



*Искусствоведение*

**УДК 75.041.5**

**Л.А. Заикина**

**Заикина Любовь Анатольевна**, студентка 4 курса группы ТИИА-18 факультета дизайна, изобразительных искусств и гуманитарного образования Краснодарского государственного института культуры (Краснодар, ул. им. 40-летия Победы, 33), e-mail: [zknlubov@gmail.com](mailto:zknlubov@gmail.com)

Научный руководитель: **Дмитриева Светлана Леонидовна**, кандидат искусствоведения, доцент кафедры академического рисунка и живописи факультета дизайна, изобразительных искусств и гуманитарного образования Краснодарского государственного института культуры (Краснодар, ул. им. 40-летия Победы, 33), e-mail: [sveta.italy@mail.ru](mailto:sveta.italy@mail.ru)

### **ПОРТРЕТЫ КАЗАКОВ И КАЗАЧЕК В ТВОРЧЕСТВЕ Г.Т. КВАШУРЫ**

В статье рассматриваются портреты кисти Г.Т. Квашуры, на которых изображены казаки и казачки. Изучается влияние творчества других мастеров на эти полотна, выявляются стилистические особенности данных работ.

**Ключевые слова:** искусство XXI века, казачество, портретный жанр, художники Кубани, Г.Т. Квашура.

**L.A. Zaikina**

**Zaikina Lyubov Anatolyevna**, 4th course student of ТИИА-18 group of faculty of design, fine arts and humanities of the Krasnodar state institute of culture (33, im. 40-letiya Pobedy st., Krasnodar), e-mail: [zknlubov@gmail.com](mailto:zknlubov@gmail.com)

Research supervisor: **Dmitrieva Svetlana Leonidovna**, candidate of art history, associate professor of department of academic drawing and painting, faculty of design, fine arts and humanities of the Krasnodar state institute of culture (33, im. 40-letiya Pobedy st., Krasnodar), e-mail: sveta.italy@mail.ru

## **PORTRAITS OF COSSACKS IN THE CREATIVITY OF G.T. KVASHURA**

The article discusses portraits by G.T. Kvashura, which pictured Cossacks. The influence of the creativity of other masters on these canvases is studied, the stylistic features of these works are revealed.

**Key words:** art of the XXI century, Cossacks, portrait genre, artists of Kuban, G.T. Kvashura.

История появления казачества на Кубани, дальнейшая судьба и расселение этого народа – тема, которая интересовала и интересуется множество исследователей. Не только историки, краеведы и культурологи стремятся восстановить достоверную картину событий былых веков. Находятся также и художники, которые в своих полотнах изображают видных деятелей и ключевые в истории казачества даты.

Квашура Геннадий Тихонович (род. 1950) – один из таких краснодарских живописцев. Его картины рассказывают о первых годах пребывания казаков на Кубани, об исторических личностях, сыгравших важную роль в судьбе своего народа, иллюстрируют быт и культуру жителей Юга России. Мастер является представителем реалистического направления живописи, работает над портретами, пейзажами и историческими полотнами. Геннадию Тихоновичу, члену Союза Художников СССР, присвоены звания «Заслуженного работника культуры Украины» и «Героя труда Кубани».

Творчество этого мастера освещалось некоторыми исследователями и корреспондентами СМИ, среди которых стоит выделить: Андрееву И. [1],

Артюхину В. [2], Бадарыма В. [3], Громова В. [4], Мочалову И. [5]. В отечественном искусствознании нет работ, посвященных казачьей тематике в творчестве Г.Т. Квашуры. Данная статья является первым опытом искусствоведческого осмысления этой темы, что повышает ее актуальность. Автор исследования ставит целью своей работы выявление стилистических особенностей почерка в портретных работах Г.Т. Квашуры с образами казаков.

Многим Геннадий Тихонович известен как мастер масштабных исторических полотен, рассказывающих о становлении казачества в первые годы на Кубани, но немалую часть его творческого наследия составляют портреты. В Союз Художников он подавал заявку именно как портретист. Среди картин встречаются автопортреты, изображения исторических личностей, деятелей культуры и просто друзей и близких.

