



*Педагогические науки*

**УДК 37.036.5**

**Д.В. Швартова**

**Швартова Дарья Викторовна**, бакалавр 2 курса гр. СКД/бак-20 факультета социально-культурной деятельности и туризма Краснодарского государственного института культуры (Краснодар, ул. им. 40-летия Победы, 33), e-mail: vyazemskaya96@mail.ru

Научный руководитель: **Павлова Ольга Александровна**, доктор филологических наук, доцент кафедры социально-культурной деятельности Краснодарского государственного института культуры (Краснодар, ул. им. 40-летия Победы, 33), e-mail: lexfati72@mail.ru

### **УПРАВЛЕНИЕ ТВОРЧЕСКИМ ПОТЕНЦИАЛОМ МОЛОДЕЖНОЙ АУДИТОРИИ В УСЛОВИЯХ УЧРЕЖДЕНИЯ КУЛЬТУРЫ**

В статье рассмотрены проблемы развития творческого потенциала подростков. Охарактеризован потенциал художественно-творческой среды учреждений культуры как важный культурно-формирующий фактор в работе с молодежной целевой аудиторией. Обоснована необходимость совершенствования воспитательного процесса в учреждении культуры.

**Ключевые слова:** подростки, творческий потенциал, молодежная аудитория.

**D.V. Shvartova**

**Svartova Darya Viktorovna**, 2 course master student of gr. SCA/BAK-20 of the Krasnodar state institute of culture (33, im.40-letiya Pobedy st., Krasnodar), e-mail: vyazemskaya96@mail.ru

Research supervisor: **Pavlova Olga Alexandrovna**, doctor of philology, associate professor of department of social and cultural activities of the Krasnodar state institute of culture (33, im.40-letiya Pobedy st., Krasnodar), e-mail: lexfati72@mail.ru

## **CREATIVE POTENTIAL MANAGEMENT OF YOUTH AUDIENCE IN THE CONDITIONS OF CULTURAL ESTABLISHMENT**

The article deals with the problems of developing the creative potential of adolescents. The potential of the artistic and creative environment of cultural institutions is characterized as an important cultural-forming factor in working with the youth target audience. The necessity of improving the educational process in a cultural institution is substantiated.

**Key words:** adolescents, creative potential, youth audience.

Проблема развития творческого потенциала подростков, несомненно, считается одной из самых актуальных в социально-культурной деятельности.

Значимость данной проблемы вызвана тем, что в новых условиях жизнедеятельности произошла переоценка наиболее важных и социально значимых качеств личности. Дело в том, что творческий потенциал не имеет свойства развиваться сам собой без постороннего вмешательства, он воспитывается, совершенствуется в результате длительной систематической работы педагогов с индивидуумом или группой лиц.

Творческий потенциал человека, как отмечает О.Ю. Яцкова, явился «одним из ключевых педагогических понятий для осмысления личности как системной целостности в связи с ее развитием и наиболее полной реализацией внутренних сущностных сил» [1, с. 25].

Научным предметом исследования «творческий потенциал» становится в начале XX века (П.К. Энгельмейер) [1, с. 27].

Затем всплеск активности в изучении отдельных аспектов развития творческого потенциала личности отмечается в 1960–1980-е гг. в философии (С.Р. Евинзон, М.С. Каган, Е.В. Колесникова, П.Ф. Коровчук, И.О. Мартынюк и др.) и в психологии (Л.Б. Богоявленская, Л.Б. Ермолаева-Томина, Ю.Н. Кулюткин, А. М. Матюшкин, Я.А. Пономарев, Г.С. Сухобская и др.) [1, с. 27].

Н.В. Новикова определяет творческий потенциал как «совокупность внутренних возможностей, потребностей, ценностей и присвоенных средств достижения личностью таких состояний сознания, которые выражаются в готовности личности к творческой самореализации и саморазвитию; в реализации личностью собственной индивидуальности» [2, с. 56].

Для развития творческого и духовного потенциала подростков руководителю кружка, клуба по интересам или студии изобразительного искусства необходимо составить подробный план занятий, чтобы реализовать и разнообразить деятельность участников кружка. В данный план необходимо внести инновационные идеи, которые смогли бы развить личностный интерес подростка, а также позволяющие выйти за пределы программы в избранной области деятельности.

Рассмотрим проблемы развития творческого потенциала подростков, а также решения этих проблем на примере клубных формирований Муниципального бюджетного учреждения центра народной культуры «Казачье подворье» станицы Ленинградской Ленинградского сельского поселения. Кроме того, проанализируем способы осуществления развития креативных способностей детей и управления их творческим потенциалом на базе ЦНК «Казачье подворье» – через систему кружков и студий.

