



Педагогические науки

УДК 37.036.5

Л.В. Капустянская

Капустянская Любовь Валерьевна, студентка 2 курса факультета социально-культурной деятельности Краснодарского государственного института культуры (Краснодар, ул. им. 40-летия Победы, 33), e-mail: lyba.lyba1550569@gmail.com

Научный руководитель: **Павлова Ольга Александровна**, доктор филологических наук, доцент кафедры социально-культурной деятельности Краснодарского государственного института культуры (Краснодар, ул. им. 40-летия Победы, 33), e-mail: lexfati72@mail.ru

**ВОКАЛЬНАЯ СТУДИЯ КАК ИНСТРУМЕНТ РАЗВИТИЯ
КРЕАТИВНЫХ СПОСОБНОСТЕЙ ЛИЧНОСТИ В УСЛОВИЯХ
УЧРЕЖДЕНИЯ КУЛЬТУРЫ (НА МАТЕРИАЛЕ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ
МКУ СПС «КУЛЬТУРНО-ДОСУГОВОЕ, МУЗЕЙНО-ВЫСТАВОЧНОЕ
И СОЦИАЛЬНОЕ ОБЪЕДИНЕНИЕ» СТ. ПОПУТНАЯ)**

В статье рассматривается проблема развития креативных способностей личности в условиях вокальной студии учреждения культуры на примере работы коллектива вокальной направленности МКУ СПС «Культурно-досуговое, музейно-выставочное и социальное объединение» ст. Попутная. Представлены практические рекомендации для педагогов-вокалистов, работающих с детской аудиторией.

Ключевые слова: вокальная студия, креативные способности, личность, учреждения культуры.

L.V. Kapustyanskaya

Kapustyanskaya Lyubov Valeryevna, 2nd course student of faculty of social and cultural activities of the Krasnodar state institute of culture (33, im. 40-letiya Pobedy st., Krasnodar), e-mail: lyba.lyba1550569@gmail.com

Research supervisor: **Pavlova Olga Alexandrovna**, doctor of philology, associate professor of department of social and cultural activity of the Krasnodar state institute of culture (33, im. 40-letiya Pobedy st., Krasnodar). e-mail: lexfati72@mail.ru

VOCAL STUDIO AS A TOOL OF THE DEVELOPMENT OF CREATIVE ABILITIES OF A PERSON IN THE CONDITIONS OF A CULTURAL INSTITUTION (BASED ON THE MATERIAL OF THE ACTIVITIES OF THE CULTURAL, LEISURE, MUSEUM, EXHIBITION AND SOCIAL ASSOCIATION OF VILL. POPUTNAYA)

The article deals with the problem of the development of creative abilities of a person in the conditions of a vocal studio of a cultural institution, analyzes the work of the vocal orientation collective of the Cultural, leisure, museum, exhibition and social association of vill. Poputnaya, where every child can self-actualize in creative activity through vocal art, as well as practical recommendations for vocal teachers are given.

Key words: vocal studio, creative abilities, personality, cultural institutions.

Учреждения культуры обладают большим потенциалом для развития креативных способностей личности посредством вокального искусства на основе деятельности функционирующих в них вокальных студий и применяемых художественно-педагогических технологий. Вокальная студия располагает уникальными возможностями формирования духовно-

творческой и эмоционально-чувственной сфер, развития креативных способностей личности.

В настоящей статье рассмотрим вокальную студию как инструмент развития креативных способностей личности в условиях учреждения культуры применительно к воспитанникам МКУ СПС «Культурно-досуговое, музейно-выставочное и социальное объединение» ст. Попутная Краснодарского края.

Теоретическую основу рассмотрения тематики настоящей статьи составили многочисленные труды ученых в области изучения креативности, творчества, направленности личности, креативной направленности личности, таких как В.И. Андреев, В.Г. Березина, Д.Б. Богоявленская, О.А. Вайнфельд, И.Л. Викентьев, Н.Ю. Венгер, Л.Г. Веселова, И.П. Волков, Л.С. Выготский, Г. Гречко, Г.К. Досбекова, С.Ю. Модестов и др.

Осмысление вокального искусства, музыки на различных этапах их развития было дано в работах И.В. Евтушенко, М.Т. Картавцевой, О.Я Клиппа, Т. Охомуша, Л.В. Школяра и др. Этими авторами сформулированы различные подходы к пониманию сущности вокального искусства, выделены его элементы и определено их соотношение.

Особое значение для рассмотрения вокального искусства как деятельности по развитию творческой направленности личности приобретают проблемы музыкальной педагогики и психологии, изложенные в трудах таких ученых, как И.В. Евтушенко, Т.И. Науменко, В.В. Алеев, Е.Ю. Юдина и др.

