



Педагогические науки

УДК 745+377

А.А. Антипина

Антипина Алина Александровна, студентка 3 курса ДПИ/бак-19 факультета народной культуры Краснодарского государственного института культуры (Краснодар, ул. им. 40-летия Победы, 33), e-mail: antipina.alinka@bk.ru

Научный руководитель: **Вакуленко Екатерина Гавриловна**, доктор педагогических наук, профессор кафедры декоративно-прикладного искусства и народных промыслов Краснодарского государственного института культуры (Краснодар, ул. им. 40-летия Победы, 33), e-mail: sohranenie@mail.ru

**ИЗУЧЕНИЕ ДУХОВНО-ПРАВСТВЕННЫХ ОСНОВ
ОТЕЧЕСТВЕННОЙ НАРОДНОЙ КУЛЬТУРЫ КАК ГАРАНТА
СТАБИЛЬНОСТИ В ОБЩЕСТВЕ И УКРЕПЛЕНИИ
ГОСУДАРСТВЕННОСТИ В СИСТЕМЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ**

В статье рассматривается проблема утраты обществом, в особенности в среде молодежи и детей, системы ценностей отечественной народной культуры. Предлагается Проект практического освоения детьми и молодежью духовно-нравственных основ народного искусства в системе профессионального образования.

Ключевые слова: духовно-нравственные основы, народная культура, гарант стабильности, государственность, сохранение, преемственность, народные мастера, традиция, профессиональное образование, народное искусство.

A.A. Antipina

Antipina Alina Alexandrovna, 3rd course student of DAA/bak-19 of faculty of folk culture of the Krasnodar state institute of culture (33, im. 40-letiya Pobedy st., Krasnodar), e-mail: antipina.alinka@bk.ru

Research supervisor: **Vakulenko Ekaterina Gavrilovna**, doctor of pedagogical sciences, professor of department of decorative and applied arts and crafts of the Krasnodar state institute of culture (33, im. 40-letiya Pobedy st., Krasnodar), e-mail: sohranenie@mail.ru

**LEARNING THE SPIRITUAL AND MORAL FOUNDATIONS OF
NATIONAL FOLK CULTURE AS A GUARANTOR OF STABILITY IN
SOCIETY AND STRENGTHENING OF STATEHOOD IN THE SYSTEM
OF VOCATIONAL EDUCATION**

The article deals with the problem of the loss by society and in particular, among young people and children of the value system of national folk culture. The project of practical mastering by children and youth of the spiritual and moral foundations of folk art in the system of vocational education is proposed.

Key words: spiritual and moral foundations, folk culture, guarantor of stability, statehood, preservation, continuity, folk masters, tradition, professional education, folk art.

Сегодня, казалось бы, никем не отвергается значение отечественной народной культуры, об этом достаточно написано в теории и доказано на практике.

Однако тысячелетний духовно-нравственный опыт отечественной культуры, который, по определению Дмитрия Лихачева, является великим наследием России и одной из культур мировых цивилизаций, на практике недостаточно осваивается детьми и молодежью, что приводит к постоянному процессу его утраты [5]. В особенности это касается системы профессионального образования и профориентации детей по профессии народных художественных промыслов и народного искусства.

Об этом говорится и в Указе Президента Российской Федерации «Об основах государственной культурной политики», в котором отмечается, что к наиболее опасным проявлениям для будущего России относятся: снижение культурного уровня общества, девальвация общепринятых ценностей и искажение ценностных ориентиров; также в Указе отмечается, что именно культура сохраняла, накапливала и передавала новым поколениям духовный опыт нации, обеспечивала единство в обществе, воспитывала чувства патриотизма и национальной гордости, укрепляла авторитет нашей страны.

В Законе Краснодарского края «О государственной политике в сфере сохранения и развития традиционной народной культуры» отмечается, что к основным ее принципам относится признание основополагающей роли традиционной народной культуры в укреплении социальной стабильности, гражданского согласия.

В отечественной науке за последние три десятилетия накоплен богатейший научный потенциал о значении народного искусства и определении основных его функций: духовной, родовой, воспитательной, интегрирующей, эстетической.

Так, например, в научных трудах Некрасовой Марии Александровны отмечается: «Только в духовно-ценностном явлении народное искусство способно входить в мировую и отечественную культуру, жить во времени и больше ничем» [6].