Работа «Старшина (Котляревский)» (рис. 1), написанная в 1994 году, представляет собой погрудный портрет войскового писаря, атамана, а затем и старшины казачьего войска Тимофея Котляревского. Данный образ был построен на основе описания историка Ф.А. Щербины [7]. Мастер изображает казака средних лет с усами, глубоко и вдумчиво смотрящего в сторону. Очень умело переданы возрастные особенности лица – мимические морщины, некоторая дряблость кожи. Геннадий Тихонович тонко работает со светом: яркий блик, падающий на лицо старшины, плавно переходит в тень. При работе с одеждой художник использует несколько другой подход: широкими, уверенными мазками моделируется форма бешмета. Фон нейтральный и высветляется к центру холста. Ощущается сухость работы, не умаляющая ее живописных качеств.

Интересен портрет «Чепега» (1997) (рис. 2), выполненный маслом на картоне. Перед нами один из черноморских старшин, которому войско было обязано своим возникновением. Как и предыдущая картина, это изображение исторического деятеля погрудно. Художник проработал лишь головной убор и лицо казака; плечи, рубаха и рука Захария Алексеевича остались в виде

наброска. Мы видим пожилого казака, лицо которого изрезано морщинами, прищуренный взгляд направлен куда-то в сторону, зрителю открывается выразительный профиль мужчины. В этой картине художнику удалось показать свой уровень мастерства работы с цветом и моделировки формы: картон выполнен белой масляной краской, но это не мешает Геннадию Тихоновичу создавать тонкие тональные переходы; даже черкеска, несмотря на однотипность нешироких мазков, выглядит убедительно.

Геннадием Тихоновичем выполнен ряд костюмированных портретов в полных рост, в которых натурщиками стали соседи и знакомые мастера. Одна из таких работ, созданная в 1999 году, – «Казак Ковальчук В.» (рис. 3). Мы видим пожилого казака плотного телосложения в динамичной позе, он делает энергичный рывок руками. Изображенные свободные шаровары, заткнутые за пояс рубаха и оружие, выполнены реалистично, а контраст синего и красного элементов одежды выгодно оттеняют цвет лица портретируемого. Художник использует деликатные аккуратные мазки, тени плавно ложатся на фигуру В. Ковальчука. Вокруг силуэта мастером затемняется нейтральный фон, условно изображен пол.

Схожая картина «Казак с ружьем. Васюта И.» (1996 г.) представляет нам мужчину, изображенного в профиль (рис. 4). Свободные шаровары, за пояс заткнута рубаха, в руках ружье, а в зубах люлька – одним словом, типичный казак. В лице чувствуется уверенность и сильный характер. Пластически портрет подобен предыдущей работе, колорит гармоничен, контрасты незначительны. Главным отличием является пол: его художник обозначает лишь схематически парой мазков. Подобная картина «Казак Матвиенко Н.» (1996 г.) (рис. 5) более детально демонстрирует элементы казачьего костюма.

На полотне «Казак. Черненко А.П.» (рис. 6) (1995 г.) художник изобразил одного из своих знакомых. Мужчина написан в профиль, его образ дополняет традиционный казачий атрибут – серьга в ухе. Заметно, что

живопись мастера стала мягче, более нет сухости, которая была на портрете Котляревского.

В работе «Казак. Васильев В.» (рис. 7) 1998 года форма строится мастером очень свободно, неожиданные контрасты и цветовые пятна делают полотно выразительным и ярким: растяжки одного цвета резко переходят в другой, но гармоничный ему оттенок. Поза героя, оседлавшего коня, уверена и чуть расслаблена. Чувствуется непоколебимый характер и неукротимый нрав этого казака.

