



*Психологические науки*

**УДК 37.025.8**

**А.А. Акименко**

**Акименко Анна Александровна**, студентка 4 курса группы РТП/бак-18 факультета телерадиовещания и театрального искусства Краснодарского государственного института культуры (Краснодар, ул. им. 40-летия Победы, 33), e-mail: anyaakimenko19@gmail.com

Научный руководитель: **Дегтярев Алексей Николаевич**, доцент кафедры театрального искусства Краснодарского государственного института культуры (Краснодар, ул. им. 40-летия Победы, 33), e-mail: alexrhp@yandex.ru

## **АПОРИЯ, ЭМЕРДЖЕНТНОСТЬ И КОГНИТИВНАЯ РИГИДНОСТЬ КАК НЕГАТИВИСТСКИЕ СВОЙСТВА ЛИЧНОСТИ В ПРОЦЕССЕ ВОЗНИКНОВЕНИЯ В СОЗНАНИИ ТВОРЧЕСКОГО ИНСАЙТА**

В данной статье рассмотрено возникновение инсайта в творческом процессе познания. В статье описаны основные этапы достижения инсайта, а также возможные затруднения, которые возникают в креативной деятельности.

**Ключевые слова:** инсайт, творческий поиск, креативная деятельность, творчество, когнитивная ригидность, эмерджентность.

**A.A. Akimenko**

**Akimenko Anna Aleksandrovna**, student of 4th course of RTP-18 group of faculty of broadcasting and theater arts of the Krasnodar state institute of culture (33, im. 40-letiya Pobedy st., Krasnodar), e-mail: anyaakimenko19@gmail.com

Research supervisor: **Degtyarev Alexey Nikolaevich**, associate professor of department of theatrical art of the Krasnodar state institute of culture (33, im. 40-letiya Pobedy st., Krasnodar), e-mail: alexrhp@yandex.ru

## **APORIA, EMERGENCE AND COGNITIVE RIGIDITY AS PERSONAL PROPERTIES IN THE PROCESS OF CREATIVE INSIGHT**

This article examines the emergence of insight in the creative process of cognition. The article describes the main stages of achieving insight, as well as possible difficulties that arise in creative activity.

**Key words:** insight, creative search, creative activity, creativity, cognitive rigidity, emergence.

Широта и гибкость мышления, способность индивида к высвобождению новых идей связаны с творческим поиском. Творчество является одной из составляющих черт личности, которая способна к переработке и преобразованию окружающей действительности в соответствии с собственными взглядами, потребностями и целями. Творческий поиск стимулирует деятельность, включающую в себя самостоятельное решение поставленной задачи и выражение ее в произведении искусства. Одной из позиций в концепции доктора психологических наук, специалиста в области психологии творчества Я.А. Пономарева является определение творческого поиска как «создание нового». Расширенное понятие описано Я.А. Пономаревым: «Творческий поиск – это избыточная по отношению к стимулу деятельность, включающая в себя самостоятельность выбора объекта мышления, дающая выход за пределы сознания, его преобразования» [1]. Посредством творческих способностей может реализовываться избыточная по отношению к стимулу деятельность, называемая творческой активностью.

Человек имеет свойство формировать, понимать и проникать в самую суть ситуаций, событий. Основываясь на воображении, эмпатии и ранее освоенном опыте, человек бессознательно одновременно способен испытывать озарение, иными словами – «инсайт». Изучив опыт различных художников, писателей, ученых, можно сделать вывод, что все их накопленные знания послужили качественной основой для высвобождения и появления новой идеи. Так называемая «внутренняя база» ранее исследуемого материала дает толчок для проявления и осознания инсайта. Процесс исследования и накопления необходимого материала служит основой для будущего «сцепления» уже изученного материала. Производя все больше новых «сцепок» в бессознательном, непроизвольно важное «звено», именуемое «новым открытием», совершит прорыв в сознательный процесс. Так, например, А. Эйнштейн не проводил лично экспериментов, он осмысливал с новой стороны уже имеющуюся информацию, на основе этого делал собственные открытия. Структура его мышления напоминала вечно вращающийся механизм, который был поглощен вопросами разных сфер деятельности: наука, политика, искусство. Напряженность мысли усиливала деятельность подсознания, а стремление к истине позволило прорваться тому самому «озарению», иными словами – инсайту. Сам Эйнштейн засвидетельствовал, что не знает, как приходит к той или иной идее, открытию, однако, анализируя ход мысли Ньютона, приведшей к идее эфира, он разделял цепь логических и неосознанных мотивов, считая вторые определяющими, но недокументируемыми. Неотъемлемой частью его открытий является неокончателность истины, интуитивность, парадоксальность, отображенная в формуле Лессинга: «Стремление к истине ценнее, дороже уверенного обладания ею» [2].

