



*Искусствоведение*

**УДК 75.051**

**С.Б. Шакирова**

**Шакирова Светлана Борисовна**, студентка 4 курса группы ТИИ-18 факультета дизайна, изобразительных искусств и гуманитарного образования Краснодарского государственного института культуры (Краснодар, ул. им. 40-летия Победы, 33), e-mail: veylingrell@gmail.com

Научный руководитель: **Дмитриева Светлана Леонидовна**, кандидат искусствоведения, доцент кафедры академического рисунка и живописи факультета дизайна, изобразительных искусств и гуманитарного образования Краснодарского государственного института культуры (Краснодар, ул. им. 40-летия Победы, 33), e-mail: sveta.italy@mail.ru

## **ТЕМА БОРЬБЫ С АНТИСЕМИТИЗМОМ В ТВОРЧЕСТВЕ И.А.**

### **КЛЕЙНЕРА**

В статье производится анализ картин Ильи Александровича Клейнера на тему борьбы с антисемитизмом, а также выявляются стилистические особенности данных работ.

**Ключевые слова:** борьба с антисемитизмом, живопись на тему ВОВ, искусство XXI века, художник И.А. Клейнер.

**S.B. Shakirova**

**Shakirova Svetlana Borisovna**, 4th course student of TII-18 group of faculty of design, fine arts and humanities of the Krasnodar state institute of culture (33, im. 40-letiya Pobedy st., Krasnodar), e-mail: veylingrell@gmail.com

Research supervisor: **Dmitrieva Svetlana Leonidovna**, candidate of art history, associate professor of department of academic drawing and painting faculty of design, fine arts and humanities of the Krasnodar state institute of culture (33, im. 40-letiya Pobedy st., Krasnodar), e-mail: sveta.italy@mail.ru

## **THE THEME OF THE FIGHT AGAINST ANTISEMITISM IN THE CREATIVITY OF I.A. KLEINER**

The article analyzes the paintings of Ilya Aleksandrovich Kleiner on the theme of the fight against antisemitism, and also identifies the stylistic features of these works.

**Key words:** fight against antisemitism, painting on the theme of the Second World War, art of the XXI century, artist I.A. Kleiner.

Клейнер Илья Александрович (1938–2018) – советский и российский монументалист, график, живописец и писатель. Его картины приобретают для своих коллекций многие известные ценители искусства.

У Ильи Клейнера нет профессионального художественного образования, но благодаря богатому жизненному опыту и глубокой внутренней чувствительности ему удалось стать талантливым живописцем. В своем творчестве художник отводит большую роль теме взаимодействия мира и человека, что влечет за собой привязанность к жанру психологического портрета и к изображению различных событий через призму философского восприятия. Своим «крестным отцом» в искусстве художник считает Марка Шагала, который посетил мастерскую художника летом 1973 года в Москве и подарил ему свою работу «Цирк» (1964) [2].

Несмотря на то, что у Клейнера нет профессионального художественного образования, его оригинальный стиль живописи был признан творческим сообществом, и мастера приняли в состав

Международного Союза художников при ЮНЕСКО. Первой попыткой научного осмысления творчества Ильи Клейнера явилась статья С.Б. Шакировой «Цикл работ И.А. Клейнера "Холокост"» (2020) [3]. Картины вне этого цикла на данный момент никем не освещены, поэтому автор данной статьи ставит перед собой цель выявить стилистические особенности картин Ильи Клейнера на тему борьбы с антисемитизмом.

У Ильи Клейнера были непростые отношения с советской властью. На это повлияло множество факторов, начиная от объявления отца художника врагом народа и заканчивая глубокой религиозностью самого мастера. В своей автобиографической повести он пишет о жестокой системе государственного управления, породившей «лживое» искусство: «Тоталитарная система сталинизма породила и тоталитарное искусство, и литературу, исходя из пресловутого "метода социалистического реализма", оно являлось сугубо классовым и партийным, насквозь лживым и антинародным, на котором воспитывалось несколько поколений Страны Советов» [4, с. 343].

Особенно сильное впечатление производит картина «Палач XX века» (1990). Ее композиция симметрична: по центру изображен солдат, наклонившийся вперед в неестественной для живого человека позе, за которым тянется кровавый шлейф. Над ним возвышается огромная фигура Сталина, который держит в руках по обе стороны от погибшего воина два топора с рукоятками из человеческих костей; лицо его детально промоделировано и имеет портретные черты. Яркие оттенки красного, в которых выполнена эта картина, придают ей пугающий эмоциональный окрас, от нее исходит агрессивная, враждебная аура.