Создавая женские образы, Г.Т. Квашура очень тонко передает красоту и индивидуальность казачек разных возрастов. «Казачка с кувшином. Чумак Т.А.» (рис. 8) – пример такой работы. Полотно написано в 1997 году. Юная девушка стоит фронтально в полный рост, чуть опустив голову. Украшенный затейливыми узорами передник заправлен за пояс, который подчеркивает тонкую талию. Белая свободная рубашка прекрасно оттеняет загорелую кожу и румяные щеки Т. Чумака. Художник изображает красавицу босиком, что делает образ более колоритным и народным.

Другой портрет «С кувшином. Карпенко А.М.», созданный в 1997 году, (рис. 9) представляет нам похожее положение фигуры, героиня так же смотрит в пол. Лица почти не видно, основное внимание на себя обращает одежда: синяя юбка с персиковой блузкой и белыми бусами откликаются переливами на волосах девушки. Хотя зритель и не чувствует на себе взгляд казачки, ощущается ее сдержанный, мягкий и хрупкий характер. Художник в обеих работах использует плавные линии, избегает резких переходов. В некоторых местах палитра довольно локальна, что придает свежесть и легкость работам. Следует отметить, что указанные выше полотна образно и пластически перекликаются с картинами Касаткина Н.А.

Картина «Подружки» (рис. 10), написанная в 1996 году, лишена элементов пейзажа или деталей интерьера, единственными фигурами здесь являются две девушки, подружки, как ясно из названия. Одна из натурщиц – Чумак Т.А. Уже знакомую нам казачку под руку обнимает другая,

параллельно говоря ей что-то. Художник подчеркивает связь персонажей пластически: между ними нет ритмической паузы, цвета их одежды гармонируют между собой; плавный поворот головы казачки в зеленой безрукавке указывает на расположенность к собеседнику. Создается впечатление неспешной, приятной прогулки, которую и ощущает зритель.

Проведенный анализ портретов казаков и казачек Г.Т. Квашуры позволяет сделать следующие выводы. Художник является мастером не только масштабных исторических полотен, из-под его кисти выходят и искусные портреты, на которых он изображал различных деятелей, своих знакомых и близких. Для мужских образов характерна передача стержня и характера человека, казаки предстают на работах по-настоящему сильными; для женских – их утонченная неповторимая красота, которую художник всячески подчеркивает элементами народного костюма. Пластически ранним произведениям свойственна сухость и некоторая жесткость, которая в дальнейшем сменяется уверенной техникой: мастер моделирует объемы большими плоскостями, емко использует цветовые пятна для большей выразительности и точно распределяет светотени по пространству полотна. В некоторых работах Геннадия Тихоновича ощущается влияние передвижников.

### **Список используемой литературы:**

1. *Андреева, И.* Геннадий Квашура: «У каждого казака на картине своя судьба» // Газета Вольная Кубань: [сайт]. 2008. URL: <http://gazetavk.ru/?d=2008-01-01&r=15&s=34> (дата обращения: 11.10.2021).

2. *Артюхина, В.* Международный пленэр «Украина, моя Украина!» // Кобза: [сайт]. 2006. URL: <http://kobza.com.ua/visnyk-krasnodar/1332-mizhnarodnyj-plener-qukrajino-moja-ukrajinoq.html> (дата обращения: 11.10.2021).

3. *Бардадым, В. П.* На берегах кубанских / В.П. Бардадым. – Краснодар: Советская Кубань, 2009. – 232 с.

4. *Громов, В. П.* Дорогие мои земляки: штрихи к портретам пашковчан / В.П. Громов. – Краснодар: Традиция, 2009. – 203 с.

5. *Мочалова И.* Геннадий Квашура и его кубанские казаки // Газета Вольная Кубань: [сайт]. 2016. URL: <http://gazitavk.ru/?d=2016-06-02&r=28&s=19012> (дата обращения: 11.10.2021).

6. *Щербина, А. Ф.* История Кубанского казачьего войска: в 2 т. / А.Ф. Щербина. – Краснодар: Советская Кубань, 1992.