Инсайт как непредвиденную вспышку, «осенившая» человека в процессе творческой деятельности, рассматривают как часть креативного процесса. В некоторых научных работах по данной тематике существует утверждение, что инсайт является неотъемлемой частью креативного

процесса, и напротив, отрицание вездесущей роли инсайта и существования его в процессе креативной деятельности. Известный американский нейробиолог, профессор психологии и психиатрии Дж. Давидсон выделял три разновидности проявления инсайта, называя это: селективное комбинирование, селективное кодирование и селективное сравнение. Под комбинированием понимается, как верно и точно нужно соединять различные фрагменты уже имеющейся информации; селективное кодирование рассматривает, что в изученной информации уже скрыт инсайт, важна лишь избирательность в поиске материала; селективное сравнение выражается в действии по аналогии, проблема должна рассматриваться с текущей информацией по отношению к другой проблеме. Однако процесс созревания идеи может занимать большой временной промежуток, в течение которого несколько инсайтов имеют возможность высвобождения за пределы подсознания, но решающего значения для построения концептуальной идеи так и не имеют.

Термин «инсайт» был впервые применен философом и психологом Вольфгангом Келером в 1920 г. в процессе исследования человекообразных обезьян. Суть его работы заключалась в том, что Келер ставил перед шимпанзе несколько типов задач, которые необходимо было решить: использование «обходных путей» для овладения приманкой, применение орудий для добычи подвешенного банана, изготовление орудия, чтобы достать приманку. В результате проведенных опытов он пришел к выводу, что животное способно прийти к желаемому результату посредством полного осмысления процесса. Важным элементом являлось, чтобы необходимые предметы были в поле зрения обезьян, а решение было построено не методом проб и ошибок, а улавливанием целостной структуры достижения результата. Данные исследования демонстрируют, что осмысление процесса и улавливание связей способно привести к логичному и нужному завершению процесса.

Древнеиндийская притча «Слепые и слон» о слепых мудрецах и слоне также рассматривает понятие инсайта. Однажды мудрецы услышали о том, что к ним на территорию явился слон, не имея возможности его увидеть, было принято решение, хотя бы с помощью осязательных рецепторов, ощупать слона и сложить представление о нем. Ощупывая слона, каждый мудрец в своем подсознании рисовал картину увиденного объекта, исходя из личного опыта, кто-то представлял его в виде змеи, кто-то – похожим на дерево, кто-то, нащупав хвост слона, предположил, что он похож на веревку. Шестеро слепых мудрецов долго спорили и пытались выяснить, кто же прав, но каждый из них представлял лишь то, что чувствовали его руки и рисовало подсознание. Следует предположить, что для создания полноценной картины общего объекта необходимо было каждому из мудрецов изучить целое, нежели индивидуально конкретную, отдельную часть слона. Вне зависимости от качества исследования отдельного элемента, понимание объекта в целом будет ускользать от восприятия его подсознанием. Скрытые свойства постижения инсайта заключены в освоении целого, а не подробного изучения отдельных элементов.

Инсайт – это результат нового видения ситуации, ключевой характеристикой которой становится эмерджентность: невыводимость из суммы составляющих ситуацию частей. Эмерджентные структуры можно обнаружить в различных проявлениях природных процессов, таких как ураганы, рябь на песчаной дюне, создаваемая ветром или водой, образование на стекле кристаллов воды при соответствующих температурных условиях и влажности. Следствие случайного движения в благоприятной среде может привести к возникновению сложных и интересных структур. Человеческое сознание способно, подобно природным процессам, из цепочки ассоциативных случайных символов создать неочевидное решение проблемы или побудить к новому открытию. Следует отметить важность памяти в процессе постижения творческого инсайта, которая и прокладывает путь к

ассоциативному мышлению, где происходит связь между отдельными фактами, событиями и предметами, отраженными в сознании человека.

Российский медик, психолог, исследователь поведения человека в условиях невесомости и стресса Л.А. Китаев-Смык анализировал процессы творческих прозрений и изложил возможную структуру и последовательность развития инсайта. В процессе некоего сомнамбулического состояния, долгого напряжения сознания возникает погружение в пустоту. Древние философы утверждали, что «в пустоте содержится все», зачастую усердное обдумывание решения актуальной проблемы может погрузить в сон, где у многих гениев и случались прозрения. Известно, что во сне Дмитрию Менделееву, который был уже изнурен интеллектуальными поисками классификаций химических элементов, приснилась цирковая арена, по которой кругами скакала лошадь, на ней стояла наездница и подбрасывала факелы, рассыпающиеся сверкающими искрами, проснувшись, он осознал, что факелы и искры – это символы элементов и их валентностей. В процессе этой пустоты и сновидного состояния вдруг возникает озарение, оно кажется очень кратким и длится не более секунды, ощущение, что пустота вдруг подсветилась яркой вспышкой или теплым слабым светом. Ощущение найденного ответа дает полную уверенность, что искомое решение найдено, и все рассматриваемые ранее варианты сразу же отсекаются, включается двигательная ажитация, субъект эмоционально пытается поделиться новым знанием. Спустя несколько секунд или даже минут, субъект понимает, что находясь в радостном возбужденном состоянии, не успел «разглядеть» и запомнить новое свершение, на творца накатывают недоумение и разочарование. С отчаянием, верой и надеждой субъект пытается вспомнить и сложить отдельные элементы найденного решения. Отрешившись от посторонних мыслей, воссоздает по крупницам с помощью интеллектуального напряжения забытые детали уникального открытия, старается их логически домыслить и преобразить. Перед творцом появляется склеенная картина с недостающими элементами, которая теперь

