осознания своей проблемы.

В развитии социальной креативности арт-терапия играет наиглавнейшую роль.

Список используемой литературы:

1. *Василюк, Ф. Е.* Психология переживания (анализ преодоления критических ситуаций) / Ф.Е. Василюк. – М.: изд-во Моск. Ун-та, 1984. – 200 с.
2. *Выготский, Л. С.* Психология развития ребенка / Л.С. Выготский. – М.: Изд-во Смысл, Изд-во Эксмо, 2004. – 512 с.

3. *Гуружапов, В. А.* Как учить детей понимать изобразительное искусство. Очерки психологии порождения смысла произведений живописи и графики. – РИА «Мы и Мир». Москва, 1999. – 105 с.
4. *Ермолаева, М. В.* Практическая психология детского творчества: учеб. пособие / М.В. Ермолаева. – 2-е изд., испр. – М.: Изд. Московского психолого-социального института; Воронеж: Издательство НПО «МОДЭК», 2005. – 304 с.
5. *Запорожец, А. В.* К вопросу о генезисе, функции и структуре эмоциональных процессов у ребенка / А.В. Запорожец. – М.: Педагогика, 1986.
6. *Кожохина, С. К.* Путешествие в мир искусства. Программа развития детей дошкольного и младшего школьного возраста. – М.: ТЦ Сфера, 2002. – 192 с.
7. *Моррис, Ч.* Семиотика: антология / Сост. Ю.С. Степанов. – Изд. 2-е, испр. и доп. – М.: Академический Проект; Екатеринбург: Деловая книга, 2001. – 702 с.