## ПРИЛОЖЕНИЕ



*Рисунок 1 «Старишина (Котляревский)»,  
1994.*



*Рисунок 2. «Чепега», 1997.*



*Рисунок 3. «Казак Ковальчук В.», 1999.*



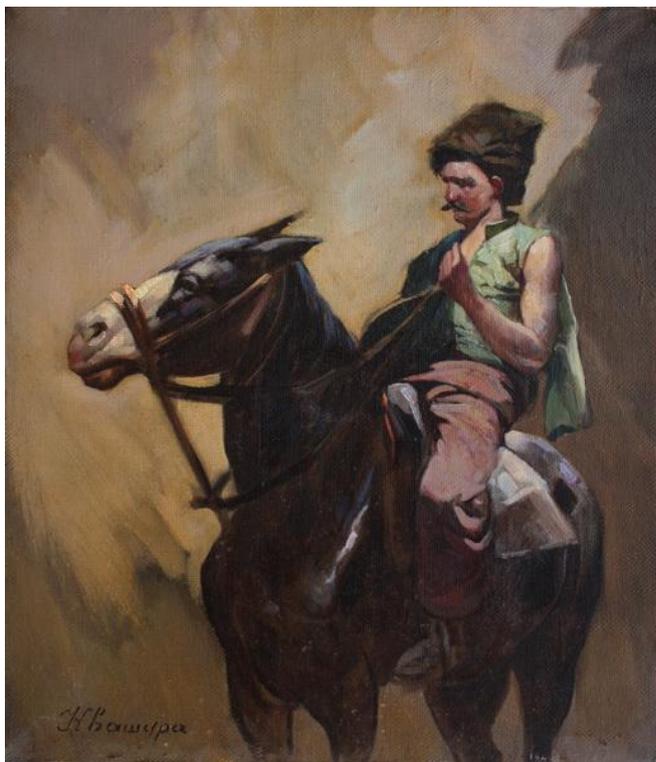
*Рисунок 4. «Казак с ружьем. Васюта И.», 1996.*



*Рисунок 5. «Казак  
Матвиенко Н.», 1996.*



*Рисунок 6. «Казак. Черненко А.П.»,  
1995.*



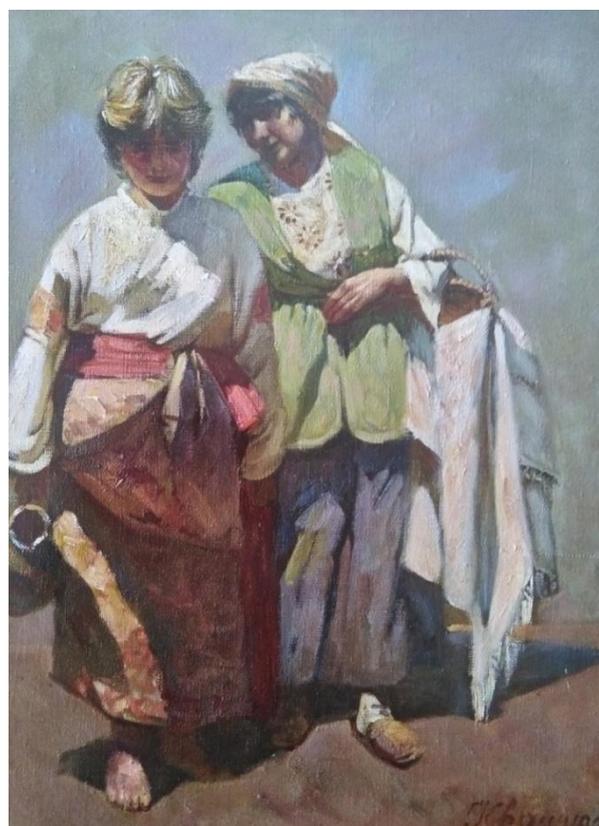
*Рисунок 7. «Казак Васильев В.»,  
1998.*



*Рисунок 8. «Казачка с  
кувшином. Чумак Т.А.», 1997.*



*Рисунок 9. «С кувшином.  
Карпенко А.М.», 1997.*



*Рисунок 10. «Подружки», 1996.*