



*Междисциплинарные науки*

**УДК 378**

**Д.А. Шишов**

**Шишов Данил Александрович**, магистрант 1 курса факультета социально-культурной деятельности и туризма Краснодарского государственного института культуры (Краснодар, ул. им. 40-летия Победы, 33), e-mail: fine10000@yandex.ru

Научный руководитель: **Кондратьева Людмила Николаевна**, кандидат культурологии, доцент кафедры социально-культурной деятельности Краснодарского государственного института культуры (Краснодар, ул. им. 40-летия Победы, 33), e-mail: milacon@mail.ru

### **СОВРЕМЕННЫЙ РАЙОННЫЙ ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ ЦЕНТР: ФУНКЦИОНАЛЬНОЕ ЗНАЧЕНИЕ**

В статье характеризуется современный организационно-методический центр, предлагается авторское видение его функций, их структуры и значимости, исходящее из современной политической, экономической, социальной и культурной ситуации на уровне региона.

**Ключевые слова:** организационно-методический центр, функции, структура функций.

**D.A. Shishov**

**Shishov Danil Aleksandrovich**, master student of 1st course of faculty of social and cultural activities and tourism of the Krasnodar state institute of culture (33, im. 40-letiya Pobedy st., Krasnodar), e-mail: fine10000@yandex.ru

Research supervisor: **Kondratyeva Lyudmila Nikolaevna**, candidate of cultural studies, associate professor of department of social and cultural activities of the Krasnodar state institute of culture (33, im. 40-letiya Pobedy st., Krasnodar), email: milacon@mail.ru

## **MODERN DISTRICT ORGANIZATIONAL AND METHODOLOGICAL CENTER: FUNCTIONAL SIGNIFICANCE**

The article describes the modern organizational and methodological center, offers the author's vision of its functions and their structure and significance, coming from the current political, economic, social and cultural situation at the regional level.

**Key words:** organizational and methodical center, functions, structure of functions.

Настоящее время отличается повышенной интенсификацией во всех областях жизнедеятельности, как общества, так и отдельного человека. Изменения в социуме, появление все новых технологий, постоянное реформирование, в том числе и сферы социокультурной деятельности, предъявляют повышенные требования к учреждениям культуры, содержанию и организации их работы. Социальный заказ, который они выполняют, обусловлен потребностями государства и общества в формировании определенного общественного типа человека, обладающего развитыми нравственными, профессиональными, культурными, личностными качествами, способного эффективно трудиться и отдыхать. С другой стороны, уровень необходимого качества задают потребности самого человека, пользующегося социокультурными услугами: предоставление возможностей для занятий творчеством, рекреацией, личностным развитием и самореализацией.

Для выполнения данных требований муниципальные учреждения культуры в силу многочисленных проблем, из которых основной является кадровая, нуждаются в методическом руководстве и помощи. Это ясно показала форс-мажорная ситуация последних двух лет, когда внезапно из-за введения карантина стала невозможна привычная прямая работа с населением и пришлось «на ходу» перестраиваться, переносить всю деятельность в интернет-пространство.

Сразу же возникло несколько трудностей: в чем теперь должна заключаться деятельность учреждений культуры; где взять материалы для показа в социальных сетях; как правильно воспользоваться техническими средствами и программами и где их брать в случае нехватки или отсутствия; как привлечь и не потерять аудиторию, наладить обратную связь; что делать с массовыми и групповыми формами работы, например, «елками» в новогодние праздники; как организовать репетиции в любительских коллективах и как проводить их выступления и т.д.

Если поначалу присутствовала некоторая общая растерянность, то вскоре большинство учреждений культуры нашли свой формат деятельности благодаря быстро выпущенным методическим рекомендациям [1], в которых была детально проанализирована сложившаяся ситуация, предложен алгоритм действий по всем аспектам необходимой работы, указаны источники для виртуальной деятельности и т.д. Так, своевременная и профессиональная помощь методических служб помогла предотвратить коллапс системы учреждений культуры, досуга и искусства.