О высокой степени увлеченности художника темой антисемитизма свидетельствуют несколько работ, посвященных памяти поэта Переца Маркиша. На картине «Эстер Маркиш» (1994, *рис. 1*) прямо по центру изображена его супруга с опустевшим, стеклянным взглядом, только что потерявшая своего возлюбленного. Об этом происшествии пишет Д.

Рубинштейн: «В ночь с 27 на 28 января 1949 года он был арестован как член президиума Еврейского Антифашистского комитета. После пыток, истязаний и тайного суда 12 августа 1952 года он был расстрелян» [5, с. 108]. В нижней правой части картины расположена стела с медальоном, на котором выгравирована дата смерти поэта. По краям картины располагаются смотровые вышки, освещающие своими прожекторами площадь, по которой стройными рядами идут скелеты в полосатых робах, а над ними возвышается Иосиф Сталин. Это отсылка к жертвам постоянных репрессий. Усиливает эмоциональную нагрузку работы цветовая гамма, подобранная художником: различные оттенки черного и серого подчеркивают серьезность и трагизм момента.



*Рисунок. 1. «Эстер Маркиш».*

Работа «Колыбельная Перецу Маркишу» (1994, *рис. 2*) совершенно иная по идейному замыслу, чем «Эстер Маркиш», хоть и посвящена все тому же человеку. Интересна композиция картины, она делится на две части: слева помещены мирные еврейские поселения, а справа – ополченный против них

народ, призывно выкрикивающий: «Бей жидов». По центру картины изображена супружеская чета во весь рост, разделяющая две противоборствующие стороны: поэт смотрит вперед, прямо на зрителя, твердым и решительным взглядом, а его жена печально отводит взгляд. На первом плане размещена справка с решением Военной Коллегии Верховного суда о посмертной реабилитации Переца Маркиша, датированная 1955 годом, над ней пылает свеча в память о напрасно погибшем. На черно-белом полотне в нижней части картины отчетливо выделяются красные пятна крови, обгабившие шипованное колесо, угрожающе нависшее над толпой напуганных людей, на которых направлен указующий перст Сталина.



*Рисунок 2. «Колыбельная Перецу Маркишу».*

Картина «Жида, вон из России!» (1995) выполнена в черно-белых тонах. На переднем плане – окно, заколоченное крест-накрест грубыми досками, к которым прибита табличка с грубой надписью: «Жида, вон из

России!». Композиция картины четко разделена по горизонтали на две части. Из нижней секции оконного проема выглядывает напуганная молодая еврейка, правая половина лица которой утопает в тени. Этот образ встречается и в таких работах Ильи Клейнера, как «Колыбельная всем убиенным еврейским женщинам» или «Лицо войны». Такое самоцитирование позволяет говорить о том, что, возможно, художник писал данного персонажа с натуры. В верхней половине окна виднеются церковные купола, что является напоминанием о проводимой антирелигиозной политике в советское время.

В работе под названием «Зона» (1996), выполненной также в черно-белых тонах, изображен лагерь для заключенных на заснеженной пустынной местности, огороженной сеткой из колючей проволоки. Четкий композиционный центр картины выделяется фигурой высокого, прямого и высохшего дерева, у самой верхушки которого виднеется тонкий серп луны. Сквозь него из лагеря на черное небо будто бы проецируется отражение тех мук, которые приходится испытывать заключенным. На ночном небосводе проступает светлое пятно, похожее на клубы дыма или замысловатое облако, в котором проступили отчетливые очертания множества обнаженных людей, закованных в кандалы. Их позы выражают тоску, безысходность и упадок душевных сил, ощущается тяготение художника к сюрреалистичным интерпретациям. Многие неповинные люди, неудобные властям, во времена сталинских репрессий попадали в тюрьмы и лагеря по доносу, обвиняемые в различных преступлениях. Там их подвергали ужасающим пыткам, чтобы выбить признание в том, чего они не совершали [1, с. 309–323]. Этой картиной мастер напоминает о том, что в Советском Союзе так же, как и в фашистской Германии, учинялись жесточайшие расправы над простыми людьми.

Есть ряд картин, схожих по колористическому решению. Это работы «И воздам я тебе по делам твоим» (1995), «Куда мы идем» (1995) и «Смерть тирана» (1996). Все они выполнены в черно-белых тонах с применением

ярко-красного выделяющегося цветового пятна. На картине «И воздам я тебе по делам твоим» по центру алым цветом изображен профиль человека, в котором угадывается лик Сталина. Внутри силуэта помещен потрескавшийся оголенный череп, раскрытый «звездой Давида». Здесь просматривается явная идея художника о наказании диктатора за те зверства, которые он творил с еврейским народом.