не ослепляет своей яркой вспышкой, а уверенно стоит перед внутренним взором. Эти этапы творческого инсайта наиболее точно описывают процесс, когда творческая мысль прорывается из бессознательного в сознание и принимает отдельную форму выражения, которой может являться любое произведение искусства.

Поиск решения затруднен, когда проблема требует рассмотреть что-либо хорошо известное в совершенно новом, не принятом до сих пор аспекте. Привычный подход блокирует путь к другим подходам, увеличивает шанс «проглядеть» возможное решение проблемы. Прочно укоренившееся решение, к которому пришли в одной ситуации, затрудняет, а то и вовсе исключает новое решение, соответствующее требованиям другой ситуации. Правильное решение проблемы задерживается или становится невозможным в результате того, что человек неосознанно принимает ошибочную предпосылку о якобы существующем внутреннем ограничении рамок возможных решений. Кандидат психологических наук, специалист в области художественного творчества Л.Б. Ермолаева-Томина к факторам, затрудняющим творческий подход к решению проблем, отнесла ошибочные стратегии: «Предпочтение существующего положения, ожидание случайного озарения идеями, поиск оригинального решения ради оригинальности, безразличие к общественно значимым целям, приспособление к окружающему миру, а не стремление к его изменению» [3].

Существуют трудности в получении и ощущении инсайта, такие как когнитивная ригидность – сложность увидеть мир с новой точки зрения, трудность начать думать по-другому. Когнитивную ригидность можно понять, разглядывая оптические иллюзии, увидев один образ, нашему мозгу, как правило, трудно перестроиться и увидеть что-то другое, если мы, к примеру, сначала увидели старую печальную женщину, потребуются усилия, чтобы увидеть в той же совокупности линий молодую, уверенную в себе девушку. Так происходит стабилизация восприятия реальности: оно привязывается к границам, в случае с иллюзией, к линиям, разделяющим

черное и белое, как будто больше не в силах их переступить. Мирвосприятие общества, культуры, организации, индустрии идет по тому же пути: один раз утвердившись, очень трудно перестроиться на другое видение реальности, сформировавшаяся нейронная сеть начинает воспроизводить один и тот же взгляд на реальность: границы очерчены, рельсы проложены, и мышление начинает напоминать тоннельное.

Таким образом, творчество – это гибкость мировосприятия, которая в поиске новой точки зрения с легкостью переходит от одной когнитивной системы координат к другой. Когнитивная ригидность, привязка к границам стоит на пути творческого поиска, ведь креативность заключается в переосмыслении проблемы, умении посмотреть на «старые земли» «новыми глазами». Способность взглянуть на проблему, реальность по-новому и будет элементом креативного мышления. Привязка к границам запускает механизмы когнитивной ригидности, проявляющейся в сложности выхода за рамки уже известного, привычного – туда, где, на самом деле лежат инсайты и простирается «космос» возможностей.

#### **Список используемой литературы:**

1. Пономарев, Я. А. Фазы творчества и структурные уровни его организации / Я.А. Пономарев // Вопросы психологии. – 1982. – № 2. – С. 5–13.
2. Мысли и афоризмы великих людей / Сост. В.И. Кочергин. – Томск: Изд-во Том. ун-та, 2016. – 700 с.
3. Ермолаева-Томина, Л. Б. Исследование факторов, детерминирующих индивидуальные различия в проявлении творческой активности / Л.Б. Ермолаева-Томина // Психология творчества: общая, дифференциальная, прикладная / Под ред. Я.А. Пономарева. – М.: Наука, 1990. – С. 117–130.
4. Ильин, Е. П. Психология творчества, креативности, одаренности / Е.П. Ильин. – СПб.: Питер, 2009. – 434 с.

5. *Китаев-Смык, Л. А.* Факторы напряженности творческого процесса  
/ Л.А. Китаев-Смык // Вопросы психологии. – 2007. – № 3. – С. 69–82.