



*Искусствоведение*

**УДК 74.044**

**С.А. Иванова**

**Иванова Софья Анатольевна**, студентка 4 курса группы ТИИА-18 факультета дизайна, изобразительных искусств и гуманитарного образования Краснодарского государственного института культуры (Краснодар, ул. им. 40-летия Победы, 33), e-mail: 66khaydukovas66@mail.ru

Научный руководитель: **Дмитриева Светлана Леонидовна**, кандидат искусствоведения, доцент Краснодарского государственного института культуры (Краснодар, ул. им. 40-летия Победы, 33), e-mail: sveta.italy@mail.ru

## **ОБРАЗЫ СКАНДИНАВСКОЙ МИФОЛОГИИ В ТВОРЧЕСТВЕ ПЕТЕРА НИКОЛАЯ АРБО**

Статья посвящена раскрытию стилистических и сюжетных особенностей работ на тему мифологии Скандинавских стран в творчестве Петера Николая Арбо.

**Ключевые слова:** норвежская живопись второй половины XIX века, скандинавская мифология, творчество П.Н. Арбо.

**S.A. Ivanova**

**Ivanova Sofya Anatolevna**, student of group TI-18 of faculty of design, fine arts and humanities of the Krasnodar state institute of culture (33, im. 40-letiya Pobedy st., Krasnodar), e-mail: 66khaydukovas66@mail.ru

Research supervisor: **Dmitrieva Svetlana Leonidovna**, candidate of art history, associate professor of the Krasnodar state institute of culture (33, im. 40-letiya Pobedy st., Krasnodar), e-mail: sveta.italy@mail.ru

## **IMAGES OF SCANDINAVIAN MYTHOLOGY IN CREATIVITY OF PETER NICHOLAS ARBO**

The article is devoted to revealing the stylistic and plot features of works on the topic of mythology of the Scandinavian countries in the creativity of Peter Nikolai Arbo.

**Key words:** Norwegian painting of the second half of the 19th century, Scandinavian mythology, creativity of P.N. Arbo.

Норвегия по праву считается одной из самых красивых и живописных стран Скандинавии. Художники этой страны в своих картинах передают не только суровую красоту северной природы, но и собственную историю и сюжеты из мифологии.

Скандинавская мифология – это отдельная историческая ветвь, которая заслуживает особого внимания. В мире искусства данная тема не получила большой популярности среди художников. Одним из первых, кто пролил на нее свет, был Петер Николай Арбо.

Петер Николай Арбо (1831–1892) – норвежский художник, представитель Дюссельдорфской художественной школы. Мальчик еще с раннего возраста проявлял интерес к рисованию, но только в 20 лет, в 1851 году, начал обучаться в художественной школе в Копенгагене, где за два года получил начальное художественное образование [1]. Его интерес к истории и мифологии родной страны появился еще в юношеские годы и прослеживался на протяжении всей жизни.

О Петере Николае Арбо написано не так много научных трудов. Авторами, изучающими его биографию и творчество, являются: Добронос Т. [1], Сфумато К. [2], Стурлусон С. [3]. Однако никто из них не дал искусствоведческого осмысления работ на тему мифологии Скандинавских стран.

Таким образом, цель данной статьи – выявить стилистические и сюжетные особенности работ на тему скандинавской мифологии в творчестве Петера Николая Арбо.

Арбо постоянно хотел совершенствовать свои художественные навыки и поэтому главным местом для достижения этой цели он выбрал Францию, которая являлась своего рода главным художественным центром XIX века. Именно здесь он несколько лет продолжал свое обучение, вдохновлялся, а в 1864 году художник создал первый вариант «Валькирии» (рис. 1), одной из своих самых знаменитых картин. Этот образ он использовал в работах еще несколько раз в последующие годы.

Валькирия – в скандинавской мифологии дочь воина или конунга, которая парит на крылатом коне над полем битвы и подбирает павших воинов. Валькирий, по различным источникам, насчитывается либо девять, либо тринадцать. Их главная задача – сопровождать погибших героев в Вальхаллу – «чертог убитых», небесный лагерь дружинников Одина, где те совершенствовали свое военное ремесло. Иногда им даруется право решать исход битвы, а иногда они лишь выполняют веления Одина. В поздних скандинавских мифах образы Валькирий романтизировались, и они превратились в дев-щитоносиц Одина, девственниц с золотыми волосами и белоснежной кожей, которые подавали избранным героям еду и напитки в пиршественном зале Вальхаллы.

Арбо изображает Валькирию как девушку-воительницу верхом на коне, готовую в любую секунду ворваться в самый эпицентр кровавой бойни. В одной руке она держит копье, а в другой – металлический щит, на голове девушки – остроконечный шлем. Данные атрибуты позволяют дать

понимание зрителю, что на полотне не воплощение женственности, нежности и неземной красоты, а в первую очередь, отваги и силы духа, что совершенно нехарактерно для женского образа. Автор использует темные цвета для одевания Валькирии и ее коня, а для неба выбирает желтые и оранжевые оттенки. С помощью контраста этих цветов Петеру Арбо удастся передать динамичность и экспрессию изображенной сцены.