Согласимся с определением креативности Г.К. Досбекова, который утверждал, что «креативность – это умение создавать что-то новое и необычное, способность импровизировать и решать по-новому задачи. Это индивидуальность, которая проявляется у каждого человека по-разному» [1].

По нашему убеждению, креативность – это творческие способности, которые есть у всех, только их необходимо развивать.

Огромную помощь в развитии креативных способностей детей, по нашему мнению, могут оказать учреждения культуры, которые обладают разнообразными средствами развития креативных способностей личности. Не является исключением и МКУ СПС «Культурно-досуговое, музейно-выставочное и социальное объединение» ст. Попутная Краснодарского края.

На базе МКУ СПС «Культурно-досуговое, музейно-выставочное и социальное объединение» ст. Попутная функционируют следующие творческие коллективы вокальной направленности: детская вокальная группа «Смайлики», детский вокальный кружок «Улыбка», ансамбль народной песни «Зоренька», вокальная студия «Золотой микрофон», вокальная группа «Вдохновение».

Исходя из сравнительного анализа количества участников вокальных студий, следует отметить, что с началом творческого сезона 2021 года произошло обновление составов некоторых коллективов в сторону увеличения, что также показывает развитие такого жанра самодеятельного творчества, как вокальный, и подтверждает популярность и востребованность среди жителей ст. Попутной Краснодарского края, в том числе молодых [2].

Используемые формы работы вокальных студий, такие как индивидуальное занятие, контрольное занятие, музыкальные спектакли, отчетный концерт, участие в конкурсах, фестивалях, посещение концертов, музыкальных спектаклей, направлены на развитие креативных способностей его участников.

При изучении опыта работы вокальных студий как инструмента развития креативных способностей личности в условиях МКУ СПС «Культурно-досуговое, музейно-выставочное и социальное объединение» ст. Попутная в первую очередь обратим внимание на творческие результаты.

Творческие успехи участников вокальных студий – это, прежде всего, показатель их творческого уровня, но не главная цель. Важно, что каждый ребенок может развить свои креативные способности, самореализоваться в

выбранной творческой деятельности. Так, ежегодно члены вокальных студий принимают участие не менее чем в 10–15 концертных мероприятиях различного уровня, два раза в год – в сольных отчетных концертах. Наиболее крупными мероприятиями, в которых участвовали вокалисты в текущем году, были: «Эх, Масленица!» – массовое народное гулянье; «Афганистан – живая память» – концерт, посвященный выводу войск из Афганистана; «Помнит Вена, помнят Альпы и Дунай...» – торжественное мероприятие, посвященное годовщине Победы в Великой Отечественной войне; «Радуга лета» – театрализованный концерт, посвященный Дню защиты детей; «Дорогами творчества» – отчетный концерт; «Лето на календаре» – концерт «Встречи у фонтана»; «Семья – это 7 я» – концерт, посвященный Дню семьи, любви и верности; «С днем рождения, любимая станица!» – концерт ко Дню станицы Попутной; «Наши куреня» – участие в праздничной программе, посвященной Дню района; «Самый теплый праздник» – концерт ко Дню пожилого человека; «В единстве наша сила» – концерт, посвященный Дню народного единства; «О той, что жизнь дарует и тепло» – концерт, посвященный Дню матери и др. [2].

Сформулируем рекомендации, направленные на развитие креативных способностей личности в условиях деятельности вокальной студии учреждения культуры.

Руководителю вокальной студии необходимо включать в свою работу семинары, семинары-практикумы, обмениваться опытом работы, организовывать совместную творческую деятельность с другими педагогами-вокалистами по развитию креативных способностей личности средствами вокального искусства.

Следует вводить в программы разработки новых форм работы – конкурсы вокального мастерства и художественного творчества, выездные концерты, спектакли и др.

Большое внимание необходимо уделять подготовке сольных номеров, дуэтов, трио, квартетов, но основной акцент делать на коллективное

творчество – театрализованные программы, мюзиклы, включающие демонстрацию вокальных креативных способностей. А также необходимо совершенствовать, модернизировать преемственность развития креативности средствами вокального искусства на ранней ступени становления личности.

Список используемой литературы:

1. *Досбекова, Г. К.* Развитие художественно-творческих способностей дошкольников как условие формирования креативной личности / Г.К. Досбекова // Вестник науки и образования. – 2021. – № 3-2 (106). – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/razvitie-hudozhestvenno-tvorcheskih-sposobnostey-doshkolnikov-kak-uslovie-formirovaniya-kreativnoy-lichnosti> (дата обращения: 11.10.2021).
2. Муниципальное казенное учреждение Попутненского сельского поселения «Культурно-досуговое, музейно-выставочное и социальное объединение»: Официальный сайт. – 2019. – URL: <https://kultura-poputnaya.ru> (дата обращения: 08.10.2021).