



*Педагогические науки*

**УДК 793**

**А.В. Котовская**

**Котовская Анна Владимировна**, магистрант 2 курса гр. Хор/маг-20 направления подготовки «Народная художественная культура» Краснодарского государственного института культуры (Краснодар, ул. им. 40-летия Победы, 33), e-mail: annartlife8@gmail.com

Научный руководитель: **Карпенко Ирина Анатольевна**, заслуженный работник культуры РФ, доцент кафедры хореографии Краснодарского государственного института культуры (Краснодар, ул. им. 40-летия Победы, 33), e-mail: nikita-61@mail.ru

## **РИТМИКА КАК ВАЖНАЯ ЧАСТЬ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА В ХОРЕОГРАФИИ**

В статье рассматривается значение занятий ритмикой на уроках хореографии в дошкольном и школьном возрастах. Изучаются задачи ритмики на современном этапе, развитие в России, пути реализации, направления прогрессивной части вопроса, начиная от этапа предпрофессиональной подготовки и заканчивая подготовкой педагогов-хореографов.

**Ключевые слова:** развитие, хореографическое образование, музыкально-ритмическое воспитание, методики.

**A.V. Kotovskaya**

**Kotovskaya Anna Vladimirovna**, master student of 2nd course of Choir / mag-20 directions of training "Folk artistic culture" of the Krasnodar state institute of culture (33, im. 40-letiya Pobedy st., Krasnodar), e-mail: annartlife8@gmail.com

Research supervisor: **Karpenko Irina Anatolyevna**, honored worker of culture of the Russian Federation, associate professor of department of choreography of the Krasnodar state institute of culture (33, im. 40-letiya Pobedy st., Krasnodar), e-mail: nikita-61@mail.ru

## **RHYTHMIC AS AN IMPORTANT PART OF THE EDUCATIONAL PROCESS IN CHOREOGRAPHY**

The article discusses the importance of rhythmic lessons in choreography lessons in preschool and school age. Its tasks at the present stage, development in Russia, ways of implementation, directions of the progressive part of the issue, starting from the stage of pre-professional training and ending with the training of teacher-choreographers.

**Key words:** development, choreographic education, musical and rhythmic education, methods.

Актуальность данной научной работы заключается, пожалуй, в немаловажной значимости такого метода как ритмика, которая должна расти, развиваться, находить новые современные пути реализации в учреждениях дошкольного и школьного возрастов. Она обладает весомым багажом знаний и умений непосредственно для учащихся, но также непосредственно и для педагогов в целом.

Наша цель заключается в том, чтобы доказать и убедить читающую аудиторию в том, что ритмика является глобальным орудием в мире хореографического образования, как любительского, так и

профессионального, ведь она – полноценный помощник развития детей не только в России, не только в классическом и народном направлении, но также и в современных течениях.

Задачи нашего исследования:

1. Рассмотреть историю появления ритмики и ее внедрение в мир танца.
2. Разобрать внутренние аспекты метода.
3. Проанализировать влияние ритмики на подрастающее поколение.

Эмиль Жак-Далькроз. С этого имени началась история первой полноценной педагогической системы, направленной на развитие и становление личности с помощью музыки. Швейцарский музыкант-педагог создал собственную систему, задачей которой являлось приобщение учеников к музыкальному искусству посредством пластических движений, познавая ритм музыки, темп, характер, динамику и образное содержание [1]. Его методики тренируют абсолютный слух, способность к музыкальной импровизации, развитие и улучшение мускульного аппарата и нервной системы.

Зарождение идеи ритмической гимнастики приходится на 1900–1905 годы. Являясь профессором Женевской консерватории, Э. Жак-Далькроз обнаружил у своих учеников сложности в понимании и освоении ритмического характера различных музыкальных творений. Со временем он сложил целый комплекс ритмических двигательных упражнений, которые включали в себя наипростейшие элементы, такие как бег, ходьба, прыжки, хлопки, ведь именно они являются частью бытовой жизни.

Композитор понял, что ритм равняется дисциплине, а также необходимости включения большей дифференциации двигательных упражнений, то есть полиритмии, что улучшит работу мышц учащихся и двигательную ритмичность [2]. Он обуславливал движение осознанным и эмоциональным восприятием метра музыки, которая звучала в данный момент. Дисциплина развивалась, становясь многограннее день ото дня.

