



Междисциплинарные науки

УДК 379.8

А.В. Вдовиченко

Вдовиченко Алла Васильевна, магистрант 3 курса факультета социально-культурной деятельности и туризма Краснодарского государственного института культуры (Краснодар, ул. им. 40-летия Победы, 33), e-mail: ms.aura999@mail.ru

Научный руководитель: **Кондратьева Людмила Николаевна**, кандидат культурологии, доцент кафедры социально-культурной деятельности Краснодарского государственного института культуры (Краснодар, ул. им. 40-летия Победы, 33), e-mail: milacon@mail.ru

КАЧЕСТВО ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКОГО СОПРОВОЖДЕНИЯ СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНОГО НАПРАВЛЕНИЯ МУЗЕЙНОЙ ПРАКТИКИ: КРИТЕРИИ И ПОКАЗАТЕЛИ

В статье рассмотрены основные критерии и показатели качества организационно-методического сопровождения социально-культурного направления музейной практики в аспекте его совершенствования и эффективности реализации.

Ключевые слова: качество, критерии, показатели, организационно-методическое сопровождение, социально-культурное направление, музейная практика.

A.V. Vdovichenko

Vdovichenko Alla Vasilyevna, master student of 3rd course of faculty of social and cultural activities and tourism of the Krasnodar state institute of culture (33, im. 40-letiya Pobedy st., Krasnodar), e-mail: ms.aura999@mail.ru

Research supervisor: **Kondratyeva Lyudmila Nikolaevna**, candidate of cultural studies, associate professor of department of social and cultural activities of the Krasnodar state institute of culture (33, im. 40-letiya Pobedy st., Krasnodar), e-mail: milacon@mail.ru

THE QUALITY OF ORGANIZATIONAL AND METHODOLOGICAL SUPPORT OF THE SOCIO-CULTURAL DIRECTION OF MUSEUM PRACTICE: CRITERIA AND INDICATORS

The article considers the main criteria and indicators of the quality of organizational and methodological support of the socio-cultural direction of museum practice in terms of its improvement and effectiveness of implementation.

Key words: quality, criteria, indicators, organizational and methodological support, socio-cultural direction, museum practice.

Организационно-методическое сопровождение социально-культурного направления музейной практики – постоянно развивающаяся система, влияние которой на духовно-этические, эстетические, культурные, досуговые, социализирующие, воспитательные и образовательные факторы современной жизни общества огромно. Однако, к большому сожалению, потенциал данного сопровождения не всегда используется оптимально, что требует серьезного изучения, научно-практического осмысления в аспекте его совершенствования и эффективности реализации.

В современных условиях явны противоречия между необходимостью обеспечения качества организационно-методического сопровождения

социально-культурного направления музейной практики и отсутствием объективных критериев и показателей качества осуществления данного сопровождения, что диктует потребность расширения теоретических и методологических представлений о категории качества организационно-методического обеспечения социально-культурной деятельности музея.

Научная новизна настоящей статьи заключается в том, что в ней дано определение понятия «качество организационно-методического обеспечения социально-культурной деятельности», а также представлено авторское видение критериев и показателей качества организационно-методического сопровождения социально-культурного направления музейной практики, на основе которого сформулированы рекомендации с целью совершенствования и эффективности реализации данного сопровождения.

Музей – неотделимый элемент современного социокультурного пространства. «В современном социуме музей является практически единственным учреждением культуры, который способен не только удержать в своих стенах память о прошлом, сохранить культурное наследие, но и решить проблему приспособления человека к новым условиям жизни» [1, с. 476].

Организационно-методическое сопровождение социально-культурного направления деятельности учреждений культуры, к которым относятся и музеи различного уровня, это: «а) упорядочение, налаживание, устройство, приведение в систему организационно-методической деятельности учреждения культуры; б) строение, взаимосвязь, взаимное расположение, соотношение частей в единое целое в деятельности учреждений культуры региона, района» [2, с. 19].

Как показало изучение методологических подходов к понятию «качество организационно-методического обеспечения социально-культурной деятельности», проблема определения данной категории остается нерешенной, несмотря на значительное развитие и увеличение требований к показателям и критериям рассматриваемого обеспечения. Повышение

необходимости конкретизировать и привести к единому пониманию для теории и практики социально-культурной деятельности является актуальным.

На наш взгляд, качество организационно-методического обеспечения социально-культурной деятельности – это совокупность критериев и показателей, которые придают организационно-методическому обеспечению способность удовлетворять профессиональные потребности специалистов в социально-культурной сфере с целью удовлетворения потребностей получателей социокультурной услуги.

Перечислим критерии и показатели качества организационно-методического сопровождения социально-культурного направления музейной практики, которые определены нами с целью совершенствования и эффективности реализации данного сопровождения:

1. Соответствие современным организационно-методическим принципам и технологиям социально-культурной деятельности в музейной практике:

– проведение социально-культурных мероприятий в музее на высоком профессиональном уровне;

– включение в социально-культурную деятельность музея практических примеров и интерактивных практикумов;

– привлечение передового музейного опыта и современных технологий социально-культурной деятельности в музейную практику.

2. Повышение качества организационно-методического обслуживания:

– расширение проблематики, отраженной в методической продукции музея;

– учет результатов мониторинга потребностей для повышения качества оказания социально-культурных услуг.

3. Прозрачность и доступность информации об организационно-методической работе:

– наличие официального интернет-сайта музея;

– выпуск специальных изданий о научной и организационно-методической деятельности музея, в том числе по направлению социально-культурной деятельности;

– регулярное пополнение базы данных о потребностях социально-культурного направления услуг музеев различного уровня.

Для достижения высокого качества организационно-методического сопровождения социально-культурного направления музейной практики должны быть проведены мероприятия, сформулированные нами в следующих рекомендациях: активизация участия музейных учреждений в профессиональных конкурсах, в том числе грантовых, фестивалях, социокультурных проектах и программах; создание условий по повышению профессиональной квалификации, целевая подготовка и переподготовка кадров; активизация организационно-методического сопровождения социально-культурного направления государственных музеев, их закрепление в соответствии с профилем за негосударственными музеями; создание и ведение региональных баз данных о потребностях социально-культурного направления услуг музеев различного уровня; осуществление научных исследований и разработок по актуальным направлениям социально-культурной деятельности музеев и др.

В заключение можно сделать основной вывод, что качество организационно-методического сопровождения социально-культурного направления музейной практики определено соответствием его критериям и показателям, что обеспечивает совершенствование и эффективность реализации описываемого сопровождения.

Список используемой литературы:

1. *Кулиева, М. М.* Музей как особый социально-культурный институт / М.М. Кулиева // Научно-методический электронный журнал «Концепт». – 2016. – Т. 2. – С. 476–480.

2. *Чернов, А. С.* Методическое обеспечение социально-культурной

деятельности: учеб.-метод. пособие / А.С. Чернов; Федеральное агентство по образованию, Омский гос. ун-т им. Ф.М. Достоевского, каф. социально-культурной деятельности. – Омск: ОмГУ им. Ф.М. Достоевского, 2007.