Композиция в работе «Куда мы идем» строится по диагонали: перед зрителем предстает красная ковровая дорожка, уходящая вглубь картины, по которой нескончаемым потоком идут люди, одетые в костюмы. Герои выстроились в колонну так, что стоящие позади держатся за тех, кто спереди от них. Первым идет человек, указывающий одной рукой вверх на главного идеолога, где изображена часть лика Сталина. В другой руке предводитель колонны держит трость, вытянутую вперед так, словно он нащупывает ей дорогу. Из этого следует, что вся процессия движется под предводительством слепца. На переднем плане, там, куда движется процессия, изображена Смерть, обратившая свой взгляд прямо к зрителю. По смысловому содержанию данная работа явно перекликается с полотном Питера Брейгеля Старшего «Слепые» (1568).

В картине «Смерть тирана» также использована диагональная композиция. Ярко красная ткань отделяет черноту ночного неба от нижней части работы, которая выполнена в серо-белых тонах и изображает мертвенно бледного И. Сталина, лежащего в гробу, поставленном на черепа.

Особое внимание следует уделить работе Ильи Клейнера «Мы придем к победе коммунизма» (1995, *рис 3*). При взгляде на картину в центре внимания сразу же оказывается профильный силуэт головы Сталина, в котором за решеткой помещены горы черепов, а из-за них выглядывает символ Советского Союза, статуя Веры Мухиной «Рабочий и колхозница», возведенная в 1937 году, и плакат с агитационной надписью. На переднем плане изображен Л.П. Берия, с довольным выражением лица поправляющий воротник. Все это указывает на губительную силу идеологии диктаторского

режима. Привлекает внимание также светящийся медальон в правом углу картины, на нем выгравировано число «1937». Этот год ознаменовал начало периода наиболее массовых политических репрессий. Советский и российский историк О.В. Хлевнюк пишет об этом следующее: «В научных кругах до сих пор нет единого мнения, что было причиной террора. Большинство историков считает, что Сталин сыграл ключевую роль в организации и проведении репрессий»[6, с. 12–13].



*Рисунок 3. «Мы придем к победе коммунизма».*

Также представляет интерес картина под названием «КГБ. Стучать круглосуточно» (1996). В ее композиционном построении отчетливо ощущается влияние работы Андреа дель Кастаньо «Кондательер Пиппо Спано» (ок. 1450). По центру картины помещен дверной проем, перед которым на постаменте возвышается рыцарь с мечом, полностью облаченный в доспехи. На шлеме место забрала занимает символика Советского Союза, а на плите под ногами персонажа помещена надпись крупными буквами,



соответствующая названию данной работы, что вновь позволяет говорить о чертах плакатности в картинах мастера.

Таким образом, можно сделать выводы относительно характерных особенностей творчества Ильи Клейнера на тему борьбы с антисемитизмом. Художник часто играет на контрастном сочетании белого и черного тонов, используя графические техники живописи. Работам, которые отнесены к данной тематике, присущи метафорическая передача отдельных явлений, карикатурность в изображении персонажей, гротескные формы, некоторым картинам также свойственны атрибуты агитплаката. При написании исторически значимых, известных личностей мастер хорошо передает их портретные черты. В большинстве картин так или иначе Илья Клейнер изображает Сталина как бесчеловечного тирана, что акцентирует внимание зрителей на антикоммунистических взглядах художника. Отдельные работы навевают мысли о том, что он обращался к творчеству мастеров предыдущих поколений. Все работы пронизаны тоской и отчаянием жертв жесткого политического режима и оставляют за собой тягостное впечатление.

#### **Список используемой литературы:**

1. *Данилов, В. П.* Куда идет Россия? Формальные институты и реальные практики: материалы девятого международного симпозиума / В.П. Данилов ; Под общ. ред. Т.И. Заславской. – М.: МВШСЭН, 2002. – 353 с.
2. *Клейнер, И. А.* Точка опоры. Диалоги / И.А. Клейнер. – М., 2001. – 336 с.
3. *Шакирова, С. Б.* Цикл работ И.А. Клейнера «Холокост» / С.Б. Шакирова // Вестник Краснодарского государственного института культуры. – 2020. – № 1(22). – С. 7
4. *Клейнер, И. А.* Улыбка заката / И А. Клейнер. – М.: Радуга, 2014. – 397 с.
5. *Рубинштейн, Д.* Разгром Еврейского антифашистского комитета = Stalin's Secret pogrom / Д. Рубинштейн ; Джошуа Рубинштейн; пер. с англ.

Л.Н. Высоцкого; Published in association with the United States Holocaust memorial museum. – СПб.: Академический проект, 2002. – 138.

6. *Хлевнюк, О. В. Хозяин. Сталин и утверждение сталинской диктатуры / О.В. Хлевнюк.* – М.: РОССПЭН, 2012. – 480 с.