Вторая версия «Валькирии» (рис. 2), которая была написана в 1869 году, считается одним из самых лучших полотен художника. Однако композиция данной картины идентична работе 1864 года, но в отличие от нее, в данном варианте автор использует более светлую гамму цветов. Фигуры Валькирии и коня изображены по центру композиции, но создается впечатление, что это фрагмент большого полотна, а не отдельно написанный сюжет. Арбо придает лицу девушки портретные черты, с большей детализацией прописывает элементы ее одежды.

В 1872 году Петер Арбо пишет главную картину своей жизни – «Дикая охота» (рис. 3). Согласно скандинавским мифам, осенью перед наступлением зимы идет дикая охота с севера, забирающая людей в ад, приносящая смерть и беды. Во главе этой свиты стоит Дикий или Черный охотник – бог Один.

Арбо создает поистине многофигурное полотно, на котором изображено более ста различных персонажей. Однако особое внимание здесь уделено двум источникам света: снизу холодный лунный свет, создающий атмосферу тревоги и символизирующий надвигающуюся опасность, сверху с правой стороны – теплый золотой свет Асгарда (небесный город богов-асов), который символизирует торжество небес. Между этими полосами света расположена группа фигур, среди которых можно распознать вооруженных Валькирий и многих других воинов небесного чертога. Самого бога Одина Арбо прописывает чуть дальше, возвышая его над гущей толпы как предводителя. Можно предположить, что художник вписал его в общую композицию немного позже. Контрасты черных и белых тонов придают полотну невероятный драматизм и экспрессию.

На картине под названием «Нотт на Хримфакси» (1870-е годы) (рис. 4) художник изображает скандинавскую богиню Нотт (Ночь) со своим сыном, сидящих верхом на коне по имени Хримфакси. В поэтическом сборнике песен и легенд о богах скандинавской мифологии «Старшая Эдда» [4] богиня Нотт является олицетворением самой ночи, а ее сын Дагр – олицетворение дня. Главенство линейно-пластической концепции формы отчасти сдерживает внутренний драматизм происходящей сцены. Арбо использует оттенки черного для облика женщины и коня, а для неба – синие тона, чтобы передать красоту ночной таинственности. Застывшие в академтрактовке формы.

Работа «Дагр на Скинфакси» (1874) (рис. 5) является одной из последних картин мастера, посвященных скандинавским мифам. Автор пишет прекрасного юношу Дагра, сына богини Нотт и бога Деллингра, верхом на светлогривом коне Скинфакси. Герой изображен в статичной позе, лицо повернуто к зрителю, в одной руке он держит поводья, а в другой – горящий факел. Арбо весьма реалистично прописывает фигуру коня, тщательно прорабатывает портретные черты и драпировки одеяния героя. Цветовая палитра яркая, насыщенная. Фон полотна разделен на две части: сторона света с ясным небом и сторона тьмы с грозowymi тучами. Юноша словно рвется в темную пучину сражения и зовет зрителя за собой.

Таким образом, проведенный анализ работ Петера Николая Арбо, посвященных сюжетам скандинавской мифологии, позволяет сделать следующие выводы. Полотна художника отличаются особым драматизмом и экспрессией композиции. Одним из любимых образов мастера является женщина-воительница, или богиня, изображенная верхом на коне. Фигуры персонажей находятся в центре композиции. Практически во всех работах Арбо использует черные тона, чтобы передать мужество, отвагу и силу духа героев.

### **Список используемой литературы:**

1. *Добронос Т.* Петер Николай Арбо // Arthive: [сайт]. – URL: [https://artchive.ru/artists/80905~Peter\\_Nikolaj\\_Arbo/biography](https://artchive.ru/artists/80905~Peter_Nikolaj_Arbo/biography) (дата обращения: 11.10.2021).

2. *Сфумато, К.* Петер Николай Арбо. Дикая охота // Корнет Сфумато: [сайт]. – URL: <https://cornet-sfumato.com/2017/02/02/wildhunt/> (дата обращения: 11.10.2021).

3. *Стурлусон, С.* Круг Земной / С. Стурлусон, под ред. А.Я. Гуревича, Ю.К. Кузьменко, О.А. Смирницкой, М.И. Слеблин-Каменского. – М.: Наука, 1980.

4. Беовульф; Старшая Эдда; Песнь о нибелунгах / Вступ. ст. А. Гуревича; прим. А. Либермана, М. Стеблин-Каменского, А. Гуревича; пер. с древнеангл. В. Тихомирова, пер. с древнеисланд. А. Корсуна, пер. со средневерхненем. Ю. Корнеева ; ил. Артура Рэкхема. – М.: Эксмо, 2014.

ПРИЛОЖЕНИЕ



Рисунок 1. «Валькирия», 1864.



Рисунок 2. «Валькирия», 1869.



Рисунок 3. «Дикая охота», 1872.



*Рисунок 4. «Нотт на Хримфакси», 1870-е годы.*



*Рисунок 5. «Дагр на Скинфакси», 1874.*