Помимо музыкально-ритмических комбинаций были волевые, пластико-гимнастические, выразительные упражнения, этюды и непосредственно танцы. Такое разнообразие давало возможность новой педагогической системе приспособляться под любой возраст, пол, характер, индивидуальные особенности и классические недостатки учащихся.

Он был убежден в том, что музыкальный ритм должен быть «телесно пережит», а не усвоен и объяснен. Только лишь посредством внешней оболочки человека возможно в полной мере познать и прочувствовать на себе музыку [3]. Ритмическое воспитание должно занимать важное место в системе хореографического образования детей. Следует также отметить, что методика сама по себе уникальная, синтезирующая в себе пластику и воплощение ритмического параметра, развивающая умение всем нутром вжиться в музыку, прочувствовать ее метрическую пульсацию. Этот синтез и породил ритмику, одновременно танцевальную, музыкальную и театральную.

Специфика системы Далькроза заключается, пожалуй, в том, что перед детьми не стоит задача «заучить» конкретные движения, им просто необходимо прочувствовать свои мышечные ощущения и стать частью музыки. Перед педагогом стоит нелегкая задача пробуждения в ученике своего личного ритма, а не навязывания собственного. В первую очередь, движение отражает непредсказуемость, новизну и чувство. По мнению композитора, музыка заключает в себе бесконечно богатую информацию, которая считывается не рассудком, а динамикой тела, то есть пантомимическим движением.

Система включает в себя несколько типов упражнений:

1. Работа на автоматизацию движения.
2. Марш в различных его видах.
3. Движение на реакцию с резкой командой остановки.
4. Движения с переменной темпа.

5. Движение на развитие внутреннего слуха – запоминание музыкального материала.
6. Ходьба каноном.
7. Полиритмия в руках и ногах.
8. Имитация ритмических движений с увеличением или уменьшением во времени.
9. Ритмические комбинации, включающие контраст напряжений (руки свободны, ноги напряжены).
10. Бег или ходьба с запоминанием музыкального аккомпанемента.

Вся эта система позволяет четко совмещать работу умственную и физическую, тренируя память и ощущения в собственном теле. Также помимо основных функций, занятия ритмикой способствуют самовыражению, самопознанию и получению знаний и навыков, которые необходимы не только для профессиональной деятельности, но и для обычной жизнедеятельности личности ребенка.

Если говорить про состояние ритмики как учебной дисциплины на данный момент, то во многих образовательных учреждениях она занимает немаловажную позицию. Любительские хореографические заведения включают ее в занятия для учеников, в профессиональных детских школах искусств, в домах культуры она официально занимает место в учебной программе. Музыка является ярчайшим мотиватором для детей, задача педагога заключается в том, чтобы раскрепостить, создать все условия для того, чтобы ребенок расслабился и следовал ритмичному рисунку движений. В этом и заключается одна из важнейших педагогических задач в современной хореографической практике преподавания данной дисциплины: необходимость вызвать у учеников желание двигаться под определенный музыкальный аккомпанемент, соединить музыку с движением и дать понять, что в этом нет ничего необычного, что все привычно и естественно.

Подводя итог нашей статьи, можно сказать, что цель данной исследовательской работы достигнута. Ритмика, действительно, является

важной частью образовательного процесса в хореографии. Система Жака-Далькроза способствует оздоровлению психического аспекта, эмоциональной отзывчивости, коллективной сплоченности, улучшению и качественному становлению и развитию ритмического чувства, воспитывает дисциплину, творческое индивидуальное мышление.

### **Список используемой литературы:**

1. Из истории музыкального воспитания: хрестоматия / Сост. О.А. Апраксина. – М.: Просвещение, 1990. – 206 с.
2. *Вашкевич, Н. Л.* Методическое пособие для преподавателей ритмики, сольфеджио, а также для всех, кто интересуется системами музыкального воспитания XX века / Н.Л. Вашкевич. – Тверь, 2010.
3. *Жак-Далькроз, Э.* Ритм / Э. Жак-Далькроз. – М.: Классика-XXI, 2002. – 244 с.