На уровне района методические службы действуют либо как самостоятельные учреждения под разными названиями (организационно-методические центры [далее – РОМЦ]; информационно-методические центры; координационно-методические центры), либо входят в структуры культурно-досуговых центров или централизованных клубных систем: чаще всего это методические кабинеты. Муниципальные органы управления культурой также могут иметь специализированные методические отделы.

Согласно авторской точке зрения, можно выделить несколько основных функций районных методических служб:

– инновационная – отслеживание инновационного опыта, его адаптация к региональным условиям и внедрение в содержание социально-культурной деятельности в учреждениях культуры;

– образовательная – организация повышения квалификации работников культуры путем проведения семинаров и мастер-классов, стажировки молодых специалистов, только окончивших учебные заведения; обучение ремеслам народной художественной культуры. В эту же функцию входит контроль над уровнем образования работников культурно-досуговых учреждений, посещение ими областных и краевых курсов и семинаров повышения квалификации;

– научно-методическая – проведение социологических исследований с целью изучения состояния и функционирования региональной культуры, народных традиций и народного творчества, направлений и возможностей развития культурно-досуговой деятельности и досуговых потребностей населения; проведение экспедиций по сбору фольклорных материалов; анализ данных и создание адаптированных досуговых методик; написание разнообразных методических материалов: рекомендаций, сценариев, подборок примерного репертуара и т.д.;

– организационно-методическая – помощь в организации и проведении массовых праздничных мероприятий, фестивалей и смотров; подготовка коллективов к присвоению звания "образцовый" или "народный коллектив"; участие в реализации государственной культурной политики в виде проектов, программ; издание информационно-методических материалов и обеспечение их доступности для практических работников; организация методических семинаров, школ, студий и т.д. для обмена наработанным опытом, знаниями и навыками.

Этим не исчерпывается все богатство функций районного организационно-методического центра. Можно указать на социальный

аспект его деятельности: выполняя социальный заказ и помогая организации культурно-досуговой работы в регионе, творческому усвоению духовного культурного наследия, созданию и работе творческих коллективов и общественных объединений, РОМЦ делает доступными культурные блага, способствует появлению возможностей для разностороннего развития и реализации способностей каждого жителя данного района, что в какой-то мере примиряет религиозные и культурные конфликты, выравнивает имеющееся социальное неравенство, т.е. стабилизирует обстановку в обществе.

Функции районного организационно-методического центра тесно коррелируют друг с другом и в практике работы мало делимы. Скорее, можно говорить об акцентировании той или иной задачи в деятельности РОМЦ. Например, отслеживание инновационного опыта, его адаптация к региональным условиям и внедрение в содержание социально-культурной деятельности в учреждениях культуры (инновационная функция) невозможны без научного анализа и создания методических рекомендаций (научно-методическая функция), организационных действий (организационно-методическая функция) и обучения инновационным досуговым технологиям работников учреждений культуры (образовательная функция).

Содержательное наполнение, структура и значимость функций районного организационно-методического центра не остаются неизменными. Они зависят от целевого направления государственной культурной политики, состояния социально-культурной среды в районе, конкретной социальной, экономической и культурной ситуации: «...в годы социальной нестабильности вопросы методического руководства, базирующиеся на изучении, анализе и распространении передового опыта в клубной работе отошли на второй план. Методика изучения и внедрения передового опыта перестала быть предметом специального изучения» [2].

Сегодня наиболее значимой стала работа с кадрами культурно-досуговых учреждений, организация их обучения и повышения квалификации (образовательная функция) и реализация национальных, региональных и районных программ и проектов (организационно-методическая функция). Другие функции не утратили полностью свое значение, но выступают больше как вспомогательные, позволяющие РОМЦ выполнять современные требования к качеству его работы.

### **Список используемой литературы:**

1. Михайлова, А. Учреждения культуры онлайн: форматы и инструменты работы в новой ситуации // PROКультура.РФ: [сайт]. – URL: <https://pro.culture.ru/blog/506> (дата обращения: 12.12.2021).
2. Основы методического руководства деятельностью учреждений культуры клубного типа: методические рекомендации // NARTWOR.RU: [сайт.] – URL: <http://www.nartwor.ru/about/izdanie/2940-metodichka-sp-1068169800> (дата обращения: 12.12.2021).