



Искусствоведение

УДК 74.044

С.А. Иванова

Иванова Софья Анатольевна, студентка 4 курса группы ТИИА-18 факультета дизайна, изобразительных искусств и гуманитарного образования Краснодарского государственного института культуры (Краснодар, ул. им. 40-летия Победы, 33), e-mail: 66khaydukovas66@mail.ru

Научный руководитель: **Дмитриева Светлана Леонидовна**, кандидат искусствоведения, доцент Краснодарского государственного института культуры (Краснодар, ул. им. 40-летия Победы, 33), e-mail: sveta.italy@mail.ru

ОБРАЗЫ СКАНДИНАВСКОЙ МИФОЛОГИИ В ТВОРЧЕСТВЕ ПЕТЕРА НИКОЛАЯ АРБО

Статья посвящена раскрытию стилистических и сюжетных особенностей работ на тему мифологии Скандинавских стран в творчестве Петера Николая Арбо.

Ключевые слова: норвежская живопись второй половины XIX века, скандинавская мифология, творчество П.Н. Арбо.

S.A. Ivanova

Ivanova Sofya Anatolevna, student of group TI-18 of faculty of design, fine arts and humanities of the Krasnodar state institute of culture (33, im. 40-letiya Pobedy st., Krasnodar), e-mail: 66khaydukovas66@mail.ru

Research supervisor: **Dmitrieva Svetlana Leonidovna**, candidate of art history, associate professor of the Krasnodar state institute of culture (33, im. 40-letiya Pobedy st., Krasnodar), e-mail: sveta.italy@mail.ru

IMAGES OF SCANDINAVIAN MYTHOLOGY IN CREATIVITY OF PETER NICHOLAS ARBO

The article is devoted to revealing the stylistic and plot features of works on the topic of mythology of the Scandinavian countries in the creativity of Peter Nikolai Arbo.

Key words: Norwegian painting of the second half of the 19th century, Scandinavian mythology, creativity of P.N. Arbo.

Норвегия по праву считается одной из самых красивых и живописных стран Скандинавии. Художники этой страны в своих картинах передают не только суровую красоту северной природы, но и собственную историю и сюжеты из мифологии.

Скандинавская мифология – это отдельная историческая ветвь, которая заслуживает особого внимания. В мире искусства данная тема не получила большой популярности среди художников. Одним из первых, кто пролил на нее свет, был Петер Николай Арбо.

Петер Николай Арбо (1831–1892) – норвежский художник, представитель Дюссельдорфской художественной школы. Мальчик еще с раннего возраста проявлял интерес к рисованию, но только в 20 лет, в 1851 году, начал обучаться в художественной школе в Копенгагене, где за два года получил начальное художественное образование [1]. Его интерес к истории и мифологии родной страны появился еще в юношеские годы и прослеживался на протяжении всей жизни.

О Петере Николае Арбо написано не так много научных трудов. Авторами, изучающими его биографию и творчество, являются: Добронос Т. [1], Сфумато К. [2], Стурлусон С. [3]. Однако никто из них не дал искусствоведческого осмысления работ на тему мифологии Скандинавских стран.

Таким образом, цель данной статьи – выявить стилистические и сюжетные особенности работ на тему скандинавской мифологии в творчестве Петера Николая Арбо.

Арбо постоянно хотел совершенствовать свои художественные навыки и поэтому главным местом для достижения этой цели он выбрал Францию, которая являлась своего рода главным художественным центром XIX века. Именно здесь он несколько лет продолжал свое обучение, вдохновлялся, а в 1864 году художник создал первый вариант «Валькирии» (рис. 1), одной из своих самых знаменитых картин. Этот образ он использовал в работах еще несколько раз в последующие годы.

Валькирия – в скандинавской мифологии дочь воина или конунга, которая парит на крылатом коне над полем битвы и подбирает павших воинов. Валькирий, по различным источникам, насчитывается либо девять, либо тринадцать. Их главная задача – сопровождать погибших героев в Вальхаллу – «чертог убитых», небесный лагерь дружинников Одина, где те совершенствовали свое военное ремесло. Иногда им даруется право решать исход битвы, а иногда они лишь выполняют веления Одина. В поздних скандинавских мифах образы Валькирий романтизировались, и они превратились в дев-щитоносиц Одина, девственниц с золотыми волосами и белоснежной кожей, которые подавали избранным героям еду и напитки в пиршественном зале Вальхаллы.

Арбо изображает Валькирию как девушку-воительницу верхом на коне, готовую в любую секунду ворваться в самый эпицентр кровавой бойни. В одной руке она держит копье, а в другой – металлический щит, на голове девушки – остроконечный шлем. Данные атрибуты позволяют дать

понимание зрителю, что на полотне не воплощение женственности, нежности и неземной красоты, а в первую очередь, отваги и силы духа, что совершенно нехарактерно для женского образа. Автор использует темные цвета для одевания Валькирии и ее коня, а для неба выбирает желтые и оранжевые оттенки. С помощью контраста этих цветов Петеру Арбо удастся передать динамичность и экспрессию изображенной сцены.

Вторая версия «Валькирии» (рис. 2), которая была написана в 1869 году, считается одним из самых лучших полотен художника. Однако композиция данной картины идентична работе 1864 года, но в отличие от нее, в данном варианте автор использует более светлую гамму цветов. Фигуры Валькирии и коня изображены по центру композиции, но создается впечатление, что это фрагмент большого полотна, а не отдельно написанный сюжет. Арбо придает лицу девушки портретные черты, с большей детализацией прописывает элементы ее одежды.

В 1872 году Петер Арбо пишет главную картину своей жизни – «Дикая охота» (рис. 3). Согласно скандинавским мифам, осенью перед наступлением зимы идет дикая охота с севера, забирающая людей в ад, приносящая смерть и беды. Во главе этой свиты стоит Дикий или Черный охотник – бог Один.

Арбо создает поистине многофигурное полотно, на котором изображено более ста различных персонажей. Однако особое внимание здесь уделено двум источникам света: снизу холодный лунный свет, создающий атмосферу тревоги и символизирующий надвигающуюся опасность, сверху с правой стороны – теплый золотой свет Асгарда (небесный город богов-асов), который символизирует торжество небес. Между этими полосами света расположена группа фигур, среди которых можно распознать вооруженных Валькирий и многих других воинов небесного чертога. Самого бога Одина Арбо прописывает чуть дальше, возвышая его над гущей толпы как предводителя. Можно предположить, что художник вписал его в общую композицию немного позже. Контрасты черных и белых тонов придают полотну невероятный драматизм и экспрессию.

На картине под названием «Нотт на Хримфакси» (1870-е годы) (рис. 4) художник изображает скандинавскую богиню Нотт (Ночь) со своим сыном, сидящих верхом на коне по имени Хримфакси. В поэтическом сборнике песен и легенд о богах скандинавской мифологии «Старшая Эдда» [4] богиня Нотт является олицетворением самой ночи, а ее сын Дагр – олицетворение дня. Главенство линейно-пластической концепции формы отчасти сдерживает внутренний драматизм происходящей сцены. Арбо использует оттенки черного для облика женщины и коня, а для неба – синие тона, чтобы передать красоту ночной таинственности. Застывшие в академтрактовке формы.

Работа «Дагр на Скинфакси» (1874) (рис. 5) является одной из последних картин мастера, посвященных скандинавским мифам. Автор пишет прекрасного юношу Дагра, сына богини Нотт и бога Деллингра, верхом на светлогривом коне Скинфакси. Герой изображен в статичной позе, лицо повернуто к зрителю, в одной руке он держит поводья, а в другой – горящий факел. Арбо весьма реалистично прописывает фигуру коня, тщательно прорабатывает портретные черты и драпировки одеяния героя. Цветовая палитра яркая, насыщенная. Фон полотна разделен на две части: сторона света с ясным небом и сторона тьмы с грозowymi тучами. Юноша словно рвется в темную пучину сражения и зовет зрителя за собой.

Таким образом, проведенный анализ работ Петера Николая Арбо, посвященных сюжетам скандинавской мифологии, позволяет сделать следующие выводы. Полотна художника отличаются особым драматизмом и экспрессией композиции. Одним из любимых образов мастера является женщина-воительница, или богиня, изображенная верхом на коне. Фигуры персонажей находятся в центре композиции. Практически во всех работах Арбо использует черные тона, чтобы передать мужество, отвагу и силу духа героев.

Список используемой литературы:

1. *Добронос Т.* Петер Николай Арбо // Arthive: [сайт]. – URL: https://artchive.ru/artists/80905~Peter_Nikolaj_Arbo/biography (дата обращения: 11.10.2021).

2. *Сфумато, К.* Петер Николай Арбо. Дикая охота // Корнет Сфумато: [сайт]. – URL: <https://cornet-sfumato.com/2017/02/02/wildhunt/> (дата обращения: 11.10.2021).

3. *Стурлусон, С.* Круг Земной / С. Стурлусон, под ред. А.Я. Гуревича, Ю.К. Кузьменко, О.А. Смирницкой, М.И. Слеблин-Каменского. – М.: Наука, 1980.

4. Беовульф; Старшая Эдда; Песнь о нибелунгах / Вступ. ст. А. Гуревича; прим. А. Либермана, М. Стеблин-Каменского, А. Гуревича; пер. с древнеангл. В. Тихомирова, пер. с древнеисланд. А. Корсуна, пер. со средневерхненем. Ю. Корнеева ; ил. Артура Рэкхема. – М.: Эксмо, 2014.

ПРИЛОЖЕНИЕ



Рисунок 1. «Валькирия», 1864.



Рисунок 2. «Валькирия», 1869.



Рисунок 3. «Дикая охота», 1872.



Рисунок 4. «Нотт на Хримфакси», 1870-е годы.



Рисунок 5. «Дагр на Скинфакси», 1874.