Определяя значение традиционной культуры, известный этнограф Николай Иванович Бондарь отмечает: «Распад традиционной культуры ведет

к духовной гибели народа, а затем к его физическому исчезновению с этнографической карты мира». На Кубани достаточно изучены вопросы традиционной культуры кубанского казачества, культурного наследия Кубани, история фольклорно-этнографических исследований на Кубани, разработки системных связей традиционной культуры, определения специфики кубанской народной традиции и ее функций, традиционная система ценностей и календарные праздники и обряды кубанского казачества и др. Все эти аспекты достаточно раскрыты в научных исследованиях Н.И. Бондаря [1].

В статье нами рассматривается проблема утраты духовно-нравственных основ отечественной народной культуры, которая, по мнению многих ученых, исходя из ее функций, является гарантом стабильности в обществе и укреплению государственности. Нами предлагается Проект по практическому освоению традиций народной культуры молодежью и детьми в современных условиях и пути его реализации в системе профессионального образования.

В том числе нами предлагается практическое освоение духовно-нравственного опыта отечественной народной культуры с целью сохранения исторической преемственности – главного условия ее существования – и предлагаются пути его практической реализации.

Цель нашего Проекта: распространить фундаментальные духовно-нравственные основы народного искусства России и на основе практического освоения опыта народных мастеров – носителей традиций – восполнить у детей и молодежи знания системы ценностей отечественной народной культуры с целью сохранения исторической преемственности.

Задачи нашего проекта: познакомить учащихся и молодежь с основными традиционными видами народного декоративно-прикладного искусства Кубани как части культуры России для утверждения в детском сознании ценности накопленного прошлым поколением исторического и культурного опыта; сформировать у учащихся целостное представление о

народном искусстве, духовно связанном с традиционной народной культурой родного края, носителями традиций коллективного опыта; совместно с народными мастерами учащиеся должны изготовить традиционные изделия, что позволит сохранить преемственность, а также развивать различные виды народного искусства, народных художественных промыслов и ремесел всех субъектов Российской Федерации; показать детям последовательность создания традиционных изделий; организовать мастер-классы по изготовлению традиционных изделий декоративно-прикладного искусства Кубани и его связи с другими блоками системы жизнеобеспечения народа (песня, танец и др.); наладить процесс передачи от поколения к поколению традиционных для российской цивилизации духовно-нравственных ценностей, обычаев и образцов поведения; провести полевые исследования по изучению опыта народных мастеров – носителей традиции; изучить опыт воспитания в семье на основе системы ценностей отечественной народной культуры [8].

Методологической основой для нас явились определения, данные в Указе Президента Российской Федерации:

- "духовная сфера" – система представлений о мире и человеке, о человеческом обществе и отношениях людей, о ценностях и их иерархии;
- "менталитет, ментальность российского народа" – совокупность интеллектуальных, эмоциональных, культурных особенностей, ценностных ориентаций и установок, присущих россиянам;
- "культурное наследие" – совокупность предметов, явлений и произведений, имеющих историческую и культурную ценность;
- научные труды академика РАН – Марии Александровны Некрасовой, труды Павла Александровича Флоренского, научные труды этнографа Кубани – Бондаря Николая Ивановича и др.;
- Указ Президента Российской Федерации «Об основах государственной культурной политики», в котором говорится о целях государственной политики в области культуры, а именно:

- об укреплении гражданской идентичности;
- о создании условий для воспитания граждан;
- о сохранении исторического и культурного наследия и его использовании для воспитания и образования;
- о передаче от поколения к поколению традиционных для российской цивилизации ценностей и норм, традиций, обычаев и образцов поведения;
- об утверждении в общественном сознании ценности накопленного прошлыми поколениями исторического и культурного опыта как необходимого условия для индивидуального и общего развития;
- о сохранении этнических культурных традиций и поддержке основанного на них народного творчества, сохранении этнокультурного разнообразия как одного из значимых источников профессиональной культуры и важной составляющей этнонациональной идентичности;
- о сохранении традиций и создании условий для развития всех видов народного искусства и творчества, поддержке народных художественных промыслов и ремесел.

Поправки Конституции РФ от 2020 года:

- пункт 4 «О защите исторической правды, признание детей важнейшим достоянием, установка приоритета семейного воспитания»;
- пункт 6 «О признании культуры Российской Федерации уникальным наследием»;
- пункт 7 «О самобытности культуры народов, закрепление защиты прав и поддержки соотечественников за рубежом».
- статья № 44, в которой прописано: «Каждый обязан заботиться о сохранении исторического и культурного наследия, беречь памятники истории и культуры».

Таким образом, социальная значимость Проекта заключается в: развитии просветительской деятельности в молодежной среде, направленной на изучение истории, культуры российских городов и сел, традиций населяющих их народов; повышении роли духовно-нравственного

воспитания детей и молодежи, их успешной социализации, воспитании у них чувства патриотизма и гражданской ответственности.

Благодаря основным функциям народного искусства – духовной, родовой (М.А. Некрасова), объединительной, интегрирующей, эстетической (Гусев В.Е.; Бондарь Н.И.) – процесс развития личности в народном искусстве рассматривается как целостный, многоаспектный, многофакторный, продолжающийся длительное время, предполагающий преемственность поколений. Данный Проект нацелен на сохранение преемственности исторически сложившегося духовно-нравственного опыта отечественной культуры, обучение детей и молодежи традиционными видами культуры и искусства на территории Кубани.

Проект предусматривает следующую структуру деятельности:

- сохранение традиционной народной культуры Кубани, прежде всего, ее духовных ценностей, внесение личного вклада не только в отечественную культуру, но и в мировую;

- связь с научными лабораториями России и мира для научного обеспечения Проекта, в том числе и в системе профессионального образования;

- изучение школ народных традиций и их носителей, т.е. непосредственно в полевых условиях изучается и осваивается не только технология изготовления изделий, но и образ жизни народных мастеров, система ценностей, язык, диалект, преемственность и механизм естественной передачи народной традиции и др.;

- практическая реализация Проекта предполагает связь с учебными заведениями и семьей. В учебных заведениях проводится апробация методики обучения и ведется опытно-экспериментальная работа для описания результатов педагогических исследований. В учебные заведения приглашаются народные мастера и родители;

- с целью популяризации духовно-нравственных основ отечественной народной культуры и опыта работы по практическому приобщению детей и

молодежи к ее системе ценностей необходимо освещать результаты этой работы в СМИ и интернет-источниках.

Проект и его структура деятельности может быть использованы в любом регионе Российской Федерации.

Предполагаем, что в результате практического освоения национального достояния России и его системы ценностей учащиеся и студенты отчасти станут носителями отечественной народной культуры и внесут свой вклад в дело ее сохранения.

Надеемся, что наш Проект повлияет на решение проблемы сохранения отечественной народной культуры не только на территории Краснодарского края, но и на прилегающих к нему территориях: республики Северного Кавказа, Ростовской области, Ставропольского края и других регионов России. Способствуют реализации Проекта Послания и Указы Президента Российской Федерации, а также Законы РФ в сфере культуры.

Для его успешной реализации у нас имеется достаточная законодательная и научная база, практический опыт по освоению духовно-нравственных основ отечественной народной культуры и, как показали наши исследования, потребность в подобном Проекте у общественности края.

Список используемой литературы:

1. *Бондарь, Н. И.* Модель традиционной культуры кубанского казачества / Н.И. Бондарь // Кубанское казачество: история, этнография, фольклор. – Москва, 1995. – С. 5–48.

2. *Вакуленко, Е. Г.* Народное декоративно-прикладное искусство Кубани: традиции и современность: монография / Е.Г. Вакуленко; КГУКИ. – Краснодар, 2002. – 140 с.

3. *Вакуленко, Е. Г.* Народные мастера Кубани / Е.Г. Вакуленко. – Краснодар : Традиция, 2009. – 144 с.

4. Конституция Российской Федерации (принята всенародным голосованием 12.12.1993) (с учетом поправок, внесенных Законами РФ о

поправках к Конституции РФ от 30.12.2008 N 6-ФКЗ, от 30.12.2008 N 7-ФКЗ, от 05.02.2014 N 2-ФКЗ, от 01.07.2020 N 11-ФКЗ) // Собрание законодательства РФ, 01.07.2020, ст. 44.

5. *Лихачев, Д. С.* Великое наследие. 2-е изд. – М.: Современник, 1979. – 412 с.

6. *Некрасова, М. А.* Народное искусство: русская традиционная культура и православие. XVIII – XXI вв. Традиции и современность. / Авт.-сост., научный редактор М. А. Некрасова. – М.: Союз Дизайн. 2013. – 620 с.

7. *Некрасова, М. А.* Народное искусство России в современной культуре, XX–XXI век / Авт.-сост., науч. ред. М.А. Некрасова. – Москва: Коллекция, 2003. – 254 с.

8. Полевые исследования кафедры НДПТ КГИК 1993 – 2021 гг.

9. Распоряжение Правительства РФ от 29.02.2016 № 326-р (ред. от 30.03.2018) «Об утверждении Стратегии государственной культурной политики на период до 2030 года».

10. Указ Президента РФ от 24 декабря 2014 г. № 808 "Об утверждении Основ государственной культурной политики".