Нами был проведен анализ деятельности военно-патриотического казачьего клуба имени Евгения Родионова «Уманская сотня». Данное клубное формирование определяет игру как форму деятельности в условных ситуациях, направленную на возрождение и усвоение культурных и

исторических ценностей через рост личностного и творческого потенциала подростка.

На данный период времени в клубном формировании состоят двенадцать участников. С подростками проводится воспитательная работа, включающая в себя: беседы о культурном поведении, товариществе, дисциплине и ответственности; встречи с ветеранами; строевые смотры и публичная демонстрация приобретенных навыков не только в честь праздников, соответствующих направленности клубного формирования.

Также с подростками осуществляется учебная работа, которая включает в себя физическую и строевую подготовку, борьбу, разборку и сборку оружия, основы оказания первой медицинской помощи, полевые выходы (походы), тренировки по владению шашкой и верховая езда на лошадях. Эти данные были взяты нами из журнала учета работы клубного формирования Военно-патриотического казачьего клуба имени Евгения Родионова «Уманская сотня».

С целью привлечения наибольшего количества подростков к развитию их творческих способностей, обеспечивающего креативное и духовно-нравственное воспитание в течение года клубное формирование организует для участников лекции с привлечением представителей казачества, участников кадетских корпусов и представителей поисковых групп.

Данная тематика программы современна и в то же время традиционна. Программа конкретного клубного формирования логична, практико-ориентирована, самобытна. Использование ее в качестве компонента образовательной программы творчества, несомненно, поможет в решении проблемы поиска оптимальных приемов и средств.

Художественно-творческая среда на базе ЦНК «Казачье подворье» способствует приобщению к традиционным ценностям родного края через культуру. Этот подход считается крайне продуктивным, так как сегодня все больше внимания уделяется необходимости сближения воспитания и

культуры, в процессе которого происходит не только расширение искусствоведческих знаний представителей подросткового поколения, но и развитие, обогащение их духовного потенциала.

Отсутствие необходимого финансирования, недостаточное соответствие материально-технического состояния помещений и современных требований к созданию условий для развития творческих способностей детей, а также значимые проблемы кадрового обеспечения высококвалифицированными специалистами – их материального стимулирования, мотивации и переподготовки к решению актуальных задач развития творческих способностей детей в современных условиях – выступают как главный фактор, препятствующий благоприятному развитию творческих способностей воспитанников на базе данного учреждения культуры.

Воспитание духовно-нравственной личности предполагает, как было сказано выше, системный и комплексный подход всех социально-культурных институтов общества к реализации этой значимой цели.

Из данного суждения следует, что в продуктивной реализации воспитательного процесса огромную роль играет сфера досуга, это сфера, на базе которой подросток может выбрать занятия и виды деятельности по его собственным предпочтениям и интересам, а также соответствующие его возрастной группе.

Для центра народной культуры «Казачье подворье» стало приоритетным внедрение таких методов работы, которые ориентированы на воспитание духовно-нравственной творческой личности, изучение истории, культуры, природно-экологического своеобразия не только Краснодарского края, но и России в целом. А также формирование стремления не только возрождать, но и сохранять традиции родного края с помощью различных видов творческой деятельности, подготовки и проведения традиционных казачьих праздников, выставок народных промыслов.

Необходимо понимать под способностями такие индивидуально-психологические особенности, которые имеют отношение к успешности выполнения той или иной деятельности, здесь уже становится конкретный вопрос о том, что успешное выполнение какого-либо вида человеческой деятельности может быть обеспечено не отдельной способностью, а лишь тем необычным их сочетанием, которое характеризует данную личность.

Проведенный нами анализ деятельности военно-патриотического казачьего клуба имени Евгения Родионова «Уманская сотня» ЦНК «Казачье подворье» подтверждает возможность активного развития творческого потенциала подростков с осуществлением над ними воспитательной и учебной работы, а также предоставлением возможности реализации полученного ими опыта на практике.

Исходя из этого суждения, можно сделать вывод о том, что занятия в данной области требуют постоянной работы с подростками, и это позволяет активно развивать в них творческий потенциал, а также формировать у них интерес к традиционным видам досуга и творчества.

### **Список используемой литературы**

1. *Яцкова, О. Ю.* Анализ понятия «творческий потенциал» в современной педагогической литературе / О. Ю. Яцкова // Педагогика: традиции и инновации: материалы II Междунар. науч. конф. (Челябинск, октябрь 2012 г.). – Челябинск: Два комсомольца, 2012. – С. 25-27.

2. *Овчарова, Т. Н.* Нужна ли нам творческая личность / Т.Н. Овчарова // Педагогическое обозрение. – 2007. – №3. – С. 